



LOUISON POCHAT

Scripte

Membre LSA (Les Scriptes Associés) depuis 2016

2 rue Auguste Chilou
35000 Rennes

23 rue Coysevox
75018 Paris

06 15 99 15 06
louisonp@gmail.com

Long Métrage fiction

Juillet-Août de Diastème
prod : Karé Productions
119' - 2015

Marie et les naufragés de Sébastien Betbeder
prod : Envie de tempête productions
107' - 2015

Le Combat ordinaire de Laurent Tuel
prod : Nord Ouest Films
115' - 2014

Les Châteaux de sable d'Olivier Jahan
prod : Noodles Production / Kizmar Films
102' - 2013

Court Métrage fiction

Voir le jour de François Le Gouic
prod : Paris-Brest ; 28' - 2016

Le Trésor de la Pérouse de Christophe Dagobert
prod : SDEI / Terra Botanica ; 10' - 2016

Drumming Bones de Etienne Cadoret
prod : Mille et une Films ; 12' - 2014

Papa dans maman de Fabrice Bracq
prod : Rusty Production ; 5' - 2014

Le Pot de confiture de Julien Nicaud
prod : Imaginastudio ; 14' - 2013

Série TV

Agathe Koltes, réalisé par Adeline Darraux
prod : GMT Productions - France 3
Episodes 6-7-8 ; 3X52' - 2016

In America de Vincent Primault
prod : Making Prod - OCS
3ème saison ; 10X26' - 2016

Fiction TV

Entre deux mondes, réalisé par Josée Dayan
Assistante scripte de Jacqueline Granier Deferre
prod : Passionfilms - France 3 ; 2 X 90' - 2014

Time 2 Split de Fabrice Bracq
prod : Rusty Production ; 4' - 2012

Le Cinquième Quartier de Patrice Carré
prod : Kazak ; 25' - 2012

La Bouche des enfants de Guillaume Martin
prod : Iloz ; 11' - 2011

Annonce de Julie Henry
prod : Paris-Brest ; 11' - 2011

La Pisseuse de Ronan Dénécé & J.B. Legrand
prod : Centrale Electrique ; 12' - 2010

Parcours

2010 - Ateliers de réalisation de Châteaubriand (mise en scène) organisés par ALRT / ARBRE
2009 - CEFPF Département scripte sous la bienveillance de Julie Lupo, Laurence Couturier et Sylvette Baudrot
2001 - DEUG Arts du spectacle Sorbonne 3
1998 à 2012 - Comédienne au sein de plusieurs compagnies de théâtre et de danse
1997-98 - L'Oeil du Silence (Formation théâtrale)
1996 - Baccalauréat ES

Autres

38 ans, parle l'italien couramment, parle bien l'anglais, possède le permis B
Notions de Final Cut, maîtrise les logiciels bureautiques