

COMPTE-RENDU DU BUREAU DU 26/08/2011

Etaient présents : Charles JODOIN-KEATON, Marie-Flo RONCAYOLO, Florianne ABELE, Marine BILLET, Aurore MOUTIER, Mathilde MELESE.

Rédaction du CR : Mathilde Mélèse

Correction du CR : Aurore Moutier

1 – Point Inter-Assoc : Convention Collective Cinéma (Marie-Flo, Valérie, Elizabeth, Joëlle)

La prochaine réunion inter-associations aura lieu le 6 septembre prochain.

Valérie et Marie-Flo y seront nos déléguées. Un représentant de l'APC sera présent. Il serait bien de pouvoir présenter les documents concernant les conditions de tournage en long-métrage et les salaires hors Assedic. Est-ce que Joëlle et Elizabeth voudraient bien envoyer les résultats sous forme d'un tableau résumé permettant à Marie-Flo & Valérie de les exploiter et les présenter de manière concise ?

2 – Circulaire déontologique, formulation unique ? (Marie-Flo)

Six associations sont d'accord pour signer la formulation ouverte (formulation n°3). Nous tranchons donc pour celle-ci. Marie-Flo va annoncer à la réunion Inter-Associations du 6 septembre que cette circulaire sera mise en ligne sur les sites des associations signataires.

Rappel de la formulation :

« Si, dans une équipe de tournage ou de post-production, un poste n'est pas pourvu, les associations professionnelles suivantes recommandent à leurs membres et, au-delà, aux professionnels de leur branche, de ne pas pallier ce manque en faisant prendre en charge les attributions dudit poste par un quelconque autre membre de l'équipe, les attributions et responsabilités respectives des postes étant précisées dans nos définitions de fonctions. Ceci est non seulement une question d'éthique, de respect et de défense de nos métiers, mais aussi de solidarité interprofessionnelle. »

3 - Le cas Charles Sire / Angelo, isolé ou nouvelle tendance ? Doit-on les contacter, quelle approche ?

C'est un cas isolé, nous n'avons pas à nous en préoccuper. On peut simplement essayer de savoir s'il est payé en tant qu'assistant combo ou en tant que scripte. Mais laissons-le s'épuiser, la qualité de son travail va forcément s'en ressentir.

4 - Fête de l'été, date, adresse et invitation à confirmer (Mathilde)

Le restaurant 51 a été contacté. Une option est posée pour le 24 septembre, qui sera confirmée mercredi 31 août. Mathilde se charge de changer le menu et de mettre rapidement sur la liste « Cris » une information concernant la date et le lieu, précisant que l'invitation suivra sous peu.

Marie-Flo propose de changer le nom de ces retrouvailles qui ne sont pas une fête (ni cotillons ni orchestre musette) mais l'occasion donnée aux membres de pouvoir se rencontrer, voire de se connaître car beaucoup d'entre nous se connaissent peu, ou pas. Il s'agit aussi de motiver les troupes à s'engager davantage dans le travail mené par LSA.

5 - Mise à jour liste MAJ (Aurore)

La liste est à jour. Aurore va la renvoyer sur « Cris » pour que chacun puisse vérifier ses coordonnées.

6 - Sondage rapport image clôturé. Réflexion sur l'évolution des tâches, la part de temps réellement consacré à la mise en scène.

Les résultats de ce sondage montrent qu'il existe une grande variété de méthodes de travail au sein de notre profession, ce qui n'empêche pas d'initier une démarche, au nom de LSA, auprès de l'association des assistants opérateurs. Il ne s'agit pas de leur mettre la pression mais de les sensibiliser sur le sens de l'évolution des tournages en numérique, sachant que chaque film reste différent de l'autre.

7 - Ateliers annoncés: Négociation (Ben), ANPE (Aurore, Mathilde). Fixer une date, même provisoire.

A – Ceux qui ont participé au premier atelier négociations sont ravis. Les autres attendent avec impatience le prochain. Alors, Ben, c'est pour quand ?

B – Mathilde va tenter de trouver un interlocuteur au Pôle Emploi de Vicq d'Azir. Aurore prendra le relai. A suivre...

8 - Conditions salariales, diffusion du sondage clôturé (Marie-Flo, Valérie).

Rappel des résultats :

- 9,5% des films étaient rémunérés au-dessus du minimum syndical
- 33% étaient rémunérés au minimum syndical, parfois forfaitisés
- 57,5% étaient rémunérés largement au-dessous du minimum syndical.

Marie-Flo va faire part de ces résultats à la réunion Inter-Associative du 6 septembre.

9 - Salaires annuels, diffusion du sondage (à clôturer, Elisabeth)

Les personnes présentes lors de notre réunion regrettent qu'il n'y ait pas de participation plus importante à ce sondage, qui est parfaitement anonyme.

Pour l'instant, une seule personne atteint la moyenne énoncée par le SNTCPT. Sur la moyenne de 5 ans, 1/3 atteint ce montant, à savoir 28 000 € net imposable en dehors des Assedic.

Nous rappelons donc que ce sondage est toujours ouvert et attend nos réponses.

10 – Fiche métier scripte à corriger auprès de la Commission Paritaire Nationale de l'Emploi (Marie-Flo)

La formulation en question fait référence à l'étude intitulée "Référentiel Scripte" auquel LSA a participé pour "L'Observatoire des Métiers" de la Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Audiovisuel (CPNEF/AV), où sont étudiés parallèlement les deux métiers de scripte "fiction" et scripte "à la télévision". Marie-Flo se charge de vérifier s'il n'y a pas eu de mauvaise formulation dans des documents parallèles.

11 – Rappel : notre contact privilégié au CNC, Mme Rocques qui ne demande qu'à d'être informée par mail de la réalité de nos conditions de travail.

Voici son email pour ceux qui voudraient lui faire part de leurs conditions de travail : maylis.roques@cnc.fr

12 – Convention USPA (Marie-Flo)

Marie-Flo va nous envoyer le nouveau texte concernant les heures supplémentaires. C'est assez retors mais sans doute juste (à discuter) : toute heure supplémentaire est payée, mais toute heure non travaillée ne le sera pas.

MAJ 18h30 : texte envoyé ce jour sur la liste « Cris ».

13 – EcoProd à l'œuvre

Florianne nous a fait part de son expérience sur le tournage du dernier film d'Antoine de Caunes qui avait reçu ce label. Il y avait beaucoup de gobelets imprimés destinés à être réutilisés... Ça a duré trois jours ! En revanche, les feuilles de services étaient imprimées sur le seul recto, elles faisaient 7 pages sur du papier de 120 gr.

Si quelqu'un à lui aussi travaillé sur un tournage labélisé, merci de nous faire part de vos observations.

14 – Diverses réflexions sur nos méthodes de travail (Mathilde, Charles, Aurore)

Mathilde va mettre en ligne en partage un document qui combine rapport montage et rapport image. C'est le même document qui est envoyé au labo et au montage, chacun se servant des informations le concernant.

Charles trouve inacceptable qu'on utilise encore une feuille A4 par plan. Il a expérimenté le logiciel ScriptE, l'accueil en montage a été très bon. C'est une nouvelle voie à suivre, même si des améliorations doivent être apportées, notamment sur l'espace destiné aux commentaires.

D'autre part, une nouvelle mise à jour de l'ALEXA permet, via un signal WIFI, d'avoir un signal en basse résolution sans avoir à se brancher et de ce fait de recevoir les images directement sur son ordinateur (ou son Iphone ?).

Face au constat de l'évolution de ces possibilités de travailler autrement, un nouvel atelier va avoir lieu.

Le logiciel ScriptE est toujours en cours de traduction et une version Ipad est à l'essai, Charles et Aurore attendent des nouvelles de son concepteur.

Et puis

- Florianne nous conseille vivement la lecture du livre de Michael Ondaatje, *Conversations avec Walter Murch. L'art du montage cinématographique*, aux éditions Ramsay Cinéma. C'est le monteur de Coppola et elle nous a bien mis l'eau à la bouche.
- Nous avons discuté à bâtons rompus et nous sommes aperçus que nombre d'entre nous ont des activités très variées en-dehors de notre emploi de scriptes (écriture scénaristique ou non, conception de bijoux, réalisation de documentaires, musique...). Il serait passionnant de partager davantage là-dessus, ce qui montre un aspect assez inconnu et très enrichissant de ce qui fait une (un, d'accord, pardon aux deux mâles !) scripte.

Un grand merci à Charles qui nous a accueilli chaleureusement dans son appartement charmant, baigné d'une lumière digne de Turner. Cette soirée fut, pour toutes les personnes présentes, joyeuse, chaleureuse et enrichissante (ça fait un poil catéchisme mais c'est pourtant vrai !).