

Compte rendu de réunion mensuelle

Vendredi le 6 septembre 2013

Notre hôte : Aurore Moutier

Présents : Karen Waks, Mélanie Julien, Valérie Chorenslup, Natasha Gomes de Almeida, Charles Jodoin-Keaton, Aurore Moutier

Excusées : Marie-Florence Roncayolo, Nathalie Alquier, Laurence Couturier, Bénédicte Kermadec, Dominique Piat, Délina Pierre, Chloé Rudolph, Marcie Aumont, Marine Tricoire, Francine Cathelain, Mitsuko Jurgenson.

1. RÉGIME DES INTERMITTENTS : en vue de la renégociation.

Pour l'instant, rien ne bouge pour le dossier Unedic. Sûrement le calme avant la tempête. Sofi Vaillant a répondu à Valérie, que les vacances ont un peu ralenti les démarches à la CIP, aucun rdv prévu à l'heure actuelle avec le Ministère du travail, pas de réunion prévue non plus avec le Comité de suivi. A suivre...

2. CONVENTION COLLECTIVE : extension partielle le 1^{er} octobre

Le jour même de la réunion, il est annoncé que le juge des référés du Conseil d'État suspend l'extension de la convention collective dont l'application est prévue le 1^{er} octobre, mais une lecture attentive du texte révèle que la suspension ne concerne que les films dits de la diversité. Eclaircissement envoyé quelques heures plus tard par le SPIAC :

La Convention collective de la production cinématographique s'appliquera dès le 1^{er} octobre aux films dont le budget est supérieur à 2,5 Millions d'Euros. La Convention s'appliquera à l'ensemble des films dès lors que sera « effectif » le dispositif films sous-financés.

Quelques questions soulevées entre nous :

En quoi consistera la « re-négociation » du barème dérogatoire pour les films dits de la diversité? Le SPIAC était prêt à monter à 3M sans céder sur le quota de films éligibles, fixé à 20% de la production annuelle.

En tout cas le 1^{er} octobre la nouvelle convention collective est étendue et obligatoire pour les films au-dessus de 2,5M. La semaine de travail change donc à

46 heures, payée 43 en tenant compte des fameuses 3 heures d'équivalence. **Ces trois heures non payées sont elles comptabilisées aux Assedics ? Quelqu'un ayant déjà été engagé sous le nouvelle cc, peut-elle nous renseigner ?**
Francine ?

3. INTER-ASSOCIATION / BIAC: du nouveau pour la rentrée?

Caroline Saillo nous représentera lors de la prochaine réunion du BIAC, mais il serait **important** qu'**elle** n'y aille pas seule. **Quelqu'un d'autre parmi nous pourrait il/elle l'accompagner ?**

La tendance est celle du 24 septembre. Pour confirmer sa dispo revoici le [Doodle](#)

4. Les scripts-réalité rentrent dans la « fiction »: menace à l'emploi ?

François Guérin, réalisateur et membre du Groupe 25 Images, a contacté LSA en sonnant l'alarme. A son avis, la décision récente du CSA d'accueillir les « scripts-réalité » (ex : « Le jour où ma vie a basculé » sur France 2) dans le contenu « fiction » permettra aux chaînes de réduire dramatiquement leurs coûts de production, et l'embauche des techniciens. Les scripts-réalité ne requièrent pas habituellement la présence d'un scripte (sauf pour faire un préminutage).

Valérie tempère l'argument, en rappelant que le CSA a fait rentrer la télé-réalité (ex Secret Story) dans le quota fiction il y a longtemps, et ce genre d'émission contient encore moins de fiction que les scripts-réalité qui emploient tout de même des comédiens.

Valérie a appelé François Guérin qui l'informe d'une réunion 25 Images cette semaine où le sujet sera abordé. 25 Images contactera aussi l'inter-association.

4. IMDB

Site de référence global dans le cinéma, IMDB affiche toujours le poste de scripte (Script Supervisor ou Continuity Supervisor) dans une catégorie marginale, « Miscellaneous » (Divers).

La pétition initiée par Bryan Sundstorm, ne **requière** que 286 signatures **supplémentaires** (en date du 8 sept.) pour que les scriptes aient leur propre intitulé ! Faites circuler auprès de vos amis et votre famille (étendue) ! Un petit effort encore !

[PÉTITION](#)

5. FACEBOOK

Mélanie Julien nous fait connaître la page FB d'un groupe de scriptes, [Scripte au cinéma](#), plateforme québécoise de conseils sur le métier et d'offres d'emploi (hors-union mais payé) intéressante à consulter. Charles est content d'y voir

d'autres scripts masculins !

Est-ce que LSA devrait songer à se créer sa page Facebook, comme l'ont fait l'[AFR](#) et l'[AFAR](#) ? L'idée est évoquée à l'occasion de la conférence de décembre, de créer donc un événement FB, non un groupe de l'association.

6. CRIS ET CHUS : usage et maniement de la liste LSA

Outil précieux d'échanges, notre liste demande parfois un usage nuancé.
Discussion sur son maniement, deux conclusions à partager :

- 1) Une expérience professionnelle est bonne à partager par tous et à tous. Si des informations plus détaillées sont demandées, le nom de certains collaborateurs par ex., **la demande s'adressera à l'expéditeur du message dans un message personnel**. Il est donc utile de **basculer** du mode général (Liste) à perso.
- 2) Pour éviter l'embouteillage de nos boîtes mail quand une réunion est annoncée :
 - a. SVP répondre à **l'organisateur** de la réunion dans **un mail perso pour confirmer sa NON-PRÉSENCE**.
 - b. Pour confirmer sa présence, envoyez sur la liste, ça ne débordera jamais et c'est toujours encourageant de savoir qu'on est plusieurs à y assister.

7. PROJET CONFÉRENCE LSA

- a) Florianne et Charles sont allés visiter une salle pour accueillir notre événement, **Les Mains d'Œuvres**, à Saint-Ouen (Métro Garibaldi). L'endroit présente de nombreux points forts, dont le confort de la salle et ses installations adaptées à la captation, le restaurant de l'établissement qui offre un service de traiteur, le prix abordable et enfin le contact chaleureux avec l'administration. Une option a été donnée pour le samedi **7 décembre**, à confirmer d'ici la fin du mois. Nous continuons d'ici là à chercher sur Paris, en privilégiant les salles d'animation en mairie. Nous attendons le retour de mails envoyés pour en visiter dans le 16^e, 19^e et 20^e.
- b) Afin d'avancer sur le déroulement de la conférence qui portera sur l'évolution de notre métier en y faisant participer modérateurs, scripts et professionnels du cinéma, nous souhaitons nous réunir à la fin du mois. Comme Marie-Florence et Florianne seront en tournage cet automne, nous aurons besoin d'une ou deux personnes pour compléter notre groupe de travail, **êtes-vous intéressés ? Merci de répondre à Charles**.

8. Site WEB

Les vacances ont reporté la reprise de contact avec notre équipe de création, mais un RDV doit être fixé la semaine du 16 septembre.
Pour rappel, la structure du nouveau site est terminée. Son habillage est en

cours. Notre but est de coucher une première page d'ici la fin du mois, afin d'approuver les éléments graphiques, et de commander les pages suivantes. Des nouvelles concrètes à la prochaine réunion.

Groupe de travail: Ben Kermadec, Karen Waks, Chloé Rudolph et Charles Jodoin-Keaton

9. Les scriptes dans les jurys de festivals

La Liste des festivals est dressée. La lettre est rédigée. Les enveloppes sont à imprimer. Natasha envoie une première partie ce mois-ci.

Groupe de travail: Natasha Gomes de Almeida, Marine Billet, Claudia Neubern

10. ASSEMBLÉE EXCEPTIONNELLE : outils numériques et le regard du scripte

Quelle évolution pour le métier de scripte en France ? Une chance s'offre à nous ! Un grand débat LSA critique nous attend avec toutes les forces vives en "brain storming", l'occasion de réfléchir entre nous à la question des outils numériques en vue de la conférence qui sera publique.

L'ex "secrétaire de plateau" doit-il se préparer en France à rester une sorte de "collecteur de données techniques" ?

POURQUOI ne pas profiter de l'automatisation prévisible du recueil des éléments technique informatisés, pour s'affirmer dans la place de collaborateur à la mise en scène ?

Et COMMENT participer à la valorisation de notre rôle, garant de la continuité du film, porteur d'un regard constant sur la globalité du récit, sa cohérence ou ses paradoxes souhaités, la mémoire des intentions de réalisation, la vigilance fidèle sur le respect des choix de la mise en scène et la supervision de l'écriture cinématographique en cours, jour après jour.

Bénédicte Kermadec appelle la Cinémathèque Française pour réserver la salle. Date prévue début novembre.

10. ATELIER MÉTHODES: à chacun sa sauce !

Rangement amélioré, organisation photos revues, perfection d'une formule Excel, nouvelle imprimante, app à essayer sur tablette, vous voulez échanger sur vos méthodes de travail en constante évolution (ou pas !), nous aurons un atelier convivial à proposer.

Organisatrice : Valérie Chorenslup, date à confirmer.

12. Échanges culturels

Au cinéma :

ALABAMA MONROE, apparemment bouleversant, tout le monde en parle mais

personne à la réunion ne l'a encore vu !

Mélanie recommande **Guillaume et les garçons à table** et **Jeune et jolie**

Valérie recommande **INSAISSABLE**

Charles recommande les séries **House of Cards** et **Borgen**

Et Valérie s'exclame devant le **Musée MUCEM** qu'elle a visité à Marseille.

PROCHAINE RÉUNION : vendredi le 27 septembre, 2013

Rédaction : Charles Jodoin-Keaton, Révision : Aurore Moutier