



RÉUNION MENSUELLE DU Mercredi 26 Avril 2017

Cette réunion s'est déroulée chez Nathalie Alquier
en présence de Nathalie Alquier, Valérie Chorenslop, Christine Ferrer, Rachel Goldenberg,
Natasha Gomes de Almeida, Audrey Mulin, Delina Pierre,
Marjorie Rouvidant et Brigitte Schmouker

Avant de commencer la Réunion proprement dite, notre conversation a porté sur un article paru sur le web, à propos de la parité, et évoquant un projet du Ministère du Travail d'échange de postes sur les tournages. Ainsi à en croire cet article, *"A partir de Janvier 2018, les machinistes vont devoir troquer des rails pour des rapports, ranger leurs cubes et s'emparer d'un chronomètre, arrêter leur adhésion à la SNTPT et entamer la rédaction du mouchard."* Cet article s'appuie sur l'interview de techniciens : Sarah Corde et Pascal Sifflet ... Vous pouvez le lire ou le relire dans son intégralité en cliquant sur ce lien : <http://www.soflim.fr/2017/04/10/parite-une-scripte-sur-deux-remplacee-par-un-machiniste-des-2018/>

D'une part, ce canular "humoristique" n'a pas forcément fait rire certaines d'entre nous, et ce d'autant plus que le travail de "la" scripte y est à nouveau symbolisé par la rédaction du ... mouchard ! D'autre part, et surtout, il se trouve que LSA y est cité et que l'un de nos membres y est clairement mentionné : *"L'association LSA (Les Scriptes Associées) s'est immédiatement positionnée contre une telle mesure (...). Et LSA défend une parité en progression, comme en témoigne le membre masculin du bureau : « sur l'année dernière, on est en progression de membres masculins de +100%, c'est du jamais-vu. Il faut laisser le temps au temps »."*

Ce n'est pas la première fois que ce site, So Flim, raille LSA. Au-delà d'une certaine misogynie (ou d'une misogynie certaine) clairement affichée, nous nous demandons qui est à l'origine de la rédaction de cet article, nous n'apprécions pas que des propos inventés soient attribués au seul scripte masculin de notre association, et nous nous demandons si nous ne devrions pas réagir en contactant ces "joyeux" drilles. Faudrait-il leur demander de cesser de citer LSA à tort et à travers ? leur réclamer un droit de réponse ? leur répondre avec humour – par exemple en rédigeant un article selon lequel So Flim serait en passe d'être racheté par les actionnaires du site Le Gorafi ?...

Finalement, nous estimons que nous en resterons là, car réagir serait attiser une polémique qui n'en vaut sans doute pas la peine.

1° Atelier « Mise à niveau de nos outils informatiques » avec Odile Levasseur

Cet atelier a eu lieu Lundi 24 Avril, de 10h à 17h, et a porté sur la maîtrise du trackpad, des raccourcis clavier de Mac, ainsi que sur l'utilisation de Excel et de Dropbox.

Il s'est trouvé que les participantes à cette journée d'atelier pratique étaient de niveaux disparates et que Odile reprenant les bases d'utilisation de ces outils informatiques, certaines n'ont pas appris grand'chose ... Quoiqu'il en soit, cette journée a été très conviviale et chacune y a, malgré tout, grappillé des informations intéressantes.

Pour de prochains ateliers, nous suggérons tout de même qu'ils se fassent sur des demi-journées seulement, organisées par niveaux : débutant / déjà maîtrisant les bases et

souhaitant affiner sa pratique. De façon à éviter à certaines de perdre trop leur temps. Nous rappelons que bientôt se tiendra un nouvel Atelier Cinékee, organisé et payé par LSA, de deux jours :

- Un jour d'initiation au logiciel Cinékee – pour celles et ceux qui auront préalablement acheté l'application (5€ pour une semaine d'essai. 20€ pour un mois. 50€ pour trois mois ... les tarifs sont sur le site www.cinekee.com)
- Un autre jour d'approfondissement pour celles et ceux qui l'utilisent déjà.

Par la suite, les autres stages seront organisés directement par Odile Levasseur, que vous pourrez contacter via son site Cinékee.

2° Projet des Assistantes Scriptes

Audrey Mulin, représentante du groupe ASJS - Assistant(e)s Scriptes Jeunes Scriptes- nous raconte que leur 1^{ère} Réunion d'ouverture à leur propre réseau s'est tenue récemment. Sur les 15 membres actifs depuis un an de leur groupe, 11 ont signé leur Charte de Confidentialité. A cette récente Réunion, 8 de ces derniers étaient présents, et 9 nouveaux y ont participé. Cette Réunion a duré un peu plus de 2 heures. Après un tour de table où chacun/chacune s'est présenté(e), a été abordé le projet d'ouverture du groupe ASJS sur un Facebook public et, pour ce faire, la création de groupes de travail qui vont se réunir régulièrement.

De nombreuses questions ont été posées lors de cette Réunion :

- la question des "frontières" entre Etudiant(e)s/ Stagiaires/ Assistant(e)s ... et des critères pour faire partie de ces groupes de travail : ne devrait-il y avoir que des Assistant(e)s ? Finalement les très débutants ne seront pas intégrés aux groupes de travail.
- Les participant(e)s à cette Réunion se sont aperçu(e)s que leur connaissance de LSA est très limitée et se sont demandé comment mieux savoir ce qu'est LSA.

Nous leur suggérons de consulter notre site.

Nathalie Alquier propose que nous leur divulguions l'Histoire fait pour les 10 ans de LSA.

Nous expliquons que LSA sert à ce que nous communiquions entre scriptes, nous nous tenions informé(e)s de nos conditions de travail, nous défendions notre métier, et nous soyons en lien avec les autres associations professionnelles.

- Le sujet des web-séries a également été abordé, et notamment l'absence de Convention et la méconnaissance des conditions de rémunération.

Nathalie Alquier suggère que les membres de ASJS mettent en place un questionnaire sur les conditions salariales et de travail des scriptes qui ont travaillé sur des web-séries, puis nous le transmettent. De façon à ce que les membres de LSA puissent également y répondre. Cela permettra de faire un état des lieux de la situation, et de faire remonter ces informations aux Syndicats.

- Et le "mouchard" ? Quid du "mouchard" ?

ASJS se questionne à ce sujet : les membres de LSA le rédigent-ils/elles, oui ou non ?

Audrey Mulin nous montre un document, établi par une jeune scripte à la demande de ARAssociés - communauté participative des Assistants – puis rédigé par Victor Baussonie, et qui présente ce qu'est et à quoi sert le Rapport Horaire.

Nous en prenons connaissance. Nous faisons un tour de table pour savoir, déjà, ici, entre nous, lesquelles rédigent le fameux et controversé "mouchard" et lesquelles y sont fermement opposées. Puis Natasha Gomes de Almeida propose de contacter Victor Baussonie pour remanier ce document, dont certaines citations et certains rappels historiques sont intéressants, et y ajouter qu'avec le manque de temps on ne le fait plus car le rythme des tournages est beaucoup plus rapide qu'avant. A la suite de quoi nous

envisageons de diffuser aussi ce nouveau document sur notre site.

Enfin, Audrey Mulin nous indique que leur prochaine Réunion consistera à mettre en place leurs différents groupes de travail. Sachant que tous les participant(e)s ont signé la Charte de Confidentialité et que les échanges de mails au sein de leur groupe ne se feront qu'avec ceux qui ont ou auront signé cette Charte.

3° Suivi des Dossiers en cours

- Les "Vœux"

Nous nous décidons à rédiger le texte d'un courriel que nous envisageons d'envoyer aux autres associations. Après avoir longuement hésité sur : " Chers Amis ... Chers Collègues et néanmoins amis ... Bien chers frères, bien chères sœurs ... nous émettons le souhait ... nous avons le souvenir ému des jours anciens... reste gravé dans nos mémoires le souvenir chaleureux, convivial des Vœux précédents... et si on se faisait une grosse teuf?... au nom du combat mené tous ensemble-tous ensemble-tous ensemble ... " BREF ! ... après moult circonvolutions et fous-rires divers, voici **LE** texte :

« Chers amis,

Les membres de LSA vous proposent de renouer avec la tradition des Vœux, qui étaient l'occasion de nous retrouver chaleureusement en début d'année.

LSA se porte volontaire pour l'organisation avec, nous l'espérons, l'aide de certains d'entre vous.

Il faudrait pour cela vite commencer à en parler ensemble.

Qu'en dites vous? »

Natasha Gomes de Almeida nous précise que l'AFR - Association Française des Régisseurs - estime qu'il n'y a aucun problème pour organiser cet événement à la Mairie de Paris. Mais Nathalie Alquier craint que le Plan Vigipirate crée une difficulté d'accès au Grand Salon de la Mairie. Par ailleurs, les normes d'hygiène imposent désormais de passer par un Traiteur... Nous envisageons comme autre solution de contacter la Région Ile de France et de passer par la Commission du Film, peut-être comme sponsor : c'est en effet par la Commission du Film que le Salon des lieux de tournage s'est tenu au Carreau du Temple : pourquoi ne ferions-nous pas cette Fête des "Vœux" au même endroit ?

Dans un premier temps, nous allons déjà envoyer notre Texte à toutes les associations. Et nous verrons bien qui va réagir ...

- L' inter-associations

Valérie Chorenslup nous fait part de ce que son deuxième mail est resté sans réponse.

Le 16 Avril, elle a re-contacté Eric Vaucher, chargé de mission à la CST – Commission Supérieure Technique. Il était débordé mais lui a néanmoins annoncé que, à la mi-Avril, la moitié des Associations n'avait pas envoyé leur cotisation, ni rempli leur bulletin d'adhésion.

Il est clair que l'inter-associations bat de l'aile ... nous le déplorons.

4° Enquêtes et sondages en cours de réalisation

- Conditions de travail en web-série

Comme évoqué précédemment, un questionnaire va être élaboré.

Nous aimerions que les scriptes qui ont travaillé sur des web-séries se manifestent, par exemple auprès de Natasha Gomes de Almeida et/ou de Valérie Chorenslup, pour aider à établir la liste des questions qui pourraient figurer dans ce questionnaire. Toutes vos idées et suggestions sont les bienvenues !

- La mobilité et les contraintes et/ou obstacles du travail en région
Valérie Chorenslup a manqué de temps mais va, incessamment sous peu, mettre en place un questionnaire ANONYME/Doodle sur ce sujet, afin de faire un état des lieux de nos conditions d'embauche, notamment sur les tournages de séries ...
- Comparaison minutage prévu/tourné/diffusé
Cette question soulève un débat entre nous, car, de prime abord intéressante, puisque nous sommes très souvent confronté(e)s à une mise en doute de nos "pré-minutages". Certes le minutage tourné s'avère généralement plus long que nos estimations de minutage faites en préparation ... puis, bien souvent, nous constatons que les monteurs/monteuses "retombent" sur le minutage que nous avions initialement prévu, confortant donc le bien-fondé de notre précédent travail ... Et alors ?... Quelles leçons en tirer ?... De toutes façons, d'un réalisateur à l'autre, d'un projet à l'autre, nous ne pré-minutons pas de la même façon. Ce n'est pas une science exacte. Et, dans le cas des séries-TV, le formatage est tel que, au final, le diffuseur exige que les épisodes ne dépassent pas telle ou telle durée ; les réalisateurs et monteurs sont donc contraints de couper, quelquefois de jeter des scènes entières ... Donc le calcul du minutage diffusé est, de ce fait, faussé.
En conclusion, cette étude, qui demanderait à chacun/chacune d'entre nous de communiquer à LSA, sur plusieurs tournages, les résultats à comparer de ces différentes durées, ne nous semble pas foncièrement utile.

Il nous semble que la question de notre mobilité entre tournages à Paris et tournages en Province est bien plus importante et intéressante à poser.

5° Hébergement, "Cris" et site-web Les ScriptesAssociées.org

Par téléphone avec haut-parleur, Lara Gallouët nous précise que la migration est en train de se faire et que le site est en ligne. On a changé d'hébergeur. Grâce à un nouveau contrat, il n'y a plus d'images qui "boeuguent". On est propriétaire de notre nom de domaine. Tout sera donc réglé début Mai. On a la sauvegarde de notre site dans la Dropbox, sur le .fr et sur le .org. Ce sont donc de plutôt bonnes nouvelles.

Rachel Goldenberg et Karen Waks vont mettre, sur notre site, le logo Cineklee comme partenaire de LSA.

6° Projet "Interviews de Scriptes à l'étranger"

Marjorie Rouvidant nous raconte qu'avec Laurence Couturier elle a participé, Samedi dernier 22 Avril, à l'interview via Skype d'une scripte espagnole : Yuyi Beringola, scripte de Pedro Almodovar. Cet interview a été enregistré sur dictaphone. Marjorie l'a retranscrit en espagnol, puis traduit en français. Laurence Couturier, Charles Jodoin-Keaton et Marjorie le mettront en forme, afin qu'il soit mis en ligne sur notre site.

Tous trois étant actuellement en tournage, cela va sans doute prendre encore un peu de temps mais d'ores et déjà Marjorie nous a raconté que c'était une expérience fortement intéressante. De par la personnalité de cette scripte, enthousiaste et passionnée, et de par toutes les informations qu'elle a données sur son parcours, ses expériences de tournage, sa pratique du métier, les conditions de rémunération et les faibles indemnités de chômage accordées en Espagne ...

D'autres interviews se feront tout au long de cette année : bientôt avec une scripte New-Yorkaise qui va être de passage à Paris, puis avec une ou plusieurs scriptes belges, suisses,

brésilienne ... Si vous avez des contacts avec des scriptes à l'étranger, n'hésitez pas à nous les communiquer.

7° Rencontre avec les scriptes de flux

Une scripte qui travaille essentiellement en plateaux-TV, avait contacté LSA pour un éventuel rapprochement des scriptes de flux avec les scriptes de fiction, ou pour obtenir des conseils afin de créer une association indépendante.

Valérie Chorenslop avait accepté de la rencontrer. Mais depuis ... elle n'a plus donné aucune nouvelle.

8° Point Culturel

Peu d'entre nous ont eu le temps d'aller au Cinéma, et, vacances scolaires aidant, avouons-le on a emmené les enfants voir Baby Boss, dessins animés, et Boule et Bill.

Rachel Goldenberg nous fait part de sa découverte d'une série The Knick, dont les premiers épisodes ont été réalisés par Steven Soderbergh, sur l'histoire et l'évolution de la chirurgie à l'hôpital à New-York, sujet fort et qui soulève des problèmes de société, notamment en ce qui concerne les immigrants, les luttes de classe, le racisme ... avec des acteurs formidables, dont Clive Owen.

N'hésitez pas à venir à notre prochaine Réunion. Chacun et chacune des membres LSA y est bienvenu(e) !

Compte-rendu rédigé par Brigitte Schmouker
Relu par Valérie Chorenslop et Marjorie Rouvidant