



COMPTE-RENDU ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Les Scriptes Associé(e)s

Samedi 4 février 2006 à la Cinémathèque Française



Présidente de séance - Dominique PIAT

Secrétaire - Laurence COUTURIER

Présents - Nathalie ALQUIER - Lucette ANDREÏ - Sylvette BAUDROT - Lydia BIGARD - Catherine BIJON - Eve BOVIER-LAPIERRE - Francine CATHELAIN - Yannick CHARLES - Elisabeth CHOCHOY - Catherine COSTE - Laurence COUTURIER - Anne DESANLIS - Ludivine DOAZAN - Sylvie DUMUIS - Jacqueline GAMARD - Betty GREFFET - Joëlle HERSANT - Elodie JAUFFRET - Léa KRAOUBNER - Marie-Annick LE GUERN - Laurence LEMAIRE-BAZI - Florence METTLER - Maureen MEYER - Maggy PERLADO - Dominique PIAT - Sylvie RAUWEL - Annick REIPT - Isabel RIBIS - Marie-Florence RONCAYOLO - Benoît SALVI - Sophie THÉVENET-BECKER - Laurence WEISBROT

Nous remercions tout particulièrement pour leur présence Lucette ANDREÏ et Sylvette BAUDROT, qui font partie de nos membres d'honneur, ainsi que Guy LECOUVETTE, notre nouveau webmaster...

• Rapport d'activité 2005

Dominique PIAT lit le rapport d'activité établi par Bénédicte KERMADEC, absente aujourd'hui.

- Cette première année d'existence a été très riche au niveau des contacts.

Nous avons d'abord rencontré les **associations professionnelles du cinéma et de l'audiovisuel**, afin de présenter notre association et de développer des liens : **l'AFAR**, **l'ADP**, **Les Monteurs Associés**, **l'AFC**, **le Groupe 25 images**, **l'ARP** et de façon plus informelle, **la SRF**.

Nous avons également rencontré **la Fémis**, **le CNC** et **la Cinémathèque**.

Le bureau de LSA se réjouit particulièrement de l'accueil que nous a réservé la Cinémathèque, puisque nous espérons pouvoir en faire notre lieu de rencontre et RV privilégié. Nous étudions également la possibilité d'entretenir des échanges, en participant à leurs programmes d'études ou d'actions en milieu scolaire ou de formation. Nous envisageons également de participer en déposant nos documents de travail à la bibliothèque de la cinémathèque ou en les prêtant pour des expositions. Merci Laurence.

- Nous avons également travaillé sur le projet de la **future convention cinématographique**.

Le calendrier prévoit en effet des négociations tout au long de l'année 2006. Nous avons présenté la liste de fonctions nous concernant avec les intitulés correspondants, et notre demande de revalorisation de salaire. Nous avons présenté et défendu nos souhaits lors de RDV avec les syndicats : **le SNTCPT**, **le SNTR-CGT** (2 rencontres), **la CFDT**, et **la chambre syndicale des producteurs** (CSPEFF- rue du Cirque). Ce travail va donc se poursuivre en 2006.

Je ne rentre pas dans les détails de toutes ces rencontres, puisque des comptes-rendus ont été rédigés au fur et à mesure afin d'informer et de mutualiser ces expériences.

- Un autre dossier très important a été ouvert : celui de [la formation et de la transmission de nos savoirs ainsi que de nos expériences](#). Nous avons été à l'initiative du premier groupe de travail des Associations en proposant comme premier thème «**les stages conventionnés**».

Ce groupe de travail a démarré en décembre dernier avec l'AFAR, les Monteurs Associés et l'AFC.

Il se poursuit et une réunion a eu lieu mi-janvier avec le groupe 25 images et la SRF.

Un texte commun va voir le jour, et nous poursuivrons tous ensemble les rencontres et débats nécessaires avec tous les concernés, en particulier les directeurs de production et les producteurs. Une table ronde sera demandée, sous l'égide du CNC, sur les filières de formation, avec toutes les parties, écoles, institutions et syndicats.

- Il est temps pour nous LSA de définir notre politique ou approche concernant le choix de nos «[adjointes](#)» (ex-stagiaires payées, donc salariées et qui entrent ainsi dans les filières professionnelles) et des [stagiaires conventionnés](#).

Cela nous permettra de mettre en route notre réseau stagiaires et/ou adjoints et de suivre nos futures ou jeunes collègues. Ce dossier pourrait devenir le plus gros chantier de l'année 2006 .

- **La défense de nos [annexes 8 et 10](#)** a également été à l'ordre du jour. LSA était présente à la Conférence du Comité de Suivi de l'Assemblée Nationale organisée par la SRF, pendant le Festival de Cannes. Nous y avons présenté la motion de soutien signée par l'ensemble des Associations. Cette question n'est malheureusement toujours pas résolue et nous devons donc y rester attentives.

- Pour 2006, un dossier important est celui des [cartes professionnelles](#), l'attribution des points et les agréments du CNC. Il faut revaloriser également notre rôle par ce biais là. Sur un premier film par exemple, ne sommes-nous pas des conseillers techniques, et notre expérience n'est-elle pas d'autant plus précieuse ?

- Une [brochure](#) va voir le jour, afin de présenter LSA et l'image que nous souhaitons défendre de notre métier. Cet « outil » sera de la plus haute importance, et nous devons nous pencher attentivement dessus (voir la brochure de l'AFC pour l'objet, mais poursuivre la réflexion sur le contenu , dans quel but et le pourquoi faire). Cela pourrait être notre carte d'identité, avec toutes les nuances, facettes, approches de notre métier.

- Un [logo](#) est en cours de création afin d'illustrer nos documents et autres cartes de visite.

Merci Laurence.

Notre [site Web](#) a vu le jour en 2005. Merci à notre ancien webmaster José.

Grâce à notre nouveau webmaster, Guy, nous espérons qu'il sera finalisé en 2006 et que toutes les pages seront activées. A nous de le rendre vivant en faisant fonctionner la rubrique info, l'espace membre avec tous nos documents pratiques et nos adjoints ou stagiaires à recommander.

Enfin la [liste « Cris et Chuchotements »](#) semble avoir trouvé son serveur définitif. Il nous faut préciser son fonctionnement. Mais le but essentiel est de nous permettre de communiquer toutes ensemble, afin de mutualiser nos réflexions et interrogations, nous tenir informées , faire circuler un esprit solidaire et assurer notre défense collective ou personnelle si nécessaire.

Quelques réalisations concrètes

- Nous avons le tout nouveau et tout petit « **rapport labo** » et son nouvel usage par les assistants opérateurs (avec le soutien de l'AFC). Merci à Olivia
- Nous avons eu des **publications** dans le Bellefaye, le Technicien du film, Le Film Français, la lettre de l'AFC et notre site est répertorié sur Google.
- Un résumé d'un « **mémoire sur le travail de scripte** » va bientôt être mis en ligne. Merci Marie-Florence.

Voilà, j'ai sans doute oublié des choses car l'année a été finalement bien remplie. Je crois que le bilan est plutôt très positif.

Cela nous permet de nous encourager et d'améliorer encore notre fonctionnement. Il nous faut renforcer le rôle du bureau et assurer le suivi constant, même en pointillé, des dossiers en cours.

La participation de chaque membre est importante, la motivation de chacune peut contribuer à une idée, trouver une piste à explorer, des liens à tisser avec de nouveaux partenaires. En un mot nous trouvons notre chemin en avançant. Rien n'est défini, tout se construit au fur et à mesure. Les groupes de travail sont ouverts à toutes et se composent en fonction des objectifs, le but étant toujours d'en assurer le suivi.

2005 a été l'année de notre création. 2006 devrait être l'année de la consolidation et des premières concrétisations de nos souhaits.

• Bilan financier 2005

Nathalie ALQUIER nous rapporte que 2005 a compté 30 adhésions de 45€ --> 1.350€

Ces rentrées ont été presque totalement dépensées.

Les dépenses se sont décomposées comme suit :

- création du site (défraiement du webmaster)
- frais de fonctionnement divers : représentation, papeterie, mailing, tampon
- fabrication de quelques exemplaires du petit rapport labo pour le montrer sur les tournages

Souhait de demander des subventions afin de pouvoir élargir les possibilités de LSA, finaliser le site et le logo, et pouvoir organiser une petite soirée (comme le pot de l'AFAR ou la galette des rois des Monteurs)...

Après ces deux bilans, différents points sont abordés :

• Proposition de nouvel intitulé du poste de scripte et de scripte-adjoint

Laurence COUTURIER nous rappelle la proposition des nouveaux intitulés.

Scripte : collaborateur direct technique et artistique du réalisateur. Responsable de la continuité, il veille à sa bonne mise en œuvre auprès des différents départements pendant la préparation et le tournage du film. Il suit le minutage et fait le lien avec le montage et la direction de production.

Scripte-adjoint : collaborateur direct du scripte, il le seconde et exécute sous sa responsabilité les tâches

que celui-ci lui confie.

• Information sur la fréquence des réunions du bureau

Laurence C. nous fait part de la nouvelle fréquence des réunions du bureau qui auront lieu tous les derniers vendredis de chaque mois.

La prochaine réunion bureau est fixée au 24 février 2006

• Point sur la bonne utilisation de la liste « Cris et chuchotements »

Laurence C. rappelle la bonne utilisation de la liste « Cris... » : il ne faut envoyer nos messages à toute la liste que lorsqu'ils concernent une info ou une question destinée à toutes.

En revanche, utiliser les adresses persos quand il s'agit d'un message qui ne concerne qu'une personne.

Ne pas envahir les boîtes de courrier inutile, notamment pour celles qui sont en tournage et qui ont un accès restreint à Internet !!!

• CR Commission attribution des cartes au CNC

NB - Laurence LEMAIRE vient de nous faire part, via la liste « Cris... », du compte-rendu complet du rendez-vous avec le CNC.

- En résumé, Joëlle (accompagnée d'Eve BOVIER-LAPIERRE, scripte de captation qui siège avec elle à la commission d'attribution des cartes professionnelles au CNC) fait un point sur la question des cartes. Elle rappelle les conditions officielles d'obtention de la carte : 3 stages de long métrage + 1 stage en labo ou 1 stage en montage.

- Les téléfilms sont également pris en compte pour l'obtention de la carte.

- La carte peut être également obtenue au moyen de dérogations.

- On constate, au sein de la Commission d'attribution, le manque de poids des professionnels dans les dérogations. En effet, même si les techniciens estiment que le CV est « trop léger », les dérogations sont quand même attribuées.

- Qu'en est-il du rôle du CNC ? Agit-il réellement dans le souci de la protection de nos métiers ?

- La question de l'utilité de la carte, dans la mesure où elle ne valide pas complètement une expérience, est évoquée et devra faire l'objet d'un débat au sein de l'Association à travers un atelier ouvert à toutes, spécifiquement consacré à ce problème.

• Point sur l'évolution de la Convention collective

- Francine CATHELAIN nous rappelle quels sont les signataires de la Convention : la Chambre syndicale des producteurs (le seul signataire parmi les employeurs !), le SNTR et Trétaigne, ainsi que d'autres syndicats moins représentatifs des intermittents (CFDT et FO).

Après une année de discussions, l'échéance de fin 2006 se rapproche.

- Elle résume brièvement les différentes réunions de LSA avec ces interlocuteurs et particulièrement avec Jean COTTIN (de la Chambre syndicale des producteurs). Ce dernier s'est montré attentif aux demandes de LSA sur les intitulés et les définitions de fonctions, mais « rechigne » sur la création du poste de scripte-adjoint, eu égard à son souhait de simplification. LSA apprendra par le CNC que l'objectif de la Chambre des

Producteurs est de « moderniser, nettoyer, simplifier ».

C'est-à-dire finalement, selon ces révélations et celles du SNTR :

- ❖ sortir des annexes 8 et 10 les postes non spécifiquement liés à l'activité cinématographique
(employés de la restauration ou des cars-loges, etc)
- ❖ oublier les heures sup de transport, payer les heures de nuit à 10% au lieu de 25%
- ❖ privilégier le forfait aux heures réelles travaillées
- ❖ prôner la notion de travail effectif (exemple : une maquilleuse qui n'est pas en train de maquiller ne travaille pas...), etc

- L'arrêté qui rend légal le CDD « d'usage », donc celui qui nous concerne, tombe à la fin de l'année. Voilà pourquoi les Conventions collectives doivent être signées dans ce délai. Dans le cas contraire, personne ne peut dire ce qui se passera.

- La création d'un poste d' « attaché » pouvant être affecté au gré des besoins à l'assistant réalisateur, à la scripte ou au casting, et ne relevant pas, bien sûr, des annexes 8 et 10, est envisagée par les syndicats d'employeurs. LSA, bien entendu, a fait part de son opposition absolue à cette idée.

- LSA a porté devant les syndicats (d'employeurs et de salariés) sa demande d'alignement du salaire de la scripte sur celui du 1^{er} assistant réalisateur, arguant que :

- la scripte fait partie de l'équipe mise en scène au même titre que l'assistant
- le contrat de la scripte est plus court
- l'idée de parité (à travail égal, travail égal) n'est pas respectée. Il faut revaloriser les métiers exercés principalement par des femmes, sans compter que cette profession est en cours de masculinisation...

A savoir : - notre salaire est 15 euros en-dessous de celui du 1^{er} assistant caméra.

- dans les grilles salariales de la télévision, scripte et assistant réalisateur sont au même niveau.

- L'idée de « super fédération des associations corporatistes » est évoquée comme une force possible à côté de celle des syndicats. Ce projet semble retenir l'attention des scriptes présentes.

Conclusion : il est important que chacune de nous se tienne au courant de ces questions.

• Annexes 8 et 10

Actuellement, c'est toujours le protocole du 26 juin 2003 qui est en vigueur : il a été reconduit au 1^{er} janvier 2006 pour une durée indéterminée.

Question : le fonds transitoire va-t'il continuer ?...

Merci à Bénédicte KERMADEC qui fait circuler sur notre liste tous les documents nécessaires à notre information, tant au niveau de la Convention que des Annexes 8 et 10.

• Point sur la liste et le site

Guy LECOUVETTE, notre nouveau webmaster nous explique d'abord comment fonctionne la liste Cris et Chuchotements et pourquoi certaines d'entre nous rencontrent des problèmes à l'utiliser.

La liste fonctionne via le serveur Manga comme une liste de diffusion avec un code pour chacune, code qui nous est confirmé automatiquement une fois par mois.

Certains serveurs (comme Noos par exemple) ne reconnaissent pas Manga et vous ne recevez alors plus de messages. Dans un tel cas, plusieurs solutions : vous pouvez vous faire « réactiver » ponctuellement en vous signalant à Guy mais cela n'empêchera pas que les problèmes se reproduisent ultérieurement ; prenez plutôt

contact avec le service technique de votre serveur pour qu'il reconnaisse Manga ; ou alors changez de serveur.

Pour ce qui est du site maintenant : son nom sera simplifié. D'autre part, nous sommes censées avoir chacune un mot de passe nous permettant d'accéder à l'espace membre. De fait peu d'entre nous ont pu activer cette procédure. Guy va remettre de l'ordre dans tout cela et nous fera parvenir nos nouveaux mots de passe.

Guy nous fait ensuite une proposition d'habillage du site. Cette maquette est déjà bien avancée. Tout est possible, changer les couleurs, ajouter notre futur logo, illustrer de photos...

Sur ce dernier point, Guy insiste sur le fait que les photos fournies doivent être libres de droits.

Les CV : des photos seraient également bienvenues pour les égayer.

Guy les trouve bien tristes et bien formels... D'autre part se pose la question de leur actualisation : peut-elle être faite par chacune d'entre nous ou ne faut-il pas mieux que Guy s'en charge pour éviter toute erreur ?

Enfin, les choix en page d'accueil seront complétés par deux nouvelles rubriques : « **Infos générales** » (films à recommander, festivals à signaler...) et « **Notre métier** » (mémoire sur le métier de scripte...)

Nous remercions beaucoup Guy d'être venu à cette AG, de ses explications, de tout le travail qu'il a déjà fait et de ses multiples propositions ! La balle est dans notre camp maintenant...

A nous de lui fournir infos et photos !

• **Les scriptes associé(e)s : féminin ou masculin ?**

Le débat va très bientôt être ouvert sur Cris et Chuchotements quant au « genre » à privilégier. Echangeons nos arguments...

A savoir : il faut de toute façon se débarrasser des parenthèses qui posent des problèmes de « reconnaissance électronique ».

A nous de décider !

• **Notre futur logo**

Les quatre logos ayant obtenu aujourd'hui le plus de suffrages circulent parmi nous. Rien n'est encore arrêté. Continuons à nous manifester pour faire connaître nos préférences.

A nous de choisir !

• **Inscription aux ateliers en cours ou nouveaux**

- **Pratiques de notre métier**

Cet atelier a très efficacement fonctionné cette année (réalisation du mini rapport labo image, échanges fructueux pour aider au choix de l'appareil photo numérique...).

Nous ne comptons pas le prolonger pour le moment, mais le prochain dossier pourrait être la refonte du rapport production.

- **Formation / Stagiaires**

Atelier déjà en cours autour de Laurence COUTURIER, Betty GREFFET, Bénédicte KERMADEC, Laurence LEMAIRE-BAZI et Marie-Florence RONCAYOLO, en collaboration avec les autres associations, dans le but de diffuser un manifeste expliquant notre position et d'organiser une table-ronde sur la question de la formation.

(Nouvelles scriptes intéressées : Lydia BIGARD, Elizabeth CHOCHOY, Sylvie DUMUIS, Florence METTLER, Isabel RIBIS)

- Brochure

Nouvel atelier ayant pour objectif la publication d'une brochure expliquant notre métier, dans l'esprit de la Charte de l'AFC.

Il sera lancé un peu plus tard dans l'année (Nathalie ALQUIER, Francine CATHELAIN, Elizabeth CHOCHOY, Catherine COSTE, Joëlle HERSANT, Bénédicte KERMADEC, Marie-Annick LE GUERN, Dominique PIAT, Marie-Florence RONCAYOLO)

- Carte professionnelle

Atelier déjà engagé par Joëlle HERSANT et Francine CATHELAIN pour mener une réflexion sur les conditions d'obtention de la carte, et autres questions concernant nos rapports avec le CNC (Nathalie ALQUIER, Eve BOVIER-LAPIERRE, Yannick CHARLES, Elizabeth CHOCHOY, Laurence COUTURIER, Dominique PIAT, Sophie THÉVENET-BECKER)

- Les scripts télévision/multi-caméras

Nouvel atelier qui va être lancé sous peu par Marie-Annick LE GUERN et Eve BOVIER-LAPIERRE, afin de réfléchir sur l'intégration de nos collègues au sein de LSA (Elizabeth CHOCHOY, Sylvie DUMUIS, Isabel RIBIS)

**Vous pouvez bien sûr vous inscrire encore
aux différents ateliers !**

• Rappel des conditions d'adhésion

Avoir été scripte sur au moins 3 fictions (long métrage ou téléfilm), être parrainée par une adhérente et s'acquitter de la cotisation annuelle de 50 euros.

A l'issue de cette AG, nous sommes heureuses de compter cinq nouvelles adhérentes, portant notre groupe à 35.

• L'AG se termine entre adhérentes par le vote à bulletin secret pour la réélection du bureau

Se représentent :

Nathalie ALQUIER, Francine CATHELAIN, Catherine COSTE, Laurence COUTURIER, Sophie DWERNICKI, Bénédicte KERMADEC, Dominique PIAT

Sont candidates :

Betty GREFFET, Maggie PERLADO, Marie-Florence RONCAYOLO

Sont élues :

Nathalie ALQUIER, Francine CATHELAIN, Catherine COSTE, Laurence COUTURIER, Betty GREFFET, Bénédicte KERMADEC, Dominique PIAT, Marie-Florence RONCAYOLO

Puis vote à main levée concernant la durée du mandat de président

Le président est élu pour deux ans, renouvelable une fois, ceci afin d'assurer la continuité et la passation de la fonction. Motion acceptée.

La répartition des fonctions au sein du bureau se fera lors de la prochaine réunion de celui-ci, le 24 février.

Encore un grand merci pour votre présence à notre Assemblée générale !!