

COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE DU 10 MARS 2007

Etaient présents :

Membres d'honneur : L. Andréi – S. Baudrot

Membres : N. Alquier – L. Bigard – C. Bijon – L. Couturier – B. Greffet – J. Hersant – Ch. Jodoin-Keaton – B. Kermadec – L. Lemaine-Bazi – F. Mettler – A. Moutier – M. Perlado – D. Piat – A. Reiper – I. Ribis – C. Rodolphe – M.F. Roncayolo – M. Rouvidant – C. Strasser – F. Thouvenot – L. Wesbrot

Nouvelles adhérentes : V. Chorenslup – S. Lebreton.

Excusées : F. Cathelain – S. di Pasquale – S. Dumuis – C. Coste – R. Goldenberg – K. Lecocq – S. Siaut

Webmistress : Sofi Vaillant.

Invitées : E. Cluzel – M. Dorange – Ch. Luizard – J. Lupo – M. Pastor – J. Perriollat

Nous tenons à remercier tout particulièrement Lucette Andréi et Sylvette Baudrot de leur présence ainsi que Florence Moncorgé et Many Barthod, qui absentes de Paris, nous ont adressé par courrier leurs encouragements chaleureux et leur soutien.

Nous remercions également de sa présence Sofi, notre nouvelle webmistress.

[BILAN FINANCIER par **Nathalie Alquier** – trésorière de LSA.

A signaler que désormais les chèques de cotisations/adhésions (accompagnés des bulletins remplis ou mis à jour) sont à adresser directement à l'une ou à l'autre des deux trésorières :

Nathalie Alquier – Les scriptes associés – 1, rue Gabriel Laumain – 75010 Paris

Ou **Marie-Florence Roncayolo** – Les scriptes associés – 163, rue de Belleville – 75019 Paris.

Il ressort que les comptes de l'année 2006 présentent un solde créditeur grâce aux nouvelles adhésions mais que globalement, sur l'année, LSA est déficitaire de 360 Euros.

Les frais de cette année ont été les suivants :

- [Le salaire de Guy notre précédent webmaster : 500 euros
- [La fabrication de cartes de visite
- [Le pot d'Eté : 250 euros
- [Le pot commun de début d'année avec l'AFAR : 520 euros
- [La refonte du site : 500 euros

A ce jour, certaines cotisations sont encore impayées pour l'année 2007 : 40 adhérents payants sur 57 inscrits. Que ceux et celles qui ont oublié y pensent.

Notre financement actuel **repose uniquement sur les cotisations** (environ 1.995 euros pour 2006), l'argent manquera pour financer de nouvelles activités.

Comme l'an dernier, la **recherche de sponsors** est évoquée.

Que chacune n'hésite pas à communiquer ses suggestions au bureau.

Nous espérons un retour de CINE-BOUTIQUE avec qui nous sommes en partenariat pour la création des nouveaux cahiers de rapports et peut-être de l'imprimerie ROSA BONHEUR qui s'occupe –par le truchement de LSA- d'imprimer ces nouveaux cahiers de rapport.

Des « pistes » de recherche auprès de Canon (appareils numériques) et HP (imprimantes) sont évoquées...

[[POINT WEB par Sofi - Webmistress LSA](#)

SOFI VAILLANT s'occupe désormais du site LSA.

Le site a été reconstruit « de fond en comble » sans changer la mise en page et devrait fonctionner sans souci. Plus facile à manipuler et à alimenter.

Il est référencé sur Google. (*L'ancien site est encore sur Google, mais il ne fonctionne plus)

Les citations qui se trouvent en haut de page sont dites « aléatoires » et « tournent » chaque fois qu'on se connecte.

[Rappel adresse du site : www.lesscriptesassocies.org

[Pour entrer dans l'espace membres :

Le mot de passe et le login se trouvent maintenant sur deux pages différentes.

Première page : tapez en **minuscules** dans la fenêtre le login **membres**

Deuxième page : tapez en **majuscules** le mot de passe **LSA 2007**

Pour ceux qui sont sur MAC, sachez que le moteur de recherche Firefox semble mieux fonctionner que Safari.

Concernant **toutes informations à mettre sur le site** : changements de coordonnées - actualisation de CV – documents à mettre en partage – noms d'assistant ou de stagiaire scriptes – articles ...etc... veuillez faire parvenir celles-ci aux **deux** membres du bureau chargés du site qui transmettront à Sophie.

[Cette année, les deux responsables WEB pour le bureau sont :

Betty GREFFET : bettygreffet@yahoo.fr

Charles JODOIN-KEATON : charlesjkeaton@yahoo.fr

Ces informations seront mises en ligne une fois par semaine.

Pour les CV essayez de regrouper leur actualisation une fois tous les six mois. (A moins que vous fassiez un film par mois !!!)

Sophie suggère de mettre en couleur les nouvelles infos sur les CV pour lui faciliter l'actualisation...

Concernant les infos sur les assistants/stagiaires, ne pas oublier de bien préciser :

Le nom – téléphone – adresse mail - durée de la convention (pour les stagiaires conventionnés) – le nom de l'école (pour les assistantes FEMIS/INSAS, autres) et bien sûr le nom de la personne qui recommande le stagiaire/l'assistant.

[[RAPPORT D'ACTIVITÉ 2006 par Bénédicte Kermadec](#)

LSA regroupe actuellement 57 adhérents - membres d'honneur compris - ce qui, si on tient compte d'une évaluation (approx. 200) du nombre des scriptes fiction en activité, démontre la vitalité de l'association.

Bénédicte rappelle que l'association n'est pas à l'usage d'un petit groupe, sa vitalité dépend du travail de tous et toutes.

Plusieurs points se dégagent :

[**Poursuite du travail de réévaluation de notre métier** :

*La création du poste de scripte adjoint semble pratiquement acquise

*Les actions entreprises au cours de l'an dernier par les différentes associations concernant les stages conventionnés commencent à porter leurs fruits.

Bénédicte nous rappelle qu'un stagiaire conventionné ne peut légalement « être présent » que 8 h par jour. A son chef de poste d'y veiller (voir sur le site de LSA texte du Manifeste inter-associations et texte du cadre juridique des conventions de stages émanant du Ministère du travail et relayé par le CNC).

*L'intitulé de notre métier (cf.CR de l'AG de février 2006) n'est pas encore accepté mais nous ne désespérons pas de réussir.

└ **Les ateliers :**

Les ateliers sont ouverts à tous. Il suffit de s'inscrire lorsque l'information passe sur « Cris et Chuchotements ».

*Un **atelier** sur les **conventions collectives** comparées aux **conditions réelles** de travail et aux pratiques salariales aura lieu prochainement.

*Un nouvel **atelier charte** doit avoir lieu en vue de la rédaction d'une **Brochure**.

Plusieurs pistes de réflexion se sont dégagées du 1^{er} atelier charte .

-Approche éthique entre collègues

-Comportement vis-à-vis de la production /du réalisateur lorsqu'on remplace un(e) scripte/lorsqu'on est remplacé.

-Propriété de nos documents de travail.

-Liberté d'usage de nos documents photos (voir le CR passé sur « Cris » - réunion du 15 Fév 2007- On Propose de consulter un juriste/d'en discuter avec un photographe de plateau)

-Comportement face aux demandes de stages de plus en plus nombreuses.

Toutes ces réflexions trouveront leur place au sein d'une **brochure** que LSA souhaite rédiger.

-Un 1^{er} devis sur 1000 ex. a été établi pour 6900 Euros HT !!! Un 2^e pour 5966 Euros H.T. Nous allons contacter l'Imprimerie ROSA BONHEUR pour voir ce qu'elle propose (en espérant une contrepartie du contrat passé avec la Ciné-Boutique).

*Un **atelier Excel** sera également organisé.

└ Si vous avez d'autres idées d'ateliers, elles sont les bienvenues...

Un **Projet d'enquête** sera lancé et mené auprès des **monteurs** dans l'idée de dégager quels sont aujourd'hui les renseignements qui leur sont les plus utiles à noter sur nos rapports. Il est important que nous sachions ce dont un chef monteur a réellement besoin aujourd'hui, compte tenu des informations dont ils disposent immédiatement à travers les techniques virtuelles.

Dans cette optique, nous prôtons l'organisation de **réunions avant le tournage** entre les différents chefs de postes concernés afin que chacun travaille de la manière qui sera la plus utile aux autres : monteur – chef opérateur – ingénieur du son – directeur de production – réalisateur – assistants – scripte.

└ **Regroupement associatif :**

Le développement des liens avec les autres associations doit se poursuivre et reste essentiel.

- En 2006 Trois nouvelles associations ont vu le jour :

ARDA : Association des Responsables de la Distribution Artistique (Directeurs de casting)

AFR : Association Française des Régisseurs

ADC : Association des décorateurs du Cinéma

- LSA va continuer de développer des liens avec ces associations.

- Vœux conjoints avec l'AFAR (Association française des Assistants Réalisateurs) en début d'année 2007 dans un salon de la Mairie de Paris

- Réunions inter-associations sur le problème des stagiaires conventionnés qui a donné lieu à la rédaction du Manifeste. (Voir également à ce sujet le CR de la réunion du 19 Février dernier).

- Organisation d'une table ronde entre : Producteurs – Ministères Education / Culture / Travail – Syndicats – Collectivités territoriales – Ecoles et centres de formation - Associations autour de la question du Manifeste.

Prévue au départ sous l'égide du CNC qui, pour le moment ne se bouge pas, cette table ronde espère se réunir en **novembre prochain**. Un questionnaire circulera au préalable afin de répertorier les questions et les problèmes.

Une nouvelle rencontre inter associations et syndicats est prévue fin Mars (initialement prévue le 12 mars et reportée.)

- Nous souhaitons **reprendre contact avec les scripts de captation** afin de voir si elles souhaitent rejoindre LSA ou constituer une association indépendante.

- Un contact a été pris avec **la Maison des Associations du 12^e Arrond.** de Paris qui propose bureau – ordinateurs – salles de réunion pour les ateliers – photocopieuses etc... Ce service est gratuit, mais une assurance est nécessaire.

Un devis auprès de la MAAF propose une assurance RC pour 71 Euros, 34.

[La BIFI :

A la suite de la visite de Janvier 2007 à la BIFI, Laurence Couturier signale qu'une convention devrait se mettre en place entre la BIFI et LSA.

Un courrier de la Cinémathèque a été récemment envoyé à chaque membre de l'association nous proposant de devenir membre en donnant ou en déposant nos archives. Ces dépôts ne concernent pour le moment que les longs métrages mais l'évolution vers les téléfilms a été évoquée. Une convention sera passée entre les scripts qui déposent leurs archives et la BIFI.

Sylvette Baudrot et Lucie Lichtig ont déjà donné leurs archives (scénarios, notes, rapports production, montage, feuilles de service, photos etc...). Le coût de restauration et de conservation de certains documents est extrêmement élevé (env.250.000 Euros) mais la BIFI est résolue à trouver ces fonds.

Ces documents seront destinés à alimenter expositions et fonds pour les chercheurs.

Une **exposition « Sylvette Baudrot »** est d'ailleurs prévue pour le mois de **Novembre 2007**.

Une **nouvelle visite à la BIFI est prévue en Juin** pour celles et ceux qui souhaitent y participer ou y retourner.

***A signaler** l'ouverture à l'entrée de la Cinémathèque d'un restaurant /café agréable et pratique pour les rendez-vous professionnels...

[POINT CONVENTION par Joëlle Hersant

Sur les 180 à 200 longs métrages tournés chaque année, seulement 60 à 80 n'arrivent pas à boucler leur budget.

Les syndicats ont établi une grille comparative des salaires.

Pour les scripts, la grille actuelle est de 1092 EE pour 39h & la nouvelle de 1193 E pour 48h soit 923Euros pour 39h.

Les syndicats ont donc demandé au CNC une étude sur l'ensemble de la profession afin d'établir les salaires réels des techniciens et d'évaluer l'argent manquant pour que soient respectés les salaires.

Les syndicats proposent que 1 Euro soit prélevé sur chaque ticket de cinéma vendu et reversé par le fond de soutien aux producteurs – somme qui serait exclusivement réservée aux salaires des équipes.

En Décembre 2006, l'ensemble des Producteurs était d'accord sur la nouvelle convention et sous la pression des mouvements des intermittents, certains producteurs ont fait scission : Alain Terzian pour UPF et Alain Bessaudou pour CINEMAG.

Il est donc essentiel de poursuivre ce combat.

Concernant les annexes 8 et 10, le fond transitoire disparaît, il y aurait un fond de fin de droit selon l'ancienneté qui verserait une allocation sur 1 à 3 mois...

└ Se reporter aux informations transmises régulièrement par Bénédicte Kermadec sur Cris et Chuchotements.

└ On peut aussi signer la pétition adressée sur internet à M. Borloo à www.fnsac-cgt.com

└ LE MÉTIER DE SCRIPTE ET LA FORMATION CONTINUE

Par l'intermédiaire de l'AFDAS, un certain nombre d'organismes de formation continue (CIFAP-ALTERMEDIA-CEFPF) dispensent des stages d'apprentissage de notre profession sur de courtes durées (4 à 6 semaines) pour des tarifs très onéreux. (ex. CEFPPF : 4000 Euros les 4 semaines !). Les élèves sont souvent des personnes déjà dans la profession qui souhaitent se recycler et envisagent une deuxième carrière...

Après débat, LSA a estimé qu'il ne nous était **pas possible** de cautionner ce type de formation : d'une part, le métier de scripte ne s'apprend pas en 4 semaines ; d'autre part, il nous semble malhonnête et irresponsable de laisser miroiter l'assurance de « trouver du travail » après ce genre de stage dans les circonstances actuelles...

Nous sommes d'accord pour participer à des stages d'initiation au poste d'assistant scripte, ou pour expliquer ce que représente le poste de scripte dans le cadre de formations à d'autres professions.

Une rencontre est prévue jeudi 15 mars avec Michel Vilo, directeur du CIFAP. LSA sera représentée par B. Greffet – D. Piat et M-Flo Roncayolo.

LSA fera également part de sa position aux autres organismes.

└ QUESTIONS PRATIQUES

└ Le Sac de Pluie de Sandra di Pasquale.

La démonstration que Sandra nous avait faite courant février avait suscité beaucoup d'enthousiasme et quelques modifications. L'accueil à l'AG a été plus nuancé. Le prix proposé est dans doute en cause : 90,89^E TTC avec la remise LSA de 20°/° (au lieu de 95^E H.T)

Daniel Angenost à Ciné Boutique envisage néanmoins d'en faire fabriquer une dizaine dans un premier temps.

Par ailleurs, Claudine Strasser nous a décrit le poncho avec fenêtre transparente sur le devant qu'elle utilise depuis plusieurs années. Elle propose de nous le montrer à la prochaine réunion de bureau.

Si ce poncho est bien accueilli, D.Angenost pourra peut-être en fabriquer quelques uns parallèlement au sac de pluie – A étudier.

└ Les Cahiers de Rapport

Rappel : La Ciné Boutique propose une série de cahiers de rapport montage et rapport image ainsi que les mini-rapports image, mis au point avec LSA.

Des rapports montage 2 caméras – des rapports image HD – des rapports de production seront prochainement mis en vente.

N'oublions pas que LSA touche un pourcentage sur la vente de chaque cahier de rapport.

└ ELECTION DU BUREAU 2007

Le bureau se composera désormais de 10 personnes.

Les réunions se tiennent le dernier vendredi de chaque mois. Lieu précisé sur Cris et Chuchotements dans les jours qui précèdent.

Ces réunions sont ouvertes à tous les adhérents.

Se représentaient : N. Alquier – F. Cathelain – C. Coste – L. Couturier – B. Greffet – B. Kermadec – D. Piat – M.F. Roncayolo.

Se présentaient pour la 1^{er} fois : Ch. Jodoin-Keaton – M. Perlado.

Soit 10 candidats pour 10 postes... L'élection s'en est trouvée simplifiée !!

[**Composition du Bureau** :

Présidentes : Bénédicte Kermadec et Laurence Couturier

Trésorières : Nathalie Alquier et Marie-Florence Roncayolo

Secrétaires : Maggie Perlado et Dominique Piat

Suppléantes : Francine Cathelain et Catherine Coste

Encore un Grand Merci à toutes et tous pour votre présence à l'Assemblée Générale !!!

PROCHAINE REUNION du BUREAU VENDREDI 30 MARS à 20h00

Dominique Piat et Isabel Ribis