

COMPTE RENDU L.S.A ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DU SAMEDI 18 NOVEMBRE 2006

Etaient présents :

Bénédicte Kermadec, Laurence Couturier, Marie-Florence Roncayolo, Betty Greffet, Catherine Coste, Francine Cathelain, Anne-Marie Garcia, Isabel Ribis, Estelle Bault, Rachel Goldenberg, Marjorie Rouvidant, Joëlle Hersant, Charles Jodoin-Keaton, Axel Pazuki, Julie Lupo, Florence Mettler, Lydia Bigard, Christelle Rodolphe, Marion Pin, Sandra di Pasquale, Octavie Laurent, Elizabeth Chochoy, Séverine Siaut.

Etaient excusées :

Dominique Piat, Nathalie Alquier, Françoise Thouvenot.

INTRODUCTION

* Accueil des nouveaux membres et distribution des cartes de membres

Nous avons le plaisir d'accueillir aujourd'hui trois nouveaux membres, Anne Marie Garcia, Marion Pin et Christelle Rodolphe. Bienvenue à elles. D'autres ne tarderont pas à nous rejoindre, par courrier (Isabelle Querrioux a adhéré lundi 20 novembre, dans la foulée). Nous vous en informerons. Les cartes de membres sont distribuées aux membres présents. Les autres le seront au gré des prochains ateliers et en début d'année 2007, nous ferons un point pour vous les envoyer par courrier. Ces cartes sont à agrémenter d'une photo et éventuellement à plastifier ou à protéger dans une pochette, car c'est un carton assez fragile. Mais elles permettent de bénéficier de réduction chez notre partenaire Ciné boutique.

* Genre masculin ou féminin

Bénédicte commence en insistant sur le neutre de notre genre, du fait de l'inscription imminente de plusieurs messieurs. Lors de nos prises de parole publique, il est important d'utiliser à chaque fois Le ou La scripte lorsque nous racontons. En effet, il nous semble qu'utiliser seulement le masculin reste très déroutant pour le public, voire rigolo au bout d'un certain temps. Et ça n'est pas le but !!! A l'usage, après avoir écouté d'autres professionnels utiliser systématiquement « le ou la » monteur « le ou la » réalisatrice, il nous semble que c'est la solution. Merci d'y penser....

Laurence enchaîne sur le fait qu'il nous a paru important de revenir sur un des points fondamentaux de notre création. En effet, nous réitérons notre désir de nous démarquer du travail des syndicats et redire haut et fort que notre action ne s'inscrit pas dans le même cadre que ceux-ci. En effet, nous rencontrons souvent des scriptes réticentes à l'idée de s'impliquer dans une association qui les lierait peu ou prou à un syndicat. Nous tenons à affirmer que bien que notre respect soit entier envers l'action syndicale, notre action propre se développe dans notre implication dans ce métier de scripte, son évolution dans les esprits, sa défense en tant que rouage indispensable dans la création cinématographique, et dans le tissage de liens entre nous et tous les autres rouages de notre profession.

Notre vocation prend tout son sens lorsque notre travail débouche sur la rédaction et la diffusion du Manifeste des Associations à propos des stagiaires conventionnés, de la formation à nos métiers et de la transmission d'expérience.

De la même manière, notre vocation s'illustre parfaitement dans le travail que nous allons entreprendre sur l'éthique de notre métier et la rédaction d'une charte de LSA sur laquelle nous allons plancher. Nous vous proposons de la soumettre au vote lors de notre prochaine AG extraordinaire, en début d'année prochaine.

Néanmoins, il nous paraît fondamental de rester informées sur la lutte syndicale qui défend nos intérêts, et, à ce titre de renseignements, cette information doit circuler sur la liste C.C.

* Stagiaires conventionnés : le Manifeste des Associations, la rencontre avec le CNC, le groupe de travail entre les associations.

Bénédicte retrace les différentes étapes de la rédaction du Manifeste et engage tous les membres à le diffuser le plus possible, sur les tournages, auprès de nos amis et collègues. En effet, notre expérience à tous montre qu'il est très bien reçu, lu et apprécié. Il ne faut donc pas hésiter à le faire connaître. Marie Florence nous rappelle que la réunion inter associations et le CNC devrait déboucher sur une table ronde dont nous attendons la date.

Des questions sont posées sur la manière de négocier la présence d'une assistante avec nous sur un tournage. Différents conseils sont donnés, mais il ressort qu'il faut insister sur l'importance de la présence de la scripte au plus près du metteur en scène, sur l'importance du travail à plusieurs caméras, et sur l'aspect fondamental de la transmission du savoir. Il faut parfois passer par des subterfuges genre convention pendant quelques semaines, et rémunération ensuite. Comme pour tout, il faut pour l'instant travailler au coup par coup et les choses ne sont jamais les mêmes selon les films. Mais il est vrai que grâce au Manifeste des Associations, nous avons bon espoir que les mentalités changent à long terme.

Nous vous rappelons que le Manifeste est en ligne sur le site et qu'il est téléchargeable. Il se trouve sur la première page.

* 13ème Rencontre de la CST "Du scénario à la Technique"

Marie Florence et Betty font un mini compte rendu de cette journée au cours de laquelle, autour du film « Lacombe Lucien » et des archives stockées à la Bifi, différents débats ont eu lieu. Un résumé du déroulement de la journée nous montre combien on doit considérer l'importance de l'archivage dans nos métiers, qui permet de construire des journées telle que celle-ci. Entourés d'autres professionnels, nous pouvons échanger, débattre, faire connaître l'association et de fait, rendre LSA visible et indispensable à toutes ces rencontres.

* Nos liens avec la BIFI (bibliothèque du film.)

Fortes du récit de la journée CST, Laurence fait le lien avec la réunion qui a eu lieu avec la Bifi. Vous trouverez le compte rendu qu'elle a résumé en pièce jointe à cette lettre.

* Les négociations sur la nouvelle convention cinématographique

Bénédicte nous dresse un tableau de la situation après une réunion qui a eu lieu le matin même sur le développement de la convention audio-visuelle. Il est question de travail « effectif » et de « dégressivité » des salaires envisagée à partir de 2 mois de contrat. Cela semble indispensable de suivre et faire circuler les infos transmises par les syndicats.

Idem pour la convention du cinéma : il nous faut insister sur le fait que des propositions sont indécentes, qu'elles impliquent des baisses de salaire considérables et que beaucoup de travail reste à faire pour défendre nos métiers.

Nous apprenons qu'une AG unitaire sur le cinéma est ouverte à tous aura lieu

lundi 27 novembre 2006 à 20 heures
3 rue du Château-d'Eau
75010 PARIS (Métro République)

Des tracts sur ces sujets vont suivre sur la liste « Cris...

* Point sur la situation des annexes 8 et 10

Bénédicte nous fait un point sur les annexes et l'évolution de la situation et nous lit la lettre ouverte des réalisateurs de la SRF et des Chorégraphes Associés qui est adressée à la CFDT. Lors du vote du bureau, nous décidons de co-signer cette lettre. Vous la trouverez sur la liste dans les jours qui viennent, lorsque le tour de toutes les associations sera terminé et qu'elle sera signée et envoyée.

* Présentation des nouveaux rapports Ciné boutique

Laurence présente les nouveaux rapports montage et image qui sont déjà en vente à la Ciné boutique, ainsi que la matrice des rapports double caméra, HD, et production qui sont à l'impression.

Egalement, elle montre la maquette d'un abri pluie sur lequel elle travaille avec Daniel Angenost.

Un rendez vous est prévu dans le courant du mois de décembre pour aller en groupe à la boutique et pouvoir faire le tour des offres qui nous sont réservées (avec réduction).

* Site Web

Bénédicte a obtenu l'accord de Sofi qui sera notre nouvelle webmistress. C'est elle qui a « redessiné » notre site... Il nous faudra investir dans le logiciel qu'utilisait Guy pour qu'elle puisse travailler, le bureau votera l'achat de ce logiciel. Nous sommes ravies de l'accueillir.

* Les ateliers à venir

Un atelier **pratique de nos métiers** est prévu chez Laurence C. le **Samedi 25 novembre à 15h00..**

Nous y parlerons des différentes manières d'aborder la HD dans notre métier, nous pourrons y étudier de plus près la maquette abri pluie proposée, nous pourrons y rassembler toutes les idées proposées par nos adhérentes que nous pourrions soumettre à la fabrication de la boutique. Si Véronique Louvet donne de ses nouvelles, nous y aurons peut être la présentation de son logiciel. Et si nous avons le temps, une nouvelle démo de photo numérique pour celles qui sont intéressées et pas encore convaincues...

Un atelier **éthique**, réunion préparatoire à la rédaction de la charte de la scripte LSA que nous voudrions rédiger. Il aura lieu chez Bénédicte le **Samedi 16 décembre à 15 heures**.

Un atelier visite des entrepôts de la **Bibliothèque du film** et une rencontre avec les archivistes sur la conservation de nos documents est en préparation... La liste d'inscription est lancée. Vous pouvez vous y inscrire par le biais de la liste Cris et Chuchotements.

Atelier sponsors Pas grand choses de neuf, à part les liens particuliers tissés entre LSA et la Ciné boutique. Un contact à établir avec Canon pris par Laurence lors du SATIS.

Un atelier pour l'élaboration d'une **brochure LSA** est toujours envisagé. Nous allons l'organiser conjointement avec celui sur la recherche des sponsors, cnc, région ile de France. D'ailleurs, un contact a été pris par Laurence auprès de Mme Durupty du CNC dans l'espoir d'un rendez vous de présentation de l'association. Nous avons constaté sur le site du CNC que l'AFC bénéficiait d'une subvention du CNC... Nous poserons la question lors de ce rendez vous... Nous attendons le rappel de la secrétaire...

En tout état de cause, toute subvention éventuelle pourrait nous servir à imprimer ce document. Laurence et Bénédicte ont clairement senti l'importance d'une brochure lorsque nous sommes en rendez vous avec des instances telles la cinémathèque, la CST... Toutes les idées sont les bienvenues... Nous comptons sur vous