

PROJET de LIVRE LSA sur la Profession de SCRIPTE.

Il ne s'agit pas de construire un manuel technique.

Il faudrait pouvoir aborder des thèmes allant de l'historique à l'artistique et tout ce qui se situe entre les deux.

Plusieurs thèmes forts semblent se dégager.

Partir du général pour arriver dans le détail.

Un Prologue

-En intro : Pourquoi un livre sur le métier.

I-Historique du métier de scripte.

Ses origines en France.

Aux Etats-Unis/Canada.

Dans les autres pays d'Europe : Grande-Bretagne, Allemagne, Italie, Espagne, Pologne, Russie et pays Scandinave (Pays où le cinéma a une tradition et où LSA possède des contacts avec les scriptes locales.)

Le métier a-t-il aussi une origine spécifiquement féminine dans tous ces pays ?
Est-ce pour les mêmes raisons qu'en France ?

II-Définition Générale du métier.

*Qu'est-ce que le métier de scripte ? En quoi consiste-t-il de manière globale ?
A quoi sert-il ?

*La présence de la -ou du- scripte.

En préparation
En tournage

*L'éventail de sa participation à chaque stade
de la préparation
du tournage.

Champs d'application élargi : pubs - courts métrages – documentaires – clips – institutionnels.

*Pourquoi ce terme de « scripte » ? D'où vient-il ? En quoi semble-t-il erroné ?

Évolution de e sa définition au fil du temps.

Pourrait-on en imaginer un autre ?

III. Évolution du métier ?

Évolution du rôle de scripte du technique vers une plus grande collaboration artistique dès la préparation.

Comment l'expliquer ? Pour cela zoom arrière.

IV. Le temps de la pellicule.

Époque où la scripte est essentiellement vouée aux tâches techniques et secrétaires : Esprit logique. Devoir de clarté.

Pourquoi la syntaxe cinématographique était-elle si importante et si rigide ?

Rappeler les nécessités de cette syntaxe.

Rappeler les points importants de cette syntaxe

Les 4 groupes principaux de raccords.

Les 4 cahiers : images – montage – journal de bord – production.

Illustrer ces propos par graphismes et photos.

V. Le temps du numérique.

Qu'est-ce qui a changé vraiment ?

Une matière filmée plus libre,
d'où davantage d'impro, des prises plus longues,
des retours au début du plan sans coupure.

Avec le retour vidéo et les outils numériques à disposition « simplification » du travail purement technique. Mais est-ce vraiment une simplification... ?

L'académisme de la syntaxe est dépassé. Mais cette syntaxe peut-elle véritablement oubliée ?

Notre rôle a évolué certes, mais les bases (toujours rappeler le sens des choses : scène, rythme, humeur, raccords gestes/paroles) demeurent.

Les outils connectés

L'outil ne fait pas le métier.

États des lieux et évolution.

Disparition du métier ou évolution ?

Les films sans scripte ?

A contrario, pourquoi des réalisateurs n'ayant jamais travaillé avec un-e scripte deviennent ils demandeurs ?

Et sur les premiers films ?

VI. Projeter le métier dans l'avenir.

L'artistique : une valeur ajoutée. De l'écriture à la réalisation et jusqu'en post production.

Vision globale, capacité d'analyse.

L'importance d'une culture générale qui se nourrit de tous les arts et formes d'expression artistique.

Imaginer un futur plus ou moins proche au sein duquel des technologies réduiront les équipes au strict minimum. (Évoquer la technique smart : voiture électrique- habitat connecté – téléphone)

La fabrication cinématographique connectée : images de synthèse multiples.

Des plateaux « plateformes ». Le cinéma en ligne. La production mondialisée.

7ème Art, création, auteur / divertissement, monopole des Gaffa et autres futurs ?

VII. Épilogue.

- Contributions, témoignages et exemples de scriptes LSA.
- Le genre : les hommes scriptes : ils existent dans d'autres pays pourquoi sont-ils si peu nombreux en France ? Y aurait-il des qualités « genrées » requises ?
- Petit rappel historique de LSA ...
- Lexique français/anglais

Note.

Il est prévu d'introduire de façon pertinente, tout du long, ou dans des espaces qui apporteront un rythme original à la lecture :

- **Illustrer** par des extraits d'interviews de scriptes étrangers afin de faire connaître leurs points de vue (Éventuellement les analyser pour en extraire le suc et enrichir notre propre expérience.)
- **Illustrer** par des photos (en lien avec Laurence C G pour les photos de l'expo à la cinémathèque) des croquis (dessins de Leconte-voir avec Maggie P...lui en demander un autre pour le livre ?)
- **Illustrer** aussi par des réflexions de certains metteurs en scène (dont nous possédons déjà certaines. Ou d'autres avec qui nous avons tourné. Français ou étrangers).
- **Illustrer** par les contributions de certains techniciens ceux dont le/la scripte est le plus proche dans le travail : Assistants MES - Chef opérateurs – Accessoiristes – HMC – Monteurs. Mais aussi de ceux qui connaissent visiblement moins bien notre profession : producteurs - directeurs de production.

Joindre ? En fin de livre un CD/DVD avec des vidéos (real/scriptes) exposées à la cinémathèque ? Des interviews ?

...etc.

