

COMPTE RENDU DE LA REUNION DE BUREAU DU 27/11/09.

Présentes : Bénédicte Kermadec, Laurence Lemaire, Marie-Flo Roncayolo, Francine Cathelain, Laurence Couturier, Sabrina Chemloul, Christelle Rodolphe, Karinne Lecoq, Julie Perriollat, Nathalie Alquier.

Trombinoscope :

Il a été soulevé au cours du pot d'automne l'hypothèse d'accoler une photo à notre nom. Car si ces derniers nous sont familiers, il en est autrement des visages ! Chacun est libre d'apposer une photo sur son CV. D'une manière générale, nous ne souhaitons pas que ces photos figurent sur la liste du site. Il reste donc la possibilité de faire apparaître une photo de nous en « signature » de nos mails échangés en interne. La manip' -qui paraît-il est simple- reste tout de même à trouver : que le premier qui trouve communique le procédé aux autres !

Débriefing pot d'automne :

Cette rencontre autour d'un verre fut très positive et cette première approche réussie. Il y avait en effet plus de directeurs de production cette année que d'ingénieurs du son l'an passé. Mais il n'y en avait peut-être pas assez compte tenu du nombre d'invitations envoyées. Ceux qui étaient présents forment en somme une sorte de famille, ils travaillent de la même manière, font partie d'une même génération de directeurs de production et ce n'est donc pas forcément représentatif de la profession. En effet, ils sont régo et respectent les conventions alors que d'autres... Il aurait été intéressant de rencontrer aussi ceux-là et d'échanger avec eux. Seulement une quinzaine de personnes a fait le déplacement. Il n'y avait pas de jeunes directeurs de production par exemple, peut-être se sentent-ils moins concernés... A renouveler quoi qu'il en soit car ces rencontres sont primordiales, nous travaillons ensemble... Il est également à déplorer que 50% des adhérent(e)s sont resté(e)s silencieux(ses) à l'invitation.

Atelier minutage :

Nous avons parlé très vite du second atelier minutage qui peine un peu à prendre vie... alors que les discussions sont toujours présentes sur ce sujet. Sans en faire un point dans ce compte rendu, force est de constater que lorsque l'on prononce le mot « préminutage », on ne peut s'empêcher de relater une expérience, une mésaventure ou une manière de faire !

Enquête sur les conditions de rémunération dans l'audiovisuel :

Julie n'a recueilli qu'une douzaine de réponses (ce qui est fort peu vu que nous sommes 70 adhérentes et que cette communication est primordiale afin de faire un état des lieux des conditions de travail et par là-même, d'en discuter avec les syndicats).

Premier bilan (sur les réponses reçues):

peu d'assistants ou stagiaires.

les minima salariaux sont respectés (avec tarif M1 pour les diffusions autres qu'en prime-time).

les heures de prépa sont rarement payées et quand elles le sont, c'est au tarif simple.

Les heures sup sont payées une fois sur deux.

les heures de nuit sont en général payées et au tarif.

Remarques diverses :

« tout le monde est à -20% » : qui n'a pas déjà entendu cette phrase (en cinéma)... mais c'est impossible compte tenu des réalités liées à chaque profession.

un directeur de production promet de faire un effort pour ne pas faire d'heure sup et c'est 15H qui sont effectuées, on aura observé qu'il a tenu ce même discours pour le film précédent, ça s'appelle donc une arnaque !

le forfait se généralise.

l'assistant combo est un stagiaire conventionné (ce qui est inacceptable pour un tournage en RED).

il est difficile de se faire payer les pré-minutages (hors jours de prépa).

un autre directeur de production voulant faire travailler l'équipe un dimanche en Écosse a argué que

c'était dans les lois du pays !

Il serait bien que les réponses affluent afin d'étoffer ce premier bilan car mardi (oui demain !) Marie-Flo et Francine ont une réunion avec le SNTR. Il est bien entendu tout à fait possible de ne pas mentionner notre nom, le titre du film ni même les dates afin de rendre ces infos les plus neutres possibles et n'y voir là qu'un état des lieux.

La réunion de l'inter-association de mardi dernier :

Réunions avec les syndicats :

Le SNTR a proposé une rencontre. L'inter-association se demandait s'il fallait voir un syndicat ou les 2, s'il fallait les voir ensemble ou bien l'un après l'autre ? Réponse : les 2, l'un puis l'autre. Rendez-vous est donc pris mardi 1^{er} décembre avec le SNTR afin de discuter de la nouvelle convention du cinéma et de certains points de la convention audiovisuelle comme les heures de prépa.

L'argument « toute heure travaillée est due » ne suffit pas pour se faire payer ces heures car certains directeurs de productions nous répondent de ne pas venir, et c'est impensable. La mention stipulant que « tout salaire en dessous de celui du 1^{er} assistant opérateur a droit à une heure de prépa payée » a disparu de la convention USPA.

Sachez que le SNTPT ne souhaite pas rencontrer l'inter-association en tant que telle mais plutôt des personnes. « Nous ne sommes pas des députés » a été une réponse de Stéphane Posderec pour qui, dans un texte précédent, une association n'est qu'une « amicale » ! Une démarche est en cours pour qu'une rencontre des associations ait tout de même lieu avec ce syndicat.

Document commun des associations sur la Transmission des Savoirs :

La semaine prochaine LSA recevra de l'imprimerie les fascicules du document commun relatant le point de vue de toutes les associations sur la transmission des savoirs + le manifeste de 2006 + les textes légaux (1000 exemplaires). Les frais sont partagés à égalité par association, LSA en a fait l'avance.

Nota bene : lors de l'un de ses tournages, Bénédicte a distribué le cadre juridique et le manifeste aux membres de l'équipe : ils n'en connaissaient pas l'existence !

Fonctionnement de l'inter-association :

Les Monteurs Associés (LMA) ne sont pas d'accord sur un point : pour eux, ce n'est pas la majorité qui doit l'emporter, et une absence aux réunions ne devrait léser personne. Que dire... Certains sujets sont difficiles à gérer en inter-association : Est-ce que l'on délègue 2 personnes par association puis on vote les décisions ? Quelle position adopter si l'on n'est pas d'accord avec la majorité ? Pour Bénédicte, les délégués doivent avoir un pouvoir restreint. Le débat est nécessaire au sein de l'ensemble de l'association car ils sont constructifs.

Enquête sur l'état des lieux de nos métiers :

Lancée par l'AFAR et l'ADC, cette enquête se met en place. Les questions posées seront différentes selon l'association concernée. LSA a de l'avance grâce aux échanges d'expériences que nous pratiquons déjà sur la liste « Cris » (tableau de Julie entre autres).

Il se pose encore la question de savoir si cette enquête doit prendre la forme d'un QCM ou de témoignages. Il serait judicieux de la relancer à intervalles réguliers afin d'étudier l'évolution des réponses, et qu'il y ait peut-être « obligation de réponse » à ce type de questionnaire car si l'implication des adhérents des associations est trop faible, cela ne sera pas représentatif.

La charte éthique :

Une première étape en est notre fameuse plaquette LSA qui s'enrichit d'édition en édition. Affaire à suivre... c'est un gros dossier.

A noter que de nouveaux exemplaires de la plaquette actualisée ont été distribués le soir du Pot et ce soir. Il en reste encore pour que chacun puisse les diffuser à sa guise, lors de rencontres, sur les plateaux, etc...

Dossier FEMIS :

Ce dossier a été transmis à Betty, absente ce soir pour cause de tournage.

Vœux 2010 :

Il est encore trop tôt pour fixer une date mais ce sera à la fin janvier. Nous pensons lancer 1000 invitations, aux membres des 14 associations, l'Association des Directeurs de Production (ADP) y compris+ des invités communs (mais pas les conjoints ou amis...) Les vœux des années précédentes ont été un succès que nous espérons renouveler cette année.

Nota bene : Pensez qu'il va nous falloir choisir à l'AG de février 2010 un(e) nouve(eau)lle Président(e) (pour remplacer Laurence) et que les propositions sont les bienvenues...
Rappelons nous que l'on ne naît pas Présidente, que l'on n'est pas tout seul et que ce sont des facultés qui s'acquièrent...
Les propositions pour être au bureau sont attendues également.

A bientôt.

Karinne

PS : voici, pour celles et ceux qui l'ont raté, le discours qui a été dit au pot d'automne :

Pot automne 2009 LSA / Directeurs de production

Bonsoir ! Notre association Les Scriptes Associés est très heureuse de partager avec vous, directeurs de productions, ce petit pot d'automne 2009.

Nous tenons à remercier la Cinémathèque Française pour son accueil dans ses locaux et la découverte de l'exposition La Lanterne Magique à laquelle elle nous a invités...

Cinémathèque qui accueille également nos assemblées générales, et auprès de laquelle nous déposons nos documents de travail (scénarios annotés, photos raccords...), ce qui fait de nous des membres donateurs prenant part au Conseil d'administration et participant aux votes concernant cette grande institution du cinéma.

Notre association LSA fêtera en janvier 2010 ces 5 ans d'existence et est fière de rassembler aujourd'hui environ 70 scriptes de fiction (longs-métrages et téléfilms).

Il est important pour nous

de pouvoir nous retrouver,

d'échanger des idées, des savoirs et des expériences,

de rompre l'isolement,

d'assurer une certaine éthique professionnelle,

de combattre la dégradation des conditions de travail – voire même de les améliorer ...

Bref... de prendre en charge le devenir de ce métier que nous aimons et de tout mettre en œuvre pour qu'il soit apprécié à sa juste valeur...

Mais pour autant nous sommes attentifs à ne pas verser dans le corporatisme et la simple défense des intérêts de notre filière.

Nous nous inscrivons parallèlement dans une démarche commune des autres associations de techniciens (14 à ce jour avec les derniers arrivés : AFSI et AFCCA) et travaillons ensemble sur des dossiers communs comme la transmission des savoirs (en défendant la présence à nos côtés d'assistants chaque fois que le film l'exige) ou bientôt la question des critères d'accès à nos métiers.

Nous avons voulu partager ce moment avec vous, directeurs de productions, car si nous sommes avant tout des collaborateurs privilégiés du metteur en scène, vous savez que nous travaillons également proches de vous...

Vous savez que nous nous attachons à faire reconnaître, au-delà du tournage lui-même, tout ce travail que nous effectuons en préparation générale du film, pendant la préparation quotidienne en début de journée sur le plateau, et le soir, dans nos chaumières, pour élaborer le rapport de production et préparer la journée du lendemain...

Nous souhaitons que cette collaboration entre nos deux métiers puisse toujours s'effectuer dans la plus grande écoute et compréhension...

Merci à vous tous présents ce soir !

Passons un bon moment ensemble avant de nous retrouver bientôt, nous l'espérons tous, sur des plateaux qui ne seront cette fois ni de charcuteries ni de fromages...