

Compte-rendu de la réunion du Bureau LSA

du 22 Juin 2007

Etaient présents : Francine Cathelain – Catherine Coste – Laurence Couturier – Charles Jodoin-Keaton – Bénédicte Kermadec – Dominique Piat.

L'ordre du jour prévu au départ est un peu « bousculé » étant donné l'actualité de ces derniers jours et surtout des prochains !!

1. A propos des RV Fémis et Altermédia, Ben évoque la journée d'initiation au métier de scripte qu'elle a accomplie au CIFAP dans le cadre de la formation au métier d'assistant réalisateur –très intéressante, car elle a pu sensibiliser les futurs assistants et réalisateurs à la fonction de scripte et expliquer les tenants et aboutissants de notre métier.

A la fin de la journée, elle a discuté avec Michel Vilo, l'organisateur du stage (déjà rencontré lors de notre visite du 15 mars dernier au CIFAP (cf le CR). Il semble qu'il ait bien compris le message et ait renoncé à organiser des stages pour « former » des scriptes en 6 semaines et qu'il soit décidé à faire appel à nous dans le cadre des autres formations proposées.

Ben attend aussi les « retours » des étudiants eux-mêmes afin d'analyser comment ils ont « vécu » cette formation.

Dans le même contexte, il semble que l'ESRA –école privée de formation initiale à la réalisation audiovisuelle- propose également des stages de formation continue dont des stages en 6 semaines au métier de scripte. Il est prévu de prendre contact avec cette école pour faire valoir nos arguments et essayer de les faire évoluer.

Concernant Altermédia, cet organisme continue à proposer une formation de scripte sur 3 semaines avec stage sur des longs métrages à l'appui (que les stagiaires doivent trouver eux-mêmes).

Or, l'année 2006, la formation n'a pas pu être organisée et elle devrait se résumer au tournage d'un court métrage pour les participants au mois de juin 2007 !!

LSA a donc pris RV avec Altermédia afin de s'opposer formellement à ce type de formation.

Ce RV est prévu le 13 Juillet. Nous attendons confirmation de l'heure.

Concernant la FEMIS, LSA s'est entretenu avec Carole Desbarats, la directrice de l'école et un RV est prévu. Nous attendons confirmation de la date.

LSA souhaite établir avec la FEMIS un lien avec chaque nouvelle promo de scriptes afin de sensibiliser ces jeunes professionnel(le)s aux réalités de notre métier et aider à leur intégration au sein de la profession.

Petite info en passant : Ben a reçu une précision intéressante par le biais des Congés Spectacles : nous sommes actuellement **535 scriptes** –toutes spécialités confondues càd Longs métrages-Captations-Journaux télévisés etc...

2. Organisation du Pot dinatoire du 3 Juillet.

A ce jour nous devrions être environ une trentaine de personnes (dont 17 monteurs).

Un rappel sera lancé sur Cris (Charles s'en occupe) cette semaine.

N'oubliez pas d'adresser le questionnaire aux monteurs que vous connaissez si ce n'est pas encore fait. Voire de les relancer.

Un « point questionnaire » sera fait à l'occasion du pot.

N'oubliez pas non plus vos chéquiers –ou argent liquide afin de payer votre quote-part (env. 19 euros/pers –selon le nombre de participants – nous invitons les monteurs, naturellement !).

3. A propos du mouvement de grève concernant la nouvelle convention :

Une AG a eu lieu samedi 23 au syndicat CGT.

Estelle Bault était présente et vient de diffuser sur Cris et Chuchotements un CR très intéressant qu'il revient à chacun et à chacune de lire.

Un RV rue du Cirque avec l'APC avait également lieu. Une délégation Inter-Associations s'y est rendue pour présenter une lettre signée de toutes les associations. Ben était présente et a fait passer un CR sur Cris.

Actuellement, il est envisagé de rendre public jeudi prochain un communiqué de l'inter-associations afin de manifester notre soutien, voire d'appeler à la grève. Le choix est en cours de discussion .

Ce mouvement repose sur 3 points essentiels :

1°/ Refuser les baisses de salaires sur la base de la semaine de 39H (voir tableau joint)

2°/ Refuser qu'il incombe aux seuls salariés (techniciens et ouvriers) de supporter les problèmes de financement d'un film. Le principe de la **double grille est inacceptable** sur un plan éthique car nos métiers sont les mêmes quel que soit le budget d'un film.

3°/ L'urgence d'organiser des Etats Généraux sur le financement du cinéma dans le nouveau contexte de la production cinématographique.

4. Représentativité de notre association :

Nos associations sont, actuellement, en passe de devenir une force importante puisqu'elles regroupent, à ce jour, un millier de professionnels. Leur représentativité est donc de plus en plus évidente et elles commencent à « peser lourd » dans les réunions interprofessionnelles.

Il devient donc urgent de réfléchir à la manière de se positionner et de prendre la parole (afin d'éviter les couacs !) dans les différentes réunions auxquelles nous sommes amenées à participer. Il est important de reparler du fonctionnement et des responsabilités de LSA au sein du mouvement inter associatif et dans nos relations publiques en général

Une **A.G sera organisée fin septembre** afin de discuter de ces sujets, ainsi que de la structure même du bureau et de son fonctionnement.

5. Divers et variés :

*Point cinéboutique :

-Problème du brochage des cahiers qui n'est pas au point.

-Logo LSA trop petit.

-Proposer à Daniel Angenost de fabriquer un petit PIN's avec le sigle LSA.

-Reversement du pourcentage LSA

*Semaine du 17 Septembre un diner AFAR – 25 Images – LSA est prévu.

Date à confirmer.

Avis à tous ceux et celles qui seront dans la capitale :

Prochain bureau ouvert le 10 Août chez Francine Cathelain.