

CR de la réunion de bureau du vendredi 25 mai 07 (chez Bénédicte Kermadec)

Etaient présents :

Estelle Bault, Catherine Coste, Laurence Couturier, Charles Jodoin Keaton, Bénédicte Kermadec, Sylvie Koechlin, Aurore Moutier, Maggie Perlado, Annick Reipert et Karen Waks

♦ Stages conventionnés

Une table ronde sur les stages conventionnés est prévue à la fin de l'année, réunissant les syndicats, les écoles et les ministères concernés. Le CNC ne semble pas vouloir la présider, mais veut bien y participer.

Pour rappel, une loi sur les stages en entreprise a été votée assez récemment, rappelant les droits des stagiaires en matière de rémunération (voir page d'accueil du site LSA). Mais cette loi concerne les entreprises en général, et ne peut donc s'appliquer telle quelle dans le cadre d'un tournage. D'où la nécessité de réfléchir et légiférer dans le cadre très particulier de notre profession.

Une réunion est prévue le mardi 29 mai pour finaliser le questionnaire sur le sujet, et le soumettre aux chefs de poste. Une autre réunion inter associations aura lieu mardi 19 juin à la Fémis, à 20h. LSA sera représenté par Bénédicte Kermadec, Maggie Perlado, et peut être Catherine Coste.

♦ Conventions collectives

Il y a eu une assez bonne mobilisation lors des derniers mouvements de grève sur les tournages, pour réagir aux propositions de nouvelles grilles salariales de l'APC (Association des producteurs de cinéma). Un nouveau mot d'ordre de grève devrait également avoir lieu fin juin. On a cependant évoqué des exemples de tournages où les techniciens ont subi des pressions pour ne pas voter la grève, voir des « représailles » pour ceux qui l'ont faite. L'ensemble des associations professionnelles (LSA aussi, donc) ont signé le communiqué présenté lors du festival de Cannes (voir la page d'accueil de LSA).

L'APC propose deux grilles différentes, la 1^{ère} pour les films à + de 5 millions d'euros (c'est-à-dire environ 1/3 des films), et la 2^{ème} pour les films à - de 5 millions. En plus de cela, ils suppriment parfois des intitulés de postes, et en créent de nouveaux, absolument pas validés par les principaux concernés (voir le communiqué des monteurs associés).

Pour en savoir plus sur ces nouvelles conventions, www.sntpct.fr

Bref, l'ambiance est tendue : les techniciens se mobilisent, mais l'APC reste sourde et imperturbable, d'autant plus que notre nouvelle ministre de la culture, Christine Albanel, n'a pas semblé vouloir s'investir dans le dossier.

Bénédicte nous tiendra au courant au fur et à mesure.

♦ Questionnaire aux monteurs

Il a été convenu qu'on relancerait les monteurs n'ayant pas encore répondu au questionnaire aux alentours de la fin juin, en leur proposant éventuellement une nouvelle formule du questionnaire, plus rapide et plus concis (Bénédicte y travaille, pour le soumettre aux membres prochainement). Une discussion s'engage sur le désir que ce questionnaire ne reste pas à sens unique, et que les monteurs aussi s'engagent davantage auprès des scriptes avant/pendant et après le tournage. Ce questionnaire, et le bilan qu'on fera des réponses apportées, est donc sans doute une vraie opportunité pour amorcer une discussion avec eux sur notre relation de travail.

♦ Salon du cinéma

De l'avis de Maggie Perlado et Laurence Couturier, qui ont visité le salon, il est vraiment sans intérêt, et ne représente absolument pas les réalités et les difficultés de la profession aujourd'hui. L'idée avait été avancée que LSA accepterait d'y participer, à condition de partager un stand collectif gratuit avec les autres assoc, et de ne pas participer aux pseudos ateliers. La question reste posée : faut-il boycotter ce salon, ou pas ?

♦ Contact avec les organismes de formation continue

On rappelle brièvement nos positions négatives vis-à-vis du CEFPPF et d'Altermédia, organismes qui proposent des formations ultra courtes promettant de devenir scripte. Le CEFPPF propose une formation un peu plus sérieuse toutefois, mais, selon Laurence qui y a participé, c'est un peu un miroir aux alouettes (pour des personnes venant d'un univers complètement différent, à qui on n'explique pas du tout le chemin de croix que c'est, de se lancer dans ce métier...). Quant à Altermédia, une scripte de LSA avait fait la taupe l'année dernière, et il s'avère que cet organisme vit grâce aux subventions qu'il touche par stage conventionné (stage que les prétendants à la formation doivent trouver seuls, et préalable à la formation de 3 semaines proprement dite, qui, dans le cas de notre taupe, n'a jamais eu lieu...).

♦ Relations LSA /Femis

Certaines des personnes présentes souhaitent instaurer davantage de passerelles entre les apprentis scriptes de la Fémis et LSA, en particulier pour mieux les préparer aux réalités du métier (y compris les négociations avec la production). Il est donc prévu de reprendre contact avec la direction des études de l'école, et les responsables du département scripte.

♦ « speed meeting »

Catherine nous lit une lettre de kinorezo, sorte de nouvelle association proposant aux personnes intéressées, contre participation financière, des « speed meeting » avec des techniciens de la profession. Nous estimons que la démarche s'apparente davantage à du marketing qu'autre chose, que nous recevons déjà suffisamment de lettres de demandes de stage, et que nous n'avons aucun intérêt à y trouver.

♦ Présence de LSA sur les festivals

On lance l'idée qu'une délégation de LSA (1 ou 2 scriptes) soit présente sur différents festivals, comme Cannes ou Le Fipa à Biarritz. Si vous avez des possibilités d'hébergement dans ces villes aux moments de ces festivals, n'hésitez pas à en faire part à l'association...

♦ Subventions (pour la brochure)

C'est Charles Jodoin Keaton et Marjorie Rouvidant qui s'en occupent, mais Marjorie n'a pu être présente ce soir. LSA a donc entamé une demande de subvention à la Mairie de Paris. Charles et Marjorie ont suivi une formation pour faire une demande de subvention dans les règles de l'art, et s'attaquent à sa rédaction. Bénédicte et Annick leur donneront un coup de main dans le courant du mois de juin. Charles va essayer de contacter d'autres assoc, comme l'AFAR et l'AFC, pour savoir de quelles subventions elles ont bénéficié, et comment elles les ont obtenues. Betty, qui s'occupait des la Maison des Associations, vient de partir en tournage au Liban, mais il semblerait que notre inscription soit désormais officielle, et que nous pourrions bénéficier prochainement des locaux et du matériel.

♦ Sponsors

Personne ne s'est vraiment impliqué dans le dossier, on fait donc un appel aux bonnes volontés... Il y a des pistes à développer, comme contacter Canon ou Mac, et plein d'autres à inventer !

♦ Atelier Charte

Un 2^{ème} atelier charte sera organisé. On rappelle que les photos que nous prenons dans l'exercice de notre travail nous appartiennent à nous.

♦ Site

Quelques cafouillages ont pu se produire récemment, car Sofi, la webmistress, a des pépins d'ordinateur, mais tout devrait revenir dans l'ordre prochainement.

Une discussion s'engage sur l'espace membres, que nous souhaiterions tous davantage fourni. Chacun peut y déposer les modèles de documents de travail ou textes qui lui semblent intéressants. A tous d'y réfléchir, et d'y participer.

L'idée est également lancée par certains de création d'un forum, afin de désengorger la liste Cris et Chuchotement d'une part, mais aussi pour tisser d'autres sortes de liens entre les membres, plus personnels, moins officiels (échanges sur le cinéma, sur des expériences, sur « qui fait quoi », etc.). On reprecise par la même occasion que la liste Cris et Chuchotement n'est pas le lieu d'échanges persos. Quand on souhaite répondre à un membre individuellement (pour confirmer la présence à une réunion par exemple), ne pas cliquer d'office sur la case « Répondre », mais utiliser le lien de l'adresse perso du membre en question. Cela nous évitera de crouler sous les mails Cris et Chuchotement, qui ne nous concernent pas forcément...

Cependant, si cette idée de forum se concrétise, la mise en place de cette nouvelle rubrique dépasse un peu le cadre des charges de Sofi actuellement. Faut-il prévoir qu'elle nous briefe un peu pour qu'on le mette en place nous-mêmes, ou bien envisager d'augmenter son « salaire » ?

♦ Méthodes anglo saxonnes

La discussion est reportée au prochain bureau.

♦ Atelier « conditions de travail », ou « comment être soi même son propre agent »

Nous sommes nombreux à nous avouer souvent désarmés dans les négociations avec la production, à ne pas forcément avoir sous la main les bons arguments pour défendre notre poste et le valoriser. Le prochain atelier aura sans doute lieu à la rentrée, et on essaiera d'en organiser un tous les ans. Bénédicte précise que, pour elle, cet aspect là du métier devrait également être transmis par les scriptes à leurs assistantes, que c'est un point aussi essentiel dans leur formation que l'apprentissage des techniques.

♦ Ventes LSA/ Cinéboutique

Les rapports HD et double caméra devraient être mis sur le site en juin.

* Pour finir...

Estelle Bault nous conseille un livre de Pascal Mérigeau, « Cinéma : autopsie d'un meurtre », chez Flammarion. Avis aux amateurs....