

## COMPTE-RENDU REUNION LSA

27 avril 2007

(chez Francine CATHELAIN)

En présence de:

Francine CATHELAIN

Elisabeth CHOCHOY

Sandra di PASQUALE

Betty GREFFET

Bénédicte KERMADEC

Marie-Annick LE GUERN

Maggie PERLADO

Isabelle RIBIS

Marie-Florence RONCAYOLO

Karen WAKS

### **ORDRE DU JOUR :**

- 1) QUESTIONNAIRE LSA AUX MONTEURS**
- 2) REUNION INTER-ASSOCIATIONS SUR LA FORMATION ET LES STAGES CONVENTIONNES**
- 3) REUNION INTER-ASSOCIATIONS AVEC LES SYNDICATS**
- 4) DIVERS :** Demande de subvention, Maison des Associations, Assurance / Atelier Charte / Salon Cinéma / Formation continue / Dîner LSA / Ponchos

*MEMO pour BENEDICTE : appeler STORA pour savoir pourquoi il continue à dire du mal des scriptes*

### **QUESTIONNAIRE LSA AUX MONTEURS**

Discussion des différents points du questionnaire destiné aux monteurs

*(numérotation à la française ou à l'américaine ? noter ou pas les sons seuls et voix off ? en numérique ? etc. Et une dernière question : Et quand il n'y a pas scripte ? ...)*

Les questionnaires seront distribués le 3 mai à la réunion des Monteurs Associés avec la monteuse québécoise

### **1) REUNION INTER-ASSOC SUR LA FORMATION ET LES STAGES CONVENTIONNES**

**Réunion le 10 mai à 20H à la FEMIS**

RV une heure avant, à 19H, chez Betty (pour qui veut...)

Suite préparation de la table ronde : établir l'ordre du jour, décider d'une date (fin 2007) et lister tous les intervenants concernés par les stages : écoles, productions, techniciens, partenaires sociaux, représentants territoriaux, ministères, CNC

### **2) REUNION INTER-ASSOCIATIONS AVEC LES SYNDICATS**

Prochaine réunion syndicats/associations prévue fin mai

Objet : conventions collectives du cinéma

Petit point sur les syndicats : On revient sur l'idée de se syndiquer 1 an pour voir. SNTPCT (Trétaigne), syndicat historique, corporatiste, pas concerné par la bagarre des annexes 8 et 10, ne concerne que le spectacle, alors que le SNTR(Lilas) est généraliste (CGT).

### **NB : AG des syndicats SNTR et de SNTPT le samedi 5 mai**

Se bagarrer lors des négociations sur convention cinéma pour réévaluer le poste de scripte et l'ajuster à celui du 1er assistant-réalisateur. Constatation : tous les métiers « féminins » sont sous-évalués : habilleuse, scripte, monteur (au départ, c'était une monteuse)

Info : à une réunion de la SRF on a appris que Ségolène Royal s'est engagée sur maintien 507H, date anniversaire fixe. Le représentant de Sarkozy, lui, est parti avant la question des intermittents.

**CONVENTION COLLECTIVE** : le CSPF, rue du Cirque, syndicat de Producteurs, seul signataire de l'actuelle convention collective a cessé de l'appliquer depuis fin mars. L'actuelle convention est une tolérance. Légalement, le minimum légal est le SMIC

Betty lit le communiqué issu de la 1<sup>er</sup> réunion avec les syndicats et propose de le mettre sur le site LSA

Convention USPA : mieux que rien, mais pas complète (voyages, défraiements)

Droit de grève. Quelques couacs pour la grève des 2 et 3 mai

On souligne le poids de l'avis de la scripte

### **SUBVENTIONS**

Charles et Marjorie

-Démarches auprès de la Mairie de Paris : Il faudra que l'association ait plus de 3 ans d'existence. Marjorie dépose projet

-Maison des Associations : dossier envoyé le jour même, 27/4/2007 pour demander à bénéficier des locaux (Métro Montgallet dans le XIIème), avec boîte aux lettres, PC, téléphones, salles mises à disposition.

**ADHESIONS** : tout le monde est à jour, départ de Sophie Dwernicki

### **FORMATION CONTINUE SCRIPTES**

Le CIFAP veut créer une formation de scriptes. LSA propose plutôt une intervention au cours d'un stage d'assistant réalisateur, directeur de production ou autre... pour expliquer à quoi sert une scripte. Pas de retour du CIFAP pour l'instant.

ALTERMEDIA : organisme qui conventionne des stages pour des jeunes qui ne sont plus étudiants et leur propose une formation complémentaire.

Conclusion de l'observatrice de LSA : le stagiaire paie 100E d'inscription et doit trouver lui-même son stage, tandis qu'Altermedia, pour chaque stagiaire, touche, semble t'il, 5000E de la Seine-Saint-Denis, ne trouve pas de stage et n'assure pas la formation promise.

Il faut prendre RV avec la directrice des études de la FEMIS (pour rappeler que les élèves de la Femis doivent passer directement assistant) et avec l'AFAR (très à l'aise au sujet des stages Altermedia et Cifap contrairement à nous)

### **ATELIER « CHARTE »**

Le 9 mai. Chez Laurence ? Lieu à confirmer, ainsi que votre participation :

Se sont montrés intéressés le jour de l'AG :

Alquier, Andrei, Bijard, Bijon, Chorenslup, Couturier, Greffet, Hersant, Jodoin-Keaton, Mettler, Montier, Piat, Ribis, Rouvidant

## **QUESTIONS JURIDIQUES :**

La cinémathèque propose l'aide de son service juridique. Suivre la piste.

## **DONATION/DEPOT DE PHOTOS A LA CINEMATHEQUE**

Le premier contrat reçu par Maggie stipulait que la scripte cédait ses droits de reproduction sur les produits dérivés (genre tee-shirt ou mug) : nous avons fait enlever cette clause.

Il ne s'agit pas d'une DONATION mais d'un DEPOT

## **SALON DU CINEMA**

-Possibilité d'intervenir dans les Forums des Métiers

-l'AFAR propose de prendre un stand pour les associations. OK, à condition que ce soit gratuit

Conclusion : en débattre lors de la réunion inter associations

## **ATELIER « TOURNAGE A L'ETRANGER »**

**Mardi 15 mai 19h chez Betty**

A l'étranger, la responsabilité de la scripte est alourdie par des équipes qui n'ont pas de notion de la continuité. La nécessité de faire de la formation et d'anticiper en permanence, justifie une augmentation.

Conseil : essayer d'avoir au moins un vrai accessoiriste

## **RELIURE**

On peut renforcer le dos du scénario par une feuille de Canson très fort

Les mérites de la reliure ESPIRAL : très chère, mais vaut le coup.

## **ATELIER INFORMATIQUE, EXCEL**

Sont intéressés :

Andrei, Bijon, Couturier, Greffet, Hersant, Le Breton, Lemaire, Montier, Perlado, Piat, Ribis, Strasser, Wersbrot

## **ATELIER TRAVAIL / SALAIRE**

Sont intéressés :

Alquier, Bijard, Bijon, Chorenslup, Couturier, Greffet, Hersant, Jodoin-Keaton, Kermadec, Le Breton, Lemaire, Mettler, Montier, Perlado, Piat, Ribis, Rodolphe, Rouvidant, Strasser

## **ATELIER PONCHOS**

Présentation de divers modèles faits maison. On attend la pluie pour les expérimenter.

Comment les commercialiser pour renflouer les caisses de LSA ?