

LA CST est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française.






Née en 1944, Elle promeut l'excellence technique qui permet l'aboutissement de la vision de l'équipe artistique et garantit que cette vision est correctement restituée sur l'écran pour l'ensemble des spectateurs. La CST organise les groupes de travail d'où émergeront les bonnes pratiques professionnelles qui deviendront des recommandations techniques, voire même des normes ou standards. La CST accompagne également les salles de cinéma qui souhaitent proposer une expérience optimale à leurs spectateurs. À ce titre, elle assure la Direction technique de plusieurs festivals, dont le Festival International du Film de Cannes.

Enfin, la CST est la maison des associations de cinéma avec aujourd'hui 18 associations membres.

La CST, forte de plus de 600 membres, est principalement financée par le CNC.

Cette Lettre est également la votre !
Vos contributions sont les bienvenues à l'adresse redaction@cst.fr.

SOMMAIRE

	ASSOCIATIF	4
	Cannes pratique / Prix CST de l'Artiste Technicien Nos partenaires / Étude sur les caractéristiques des capteurs / Maintenance technique des équipements de projection numérique des films	
	TECHNIQUE	15
	Plateaux de tournage / Nouveaux usages des plateaux / CineKlee / Éco-production audiovisuelle / Opéra et cinéma / Normes Recommandation technique / DPC SMPTE Netflix à Paris / Écran Onyx	
	ÉVÉNEMENTS	37
	French Film Festival de Richmond Thérapies par le son	
	PORTRAITS	43
	José Luis Alcaine / Jean-Claude Pourtier Hommages : Olivier Hillaire / Jean-Pierre Beauviola	
	L'ŒIL...	50
	... était dans la salle et regardait l'écran : Agnès Varda	

NOS PARTENAIRES



CST : 22-24, avenue de Saint-Ouen 75018 Paris • Tel.: 01 53 04 44 00 • Fax: 01 53 04 44 10 • Email: redaction@cst.fr • Internet: www.cst.fr

Directeur de la publication : Baptiste Heynemann • Rédacteur en chef : Sandrine Missakian • Secrétaire de rédaction : Myriam Guedjali
Remerciements aux contributeurs : José Luis Alcaine, Christine Beauchemin-Flot, Alain Besse, Patrick Bézier, Philippe Binant, Pierre-Marie Boyé, Dominique Bloch, Alain Coiffier, Angelo Cosimano, Jacques Durand, Pierre-William Glenn, Cathy Huis in't Veld-Esser, Jimmy Kerrad, Gérard Krawczyk, Frederick Lanoy, Thierry Lhermitte, Odile Levasseur, Marie Levent, Agnès Moreau, Françoise Noyon, Elisabeth Perez, Jean-Claude Pourtier, Gilles Porte, Sandrine Missakian, François Ray, Serge Siritzky, Julie Voisin, et nos partenaires :

2AVI, CDS, Cinemeccanica, Dolby, Harkness Screens, Panavision, Qalif, Transpa.

Maquette : fabiennebis.wix.com/graphisme • Relecture : Christian Bisanti • Impression : numeric@corlet.fr

Dépôt légal mai 2019 © Photo de couverture : Transpalux



CineKlee : DES OUTILS LOGISTIQUES POUR NOS FUTURES FICTIONS ?

Odile Levasseur a créé et développé un ensemble de logiciels professionnels, CineKlee, qui aident à la gestion de diverses continuités et dépouillements sur la base du scénario. Cet outil informatique et numérique permet à chaque corps de métier de se préparer pour les tournages de fictions et génère tous les documents logistiques et artistiques nécessaires à la circulation de l'information au sein d'une équipe de tournage.

Deux modules sont déjà disponibles et utilisés en préparation et en tournage : CineKleeScripte, développé avec le concours de l'association LSA (Les Scriptes Associés) et CineKleeHMC, développé avec divers professionnels, en activité, des départements habillage, maquillage et coiffure. Un CineKleeCostume est en cours de développement avec l'Afcca (Association française des costumiers de cinéma et audiovisuel).

GENÈSE DE CINEKLEE

Producteur exécutif et assistante réalisateur pendant 15 ans pour des programmes de la télévision marocaine, Odile Levasseur a d'abord développé un outil de gestion centralisé permettant la prise de décision et l'optimisation des ressources tout en respectant les intentions de l'œuvre artistique.

En coproduisant avec le scénariste et réalisateur Chafik Shimi des adaptations de romans universels pour le petit écran, elle a pu expérimenter des cas compliqués de continuité comme, par exemple :

Les Frères Karamazov de Dostoïevski, adapté en 2007 en 30 épisodes de 52 minutes avec une pléthore de flashs-back à gérer ou *Les Misérables* de Victor Hugo, transposé, en 2013, en 60 épisodes de 52 minutes à la période historique du Protectorat (de 1912 à 1956) avec toutes les recherches documentaires indispensables pour éviter tout anachronisme.

En essayant d'optimiser au mieux les ressources humaines, matérielles et financières malgré de fortes contraintes de production, Odile Levasseur a développé un logiciel permettant de mettre à jour systématiquement toutes les données d'une fiction. Tout un ensemble de documents (liste de repérages et constructions de décors, castings et gestion d'équipe, continuité, dépouillements par rôles, dépouillements par costumes, fiches maquillages, plans de travail, plannings logistiques, budgets de location, achat et fabrication, jusqu'à la feuille de

service) pouvaient être gérés et édités : c'était l'ancêtre de CineKlee.

Mais cet outil, pensé pour un contexte bien particulier et très pyramidal, ne pouvait pas être repris dans un contexte de création française. Car, en effet, chaque chef de poste, chaque professionnel, commence la préparation de son tournage avec une version du scénario qui sera modifiée tout au long de la préparation et de la réalisation de la fiction. Chacun réalise sa propre continuité jusqu'au moment où la/le scripte communique la version finale, seule continuité reprise par tous, quelques jours avant le premier plan tourné.



▲ Atelier franco-belge CineKlee, juin 2018
Joël Keyser - Insas - et Bénédicte Kermadec - LSA.

MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE ET DÉMARCHE AVEC DES PROFESSIONNELS

C'est en rentrant en France, fin 2013, qu'Odile commence à s'intéresser aux outils informatiques utilisés par les assistants réalisateurs et scriptes. Elle élargit sa recherche aux autres métiers de la fiction et constate alors que la majorité des chefs de poste des départements artistiques travaille sur Excel pour faire ses dépouillements, continuités, budgets et plans de travail ou logistique. En faisant le tour des associations professionnelles, elle prend conscience d'une rupture générationnelle induite par l'informatique et les nouvelles technologies.

La génération la plus expérimentée, qui a appris à travailler avec des baguettes, trouve rarement ses repères et une logique métier dans les interfaces informatiques qu'on lui propose. Et la nouvelle génération inexpérimentée, quant à elle, a du mal à concevoir que l'on puisse recopier plus d'une fois

des informations sur un même support alors qu'elle utilise depuis toujours, dans sa vie quotidienne, des applications et des bases de données intuitives. La question se posait donc de savoir comment permettre aux plus anciens de transmettre un savoir-faire de hiérarchisation et de gestion des informations à une nouvelle génération n'ayant pas encore assez d'expérience pour exprimer clairement ce qu'elle désirerait trouver dans un outil numérique.

UNE DÉMARCHÉ DE CO-CONCEPTION ORIGINALE

En 2015, Odile propose à l'association LSA une maquette de logiciel élaborée à partir d'une cinquantaine de documents de travail transmis par des membres de l'association. Ce premier jet permet de valider les attentes des scriptes : la liberté dans la saisie des informations, l'utilisation hors connexion Internet, le classement et la gestion personnalisable du travail. Après 24 tests du logiciel durant 10 jours sur des projets fictifs, puis 9 tests sur des projets réels, CineKleeScripte est commercialisable et homologué par LSA via une convention signée le 13 mars 2017.

Grâce à cette collaboration, cet outil présente une grande diversité de catalogues de documents déclinables (préminutages, continuités, dépouillements par rôles et décors, rapports de production et gestionnaire de photos et raccords de tournage). Il ne modifie pas la pratique de ses utilisateurs, mais cherche à retranscrire en numérique les « bonnes pratiques » du métier, devenant ainsi un support pédagogique de transmission trans-générationnelle.

Depuis mai 2017, Odile Levasseur a travaillé avec le département HMC sur diverses séries (*Les Bracelets rouges*, *Zone blanche*) et longs-métrages afin de développer un CineKleeHMC avec la coopération de plus d'une vingtaine de professionnels. Ce logiciel est désormais disponible depuis janvier 2019 et comprend en plus des continuités et dépouillements par rôles spécifiques, des fiches rôles et d'essayage, des inventaires des plannings de costumes, ainsi que des modules permettant d'y classer et d'éditer des photos d'essayage et de raccord. Il est d'ailleurs actuellement utilisé par des costumiers, habilleurs ou maquilleurs en préparation des prochains tournages de séries comme *Les Bracelets rouges*, *Baron Noir*, *Le Bureau des légendes* et *Find me in Paris*.

CineKlee s'étend à d'autres départements. Le partenariat conclu le 1er avril 2019 avec l'Afcca (Association française des costumiers du cinéma et de l'audiovisuel), par exemple, pour le développement d'un module Costume compatible avec

CineKleeHMC, permettra au département costume de retrouver les documents nécessaires à la gestion logistique de fictions (ressources humaines et matérielles nécessaires à la préparation des costumes).

PRISE EN MAIN FACILE DE CET OUTIL

Grace à une permanence gratuite organisée chaque mois à la CST, les personnes novices découvrent l'outil, l'installent et le testent, tandis que ses utilisateurs viennent pour en découvrir les nouveautés, faire des retours sur leur pratique ou juste dire ce qu'ils rêvent d'y trouver dans le futur.

CineKlee est devenu un outil extrêmement flexible, plus fiable que les outils informatiques traditionnels, mieux adapté aux spécificités de chaque métier, permettant efficacement aux professionnels de recentrer leur travail sur leur cœur de métier. Il évite ainsi les tâches bureautiques répétitives, permettant une utilisation pratique et ergonomique sur divers supports (PC, Mac, iPad, iPhone) tout en générant des documents PDF lisibles par tous.

Chaque CineKlee comporte une bibliothèque d'une quarantaine de tutos vidéo qui permettent une prise en main de l'outil autonome et facile. Des sessions de formations sont organisées régulièrement depuis octobre 2017 à Paris, et depuis le début de l'année, dans les locaux de la CST et à l'Insas (Institut national supérieur des arts du spectacle - Bruxelles). Grâce à un dispositif d'assistance technique par téléphone qui permet d'accompagner au mieux les utilisateurs, la développeuse peut ainsi récupérer de précieuses informations pour faire évoluer ses produits en fonction des besoins réels des techniciens.

D'autre part, conscient des enjeux de la sécurisation des métadonnées d'une fiction, CineKlee a conçu plusieurs niveaux de sécurité : les clés de licence CineKlee sont associées à l'identifiant unique persistant de l'appareil sur lequel il s'ouvre pour la première fois et un gestionnaire de comptes d'accès est verrouillé par mot de passe l'accès aux fichiers géré dans CineKlee. Tout un travail sur l'échange pratique et logique d'informations intra et inter-département est en cours de développement avec les intéressés.

À ce jour, plus de 100 fictions ont déjà été tournées avec CineKlee, du long-métrage historique comme *Un Peuple et son roi* de Pierre Schoeller à la série 26 x 26 comme *Léna, rêve d'étoile / Find me in Paris* pour Disney Channel ou *HP* pour CBS et *Mytho* pour Arte. Et CineKlee s'intéresse de près à d'autres métiers du cinéma qui pourront profiter de toutes les fonctionnalités des CineKlee développés.