

Colloque « Les techniciens du cinéma et de l'audiovisuel sont-ils des auteurs ? »

organisé par le laboratoire ASTRAM (Arts, Sciences et Techniques pour la Recherche en

Audiovisuel et Multimédia)

Aubagne – Aix-Marseille Université

12 et 13 septembre 2014

12 septembre

9h : accueil

9h30 : introduction du colloque par Jacques Sapiega

10h – 12h30 **Les techniciens, entre droit et réalités des métiers** modération : Xavier Daverat

10h « Les techniciens de l'audiovisuel et le droit d'auteur » Philippe Mouron, Aix Marseille Université

10h30 « Les techniciens du cinéma et de l'audiovisuel sont-ils des auteurs? *Analyse en droit social* » Alexandra Touboul, Aix Marseille Université

11h « Anonymes du cinéma et autres auteurs dans la division du travail » Kristian Fiegelson, Université Paris III Sorbonne Nouvelle

11h30 Intervention de Valérie Chorenslup, scripte membre des « Scriptes Associés »

12h Discussion

12h30 : déjeuner

14h – 16h **Chefs opérateurs et chefs décorateurs : technique ou signature ?** modération : Benoît Turquety

14h « Les chefs décorateurs et chefs opérateurs dans le cinéma français des années 1930 : collaborateurs techniques ou co-auteurs de l'œuvre cinématographique ? »

Morgan Lefeuvre, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle

14h30 « Le chef-opérateur en tant qu'auteur ? L'outil numérique » Bérénice Bonhomme, Université Toulouse Le Mirail / ESAV

15h Intervention d'un directeur de la photographie (sous réserves)

15h30 Discussion

16h pause

16h30 projection de *Robert sans Robert* de Bernard Sasia et Clémentine Yelnik (2013), en présence de Bernard Sasia

18h discussion – modération : Isabelle Singer

13 septembre

9h30 Accueil

10h-12h **Les métiers de la postproduction : écriture ou réécriture** modération :

Frédérique Devaux-Amarger

10h « Le superviseur des effets visuels, une omniprésence invisible » Réjane Hamus-Vallée, Université d'Evry Val d'Essonne

10h30 « De la scénarisation au montage : le monteur co-auteur du cinéma direct »

Caroline Zéau, Université de Picardie Jules Verne

11h Intervention de Pascale Chavance, chef monteuse

11h30 Discussion

12h Déjeuner

13h30 – 15h30 **La création des mondes : animation et son** modération : Sylvie

Thouard

13h30 « L'animateur est-il « auteur » dans un film d'animation ? Un débat français déjà ancien » Sébastien Roffat, Université Paris III Sorbonne Nouvelle

14h Intervention de Loïc Burkhardt, sound designer en animation

14h30 projection de « Dans la tête d'un bruiteur » d'Antoine Pradalet et Hadrien Bayard (2012)

15h Discussion

15h30 : clôture du colloque par Sébastien Denis