



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DOSSIER SCRIPTES

Exposition du Musée de La Cinémathèque française

(Galerie des Donateurs)

16 septembre 2015 – 23 juin 2016

Exposition réalisée avec le concours de



Commissariat de l'exposition
Lauren Benoît et Joël Daire

À l'heure où le cinéma numérique induit de nouvelles évolutions dans tous les métiers du cinéma, qu'en est-il du poste de scripte, métier historiquement féminin, singulièrement méconnu mais, selon **Roman Polanski**, aussi indispensable à la réalisation du film que la caméra elle-même ?

Considérée dans les années 1930 comme une « secrétaire de plateau », la scripte est désormais l'un des collaborateurs principaux du metteur en scène, aux côtés du chef opérateur et du 1^{er} assistant. « Elle est la colonne vertébrale du film » disait Alain Resnais.

Pour exposer le « dossier scriptes », La Cinémathèque française a le privilège de pouvoir s'appuyer sur d'abondantes archives, dont des professionnelles elles-mêmes, des pionnières **Lucie Lichtig**, **Suzanne Durrenberger** ou **Sylvette Baudrot** à celles qui accompagnent le travail des réalisateurs d'aujourd'hui.

À travers une sélection d'archives exceptionnelles, de photographies, d'affiches et d'objets éclairés par des témoignages inédits de scriptes et de réalisateurs, cette exposition s'attache à retracer l'évolution d'un métier essentiel et pourtant toujours méconnu. Elle fait pénétrer le visiteur dans les coulisses du tournage d'une douzaine de films emblématiques des cinquante dernières années (dont **Ariane** de **Billy Wilder**, **Alphaville** de **Jean-Luc Godard**, **Jeanne la Pucelle** de **Jacques Rivette**, **Le Pianiste** de **Roman Polanski**, **Ridicule** de **Patrice Leconte**, **Le Dernier Empereur** de **Bernardo Bertolucci**, **L'Exercice de l'Etat** de **Pierre Schoeller**...).

Hommage à un métier en mouvement, dont l'exercice révèle un engagement à la cause du film absolu.



Zoé Zurstrassen sur le tournage de *White Material* (Claire Denis, 2007)
Photographie de Yves Cape © Yves Cape

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHEQUE

avec audioguide (Disponible gratuitement avec le billet d'entrée). Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Libre Pass : Accès libre



regroupe des scriptes autour d'une réflexion collective sur le métier et ses pratiques multiples, afin de partager expériences et innovations. L'association œuvre activement à l'évolution du métier, à sa reconnaissance, et participe résolument à la transmission des connaissances et des savoirs faire qui l'entoure.

<http://www.lesscriptesassocies.org/> Contact : info@lesscriptesassocies.org ou 06 63 06 65 57

SÉANCE HOMMAGE À SYLVETTE BAUDROT Lundi 28 septembre à 20h00

En présence de Roman Polanski et Sylvette Baudrot

LE PIANISTE DE ROMAN POLANSKI

FRANCE-RUSSIE-POLOGNE/2001/150'/VOSTF/35MM D'APRÈS WLADYSLAW SZPILMAN, AVEC ADRIEN BRODY, THOMAS KRETSCHMANN.
Wladyslaw Szpilman, pianiste virtuose polonais échappe à la déportation, alors que toute sa famille est emportée vers les camps de concentration. Seul, il tente de survivre dans le ghetto de Varsovie.

CONFÉRENCE DU CONSERVATOIRE Vendredi 2 octobre à 14h30

« LA SCRIPTE, MÉMOIRE DU FILM » par Lauren Benoît et Joël Daire

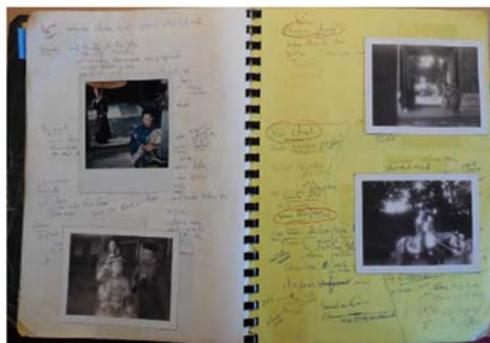
À l'occasion de l'exposition *Dossier scripts* au Musée de La Cinémathèque française, conférence des deux commissaires, Lauren Benoît et Joël Daire, suivie d'une table ronde avec plusieurs professionnels sur le thème : « Être scripte à l'heure du cinéma numérique ».

La Cinémathèque française a le privilège de conserver une collection exceptionnelle de scripts originaux, notamment ceux de Sylvette Baudrot, Lucie Lichtig, Suzanne Durrenberger, Laurence Couturier, Betty Greffet, Bénédicte Kermadec, Lydie Mahias, Maggie Perlado, Catherine Prévert, Suzanne Schiffman, Zoé Zurstrassen... Ce sont des documents extrêmement précieux pour l'histoire de l'art cinématographique. À l'heure du cinéma numérique, que devient le métier de scripte, aussi indispensable selon Roman Polanski à la réalisation du film que la caméra elle-même ?

Considérée dans les années 1930 comme une « secrétaire de plateau », la scripte est désormais l'un des collaborateurs principaux du metteur en scène, aux côtés du chef opérateur et du premier assistant. « Elle est la colonne vertébrale du film » disait Alain Resnais.

Lauren Benoît est chercheuse invitée à La Cinémathèque française, lauréate des bourses Jean-Baptiste Siegel. Elle a consacré ses travaux de recherche au métier de scripte, sous la direction de Frédérique Berthet (Université Paris-Diderot).

Joël Daire est directeur délégué du patrimoine de La Cinémathèque française. Il a conçu l'exposition « Jean Cocteau et le cinématographe » en 2013 et publié une biographie du cinéaste Jean Epstein (La Tour verte, 2014).



Scénario du *Dernier empereur* de Bernardo Bertolucci, écrit par Mark Peploe et Bernardo Bertolucci, 1986.
Photographies et annotations de Suzanne Durrenberger. © Suzanne Durrenberger



Outils de travail de Jacqueline Gamard sur le tournage de *L'Ordre et la morale* de Mathieu Kassovitz, 2010. Photographie de Jacqueline Gamard © Jacqueline Gamard



CINEMATHEQUE.FR

Pour en savoir plus sur les collections,
les acquisitions, rendez-vous sur le site.



Grands mécènes de La Cinémathèque française

agnès b.

Amie de La Cinémathèque française

ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour Tél. : 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 / e.dufour@cinematheque.fr