

COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION MENSUELLE du vendredi 22 novembre 2019

Cette réunion a eu lieu chez Karinne Lecoq
en présence de
Lara Gallouët, Charles Jodoin-Keaton, Karinne Lecoq,
Audrey Mulin et Brigitte Schmouker

1 : POINT SUR LES DOSSIERS EN COURS

- **Groupe 1 : « Rencontres ADP / Le métier de Scripte »**

Cette réunion avec l'Association des Directeurs de Production a eu lieu jeudi 21 novembre en présence de Thomas Santucci et Fabrice Gilbert, Directeurs de Production, et de Christine Ferrer, Lara Gallouët, Charles Jodoin-Keaton et Karinne Lecoq.



Il s'agissait d'une seconde prise de contact. Ces Directeurs de Production ont souhaité que cette rencontre ait lieu dans un cadre convivial et non pas dans un bureau ou une salle de réunion. Tous se sont donc retrouvés pour un dîner dans le restaurant de Lara, La Contre Allée, avenue Denfert-Rochereau.

Cette rencontre s'est bien passée, ces deux Directeurs de Production étant ouverts à la discussion et sensibles à l'évolution de notre métier. Ils se sont même déclarés en demande d'aide pour trouver le bon argumentaire à présenter aux Producteurs pour que notre travail, notamment en préparation, soit davantage pris financièrement en compte. Car, selon eux, il va leur falloir faire un travail pédagogique, qui s'annonce ardu, vis-à-vis des Producteurs, l'une des difficultés qu'ils rencontrent souvent, dans l'exercice de leur métier, étant de rassurer économiquement le Producteur tout en tenant compte de sa psychologie.

De fait ils n'ont aucun doute quant à la réalité de notre travail. Mais, dans la conception forcément plus "marketing" qu'artistique qui est celle de leur rôle auprès des Producteurs, ils ne savent pas comment faire changer les choses à notre égard. C'est d'ailleurs avec scepticisme que l'un de ces Directeurs de Production a demandé, hier soir : *"Comment pourriez-vous nous faire économiser des heures supp. ?"*

Charles, Christine, Karinne et Lara leur ont proposé dans un premier temps de leur procurer un document qui décrira toutes les étapes de notre travail. Ce document – une liste exhaustive de tout le travail que nous effectuons en amont, pendant, et après le tournage -, qui existe déjà mais qui doit être mis à jour, pourrait leur permettre de (faire) prendre conscience que plus notre travail de préparation sera commencé tôt, bien en amont du tournage, plus il sera susceptible d'anticiper de futurs problèmes. En effet certaines de nos remarques, liées parfois à de possibles incohérences de continuité, ou certains de nos questionnements amènent à des choix de mise en scène. Or plus ces éventuels problèmes auront été résolus tôt, plus nous aurons donc aidé à faire faire des économies, plus tard, pendant le tournage, sur le plateau.

Proposition : A propos de ces moments problématiques qui sont souvent soulevés par le ou la scripte au moment de tourner – ce que nous avons forcément vécu à un moment ou à un autre ...- nous lançons l'idée de créer, sur le Forum LSA, une liste de cas de figures de temps perdu sur le plateau, de mésaventures de tournage, liste à laquelle chaque membre de LSA pourra participer : il s'agit de ces petits moments, 10 mn par ci, 15 mn par là, où le plateau s'arrête et où l'équipe se pose LA question à laquelle on n'avait pas pensé avant mais qui fait que la scène ne fonctionne pas ou qu'un détail grippe. Or cela est souvent dû au fait que nous, scriptes, n'étions pas aux repérages, ou qu'il n'y pas eu, en préparation, de lectures détaillées avec tous les corps de métiers, ou que personne (pendant les repérages où nous n'étions pas) n'a fait attention à ce qui se révèle finalement être maintenant une incohérence inacceptable ...

Nous vous invitons donc sur le <http://www.lesscriptesassocies.org/forum>: à raconter (soit par écrit, soit par vlogs), ce type d'anecdotes, et les soucis qui auraient pu être évités si on nous avait consultés avant, ou accordé plus de temps de préparation à repérer les décors, à participer aux séances de découpage ou aux essais.

Cette liste d'exemples pourra ensuite servir de base à la rédaction d'un document argumenté, afin de convaincre l'ADP de soutenir davantage encore notre demande de revalorisation de notre métier.

Tous vos retours d'expériences et vos avis peuvent aider ce Groupe de travail à mieux rédiger ce premier document en cours.

N'hésitez donc pas à les mentionner sur le Forum ou à entrer en contact avec les membres du Groupe via le mail de Lara qui partagera vos courriels avec les autres membres de ce groupe : laraleuz@gmail.com

Nous avons conscience que cette première rencontre entre LSA et l'ADP, certes encourageante, n'est qu'un début et qu'il faudra aller plus loin. Peut-être d'ailleurs en proposant plus tard un autre document chiffré, une sorte de grille avec le nombre d'heures correspondant à chaque étape de notre travail, et les tarifs correspondant.

Il nous semble que ce travail d'information sera également à faire auprès du CNC, dans le cadre de nos actions visant à la revalorisation de notre métier et de notre salaire.

A propos de discussions avec les Directeurs de Production, nous rappelons que deux ateliers ont déjà eu lieu, dont vous pouvez trouver les compte-rendus sur le site de LSA, dans l'espace Membres :

https://www.lesscriptesassocies.org/IMG/pdf/atelier_negociations_16.04.2016.pdf

https://www.lesscriptesassocies.org/IMG/pdf/cr_atelier_nego_260610.pdf

mais il nous semble cependant souhaitable que LSA organise en 2020 un nouvel Atelier-Négociations, de façon à ce que nous partagions nos expériences et nos conseils de façon à mieux préparer nos entretiens d'embauche avec les Productions.

- **Groupe 3 : « Livre sur le métier de scripte » :**

Charles et Audrey nous font savoir que ce groupe a besoin d'encouragements et de bonnes énergies pour pouvoir continuer ce travail qui est colossal.

Depuis la dernière réunion de LSA, en Octobre, quelques remarques ont été faites par des membres de LSA concernant la Note d'intention et le Sommaire du livre qui avaient été communiqués sur "Cris" le 27 Octobre dernier. Il semble qu'une grande majorité soutient ce projet de livre et apprécie les premières propositions de structure du livre, qui apparaissent dans ce Sommaire, et dont les chapitres permettront de retracer historiquement l'origine puis l'évolution des pratiques de notre métier, d'illustrer visuellement, tout au long de ses chapitres, les étapes et les responsabilités de notre travail, d'expliquer les changements de nos activités liés au tournage numérique et aux outils connectés, puis d'envisager l'évolution et le futur de notre profession. Ont toutefois été exprimés quelques questionnements quant à certains aspects du contenu, notamment sur la vision et la conception que nous avons de notre métier, et quant au ton qui sera donné par la rédaction et qui devra prêter attention à ne pas laisser penser que nous confondrions valorisation et autoglorification...

Quoiqu'il en soit, il est évident et indubitable que ce travail de conception du livre avance pas à pas, que rien n'est encore figé dans le marbre, et que tout un chacun pourra, s'il le souhaite, à une étape ou à une autre de l'avancée du projet, participer à cette création collective.

D'ailleurs récemment le groupe s'est élargi avec l'arrivée de Estelle Bault, Manon Bernard, Valérie Chorenslup, et Marie-Florence Roncayolo.

Avant-hier, le 20 Novembre, ce Groupe-Livre s'est à nouveau réuni, de façon à envisager l'organisation des prochaines tâches, notamment dans la recherche de pistes pour trouver des financements permettant le développement du projet et dans la rédaction de documents pour approcher des éditeurs.

- **1^{er} Ciné LSA :**

Olivia Bruynoghe nous fait savoir par courriel que Antonin Baudry, réalisateur du film « Le Chant du Loup », est d'accord pour participer à une projection de son film, suivie d'un débat mettant en valeur sa collaboration avec Olivia et avec d'autres techniciens. Nous avons donc le film et les participants pour cette première séance du Ciné-LSA. Mais nous n'avons pas de salle, nous n'en connaissons pas les prix ni les conditions d'exploitation...

Proposition : Nous lançons un appel pour que des membres se portent volontaires et aident à l'organisation de cet événement. Car le Bureau ne peut organiser seul et sans soutien tous les événements souhaités par LSA. N'hésitez donc pas à contacter Virginie Cheval : virginiecheval@gmail.com

2 : LIENS AVEC LES AUTRES ASSOCIATIONS

- **Vœux 2020 :**

Ils sont cette année organisés par l'AFSI - Association Française du Son à l'Image - en collaboration avec l'ARDA - Association des Responsables de la Distribution Artistique. La Mairie de Paris n'a pas encore donné de réponse quant à la possibilité ou pas de recevoir ces Vœux dans les Salons de la Mairie. On ne sait donc toujours pas où ils auront lieu.

Le seul événement prévu, en début d'année 2020, est le Micro-Salon qui se tiendra en même temps que le Salon des Tournages : les 16 et 17 Janvier 2020 au Parc Floral.

Pour l'instant l'AFC propose que les Vœux puissent y avoir lieu le Vendredi 17 Janvier, entre 18h et minuit, dans un espace dédié spécialement et composé des deux pavillons Cèdre et Cyprès. Mais rien n'est encore confirmé.

- **Lancement de l'Union des Chefs Opérateurs**



Cet événement a eu lieu le 17 octobre 2019 à la FEMIS. Charles et Lara y sont allés et y ont trouvé une ambiance sympathique et enthousiaste. Il s'agit d'une nouvelle Association regroupant les Chefs-Opérateurs de l'Audiovisuel et du Cinéma, car l'AFC est plus restrictive, n'étant composée que de Chefs-Op. du Cinéma.

L'Union des Chefs-Opérateurs souhaite fédérer davantage et permettre à ses membres d'échanger sur tous les aspects des pratiques de leur métier, tant en fiction qu'en pub, en documentaire, en émissions de flux ...

- **Réunion avec le Groupe 25 images**

Il s'agit de l'Association des Réalisateurs de l'Audiovisuel, qui a organisé cette Réunion à la SACD le 5 Novembre dernier.

Une Table Ronde y eu lieu, portant sur la nouvelle donne depuis l'arrivée des plateformes (Netflix, ...). Une dizaine d'Associations y participaient. Plusieurs membres de LSA y sont allés, dont Charles et Lara.

Il y a été mis en évidence que le phénomène des plateformes apporte de nombreux changements : beaucoup de travail en plus mais qui doit se faire à une vitesse croissante et dans des conditions plus ardues, avec bien souvent une délocalisation des tournages à l'étranger – correspondant donc à une perte de travail pour les techniciens français. Bien souvent les textes ne sont pas prêts et livrés à la dernière minute, ce qui, par exemple, pour nous scriptes, nous rapproche des enjeux de la mise en scène, mais l'un des participants a tout de même raconté l'anecdote que : *“On a commencé à tourner, et on a eu le scénario le lendemain ...”*. D'autres intervenants ont soulevé la question problématique des droits d'auteur à l'international, qui ne sont pas reversés aux auteurs et qui sont de plus difficilement calculables, les plateformes ne communiquant pas sur leurs audiences.

- **Remise des prix de la CST**



Il s'agit de récompenses remises par la Commission Supérieure Technique à des Artistes-Techniciens.

Cette cérémonie a eu lieu le 7 novembre dernier au Max Linder. Lara y est allée et y a retrouvé Maggie Perlado, Louison Pochat, Virginie Prin, Marie-Florence Roncayolo.

Deux prix ont été remis pour « Les Misérables » de Ladj Ly : l'un à Julien Poupard-Directeur de la Photographie, et l'autre à Flora Volpelière-Monteuse. Puis le film a été projeté.

Lara a beaucoup apprécié ce film et nous recommande vivement de le voir.

3 : LES 15 ANS DE LSA

L'idée est d'organiser un événement marquant les 15 ans de notre Association. Charles nous rappelle qu'un Colloque avait eu lieu il y a quelques années à La Sorbonne sur la formation et la transmission de notre métier.

Il propose d'organiser un nouveau Colloque, destiné cette fois à la promotion de notre métier, qui se tiendrait l'après-midi et qui serait suivi d'un événement festif dans la soirée.

Ce Colloque permettrait d'inviter à des Tables Rondes des Associations avec lesquelles on collabore, de façon à montrer l'importance de notre fonction de scripte avec les autres postes. Ces débats pourraient s'organiser en deux volets : la préparation et le tournage, et les Tables Rondes pourraient permettre de débattre de thèmes communs avec les autres métiers, comme, par exemple, avec le HMC le thème de la Continuité artistique ...

Ce Colloque serait aussi l'occasion de faire le point sur tous les sujets qui nous traversent en ce moment, et les partager. Et une occasion aussi de préparer le terrain afin de renégocier nos salaires. Car tout se relie : le document des étapes de notre travail à fournir à l'ADP, et la mise en place, avec eux, de la grille chiffrée de nos responsabilités pourraient par exemple être présentés lors de Colloque.

Charles propose, en Janvier 2020, de commencer à organiser cela, en créant précisément un groupe de 5 personnes à ses côtés pour faire des choix et constituer le Programme de ce Colloque que nous aimerions mettre en place à la Rentrée de Septembre-Octobre 2020.

Pour ce qui est de la Fête des 15 ans de LSA, qui se tiendrait dans la foulée du Colloque, il nous semble souhaitable d'y inviter les autres Associations. Bien évidemment nous en laisserons l'initiative à nos deux Présidentes.

Proposition : Nous attendons vos propositions et retours. Le Forum <http://www.lesscriptesassocies.org/forum> est le lieu idéal pour vous exprimer.

4 : NEWS SUR LE FORUM

- Lara nous informe que les réparations ont été effectuées. Les notifications, qui seront désormais automatiques, vont à nouveau fonctionner et le Forum est désormais plus facile d'accès : sur le site LSA, il suffit de cliquer sur le bouton en haut à droite de la barre de navigation. C'est donc à chaque membre de se connecter sur notre site et de lire, de s'informer et de s'exprimer sur les sujets qui l'intéresse.
- Lara constate tout de même que le site est peu visité et exprime le souhait de le voir changer. Elle estime en effet qu'il manque d'ergonomie et qu'il n'est pas très pratique à utiliser : elle observe qu'il y a des pertes d'informations, et regrette qu'il n'y ait pas de moteur de recherches.

Propositions :

- . pour que le site soit plus vivant, nous vous demandons instamment de participer à y faire circuler vos informations, vos centres d'intérêt, vos questionnements.
 - . Pensez à contacter Rachel Goldenberg : rachelgoldenberg0@gmail.com pour lui communiquer les prochaines dates de sortie des films sur lesquels vous avez travaillé ou les jours de diffusion des téléfilms ou des épisodes de séries dont vous avez été scripte.
 - . sur le site <https://www.lesscriptesassocies.org> il y a un calendrier auquel chaque membre peut participer. Il se trouve dans l'espace-membres. N'hésitez pas ! Chacun peut le mettre à jour et y créer du contenu : vous pouvez y ajouter de l'actualité, indiquer les dates de Réunions des Groupes de travail auxquels vous participez, des dates et lieux de projections ou de débats auxquels les membres de LSA peuvent aller.
 - . sur le site <https://www.lesscriptesassocies.org> vous pouvez également faire figurer du contenu culturel : mentionner des films que vous avez vus et que vous avez aimés, des livres que vous avez lus, des expositions que vous recommandez, des spectacles que vous avez appréciés, des podcasts que vous conseillez de re-écouter ...
- En un mot : tâchons de communiquer et de partager ce que nous apprécions.

5 : AGENDA ET DATES A RETENIR

- Le **dimanche 1^{er} décembre** se tiendra la Braderie annuelle de l'Association MIAA au Centre d'Animation Mercoeur, 4 rue Mercoeur Paris 11^{ème}.
- Les **6.7.8 Décembre** prochains aura lieu le WIPP : Work In Progress Performance, un Festival de pitch de projets de films, consacré donc aux films en cours d'écriture, et organisé par Commune image, 8 rue Godillot à Saint Ouen.
Le jury est d'ores et déjà complet ; Manon Bernard, Lara Gallouët, Bénédicte Kermadec et Dominique Piat y siégeront cette année. Mais tout le monde y est bienvenu en tant que public.
N'hésitez pas à y aller : le lieu est convivial et l'ambiance chaleureuse.
- Courant Décembre la dernière Réunion du Bureau de l'année aura pour programme de préparer l'Assemblée Générale de LSA - prévue début 2020.
- La date de la prochaine réunion mensuelle ouverte à tous les membres est fixée au **Vendredi 10 Janvier**.
- les **16 et 17 Janvier 2020** se tiendront en même temps au Parc Floral le Micro-Salon et le Salon des Tournages. Double occasion de croiser des gens du métier ...

6 : EVENEMENTS & SORTIES

- N'hésitez pas à consulter et compléter l'agenda de l'espace-membres sur le site de LSA ! : <https://www.lesscriptesassocies.org>

7 : ADELE HAENEL, #METOO & COLLECTIF 50/50

- L'AFAR - l'Association Française des Assistants Réalisateurs – propose de mettre en place une Charte de prévention du harcèlement, à faire signer par toutes les

Associations, dont le texte serait, à l'avenir, joint à nos Contrats de Travail et que les Productions veilleraient à faire appliquer. Mais cela ne nous semble pas suffisant.

- L'ADP, l'Association des Directeurs de Production, a proposé que soit mise en place une plateforme d'appels, qui respectera l'anonymat mais que l'on pourra appeler pour signaler tout harcèlement ou geste inapproprié, et obtenir de l'aide. Cela nous semble une excellente initiative.
- Le 14 Novembre dernier se sont tenues au CNC les 2èmes Assises pour la parité, l'égalité et la diversité dont vous trouverez un bilan dans l'article du Film Français ci-joint : [un article](#).
- Il nous apparaît important que LSA s'engage davantage dans ces débats et soit dans la boucle du collectif 50/50. Mais nous constatons que nous sommes souvent en retard, que l'information ne circule pas bien. De fait, on ne peut pas, au sein du Bureau, créer un nouveau groupe qui soit responsable de cela. C'est pourquoi nous vous suggérons que chacun communique sur les opportunités de débats, les infos, les occasions de prises de parole publique. Afin que nous soyons davantage au courant et que LSA puisse être plus réactive.

Proposition : nous sollicitons le Groupe des ASJS, qui sont beaucoup sur les réseaux sociaux et qui peuvent être davantage au courant que certaines d'entre nous, de se mettre à l'affût sur ces sujets et d'être avec nous une force de ressources et de motivations à intervenir efficacement sur tout ce qui peut avoir trait à la mixité, à la parité et à la diversité.

Toutes ces réflexions nous semblent intéressantes car elles participent à la perception de notre métier. Il se pose en effet pour nous, scriptes, la question du stéréotype de genre. Charles estime qu'inclure à l'avenir plus d'hommes est une manière d'obtenir un autre regard sur notre métier.

8 : POINT CULTUREL

- Vos recommandations pour les films, séries, spectacles, expos, livres, pièces de théâtre... profitez du Forum de notre site pour les partager !
 - <http://www.lesscriptesassocies.org/forum>
- Par courriel, Maggie Perlado nous a communiqué ses coups de cœur : les voici ...
« Vu une belle expo sur les **Affiches Cubaines** au musée des Arts Décoratifs
Vu la pièce de Simon Abkarian **Electre des Bas-Fonds**... très bien.
Vus **Les Misérables**, formidable. **L'Audition** film allemand, pas mal...**Dreyfuss**, j'aime beaucoup, **Le Traître** de Bellochio trop long, pas si « génial » qu'annoncé partout.
Chanson Douce... thriller psychologique avec Karin Viard très inquiétante et **Adults In The Room** : très bien. »
- Par texto, Olivia Brunoghe nous a indiqué qu'elle a « aimé **Hors norme**. *Cassel et Kateb* y sont très bons. *C'est un film politique*. À voir. »

Compte-Rendu rédigé par Brigitte Schmouker
Relu par Lara Gallouët, Charles Jodoin-Keaton et Karinne Lecoq
Validé par Natasha Gomes de Almeida et Marjorie Rouvidant