

COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION MENSUELLE
du **Vendredi 25 JANVIER 2019**

Cette réunion de Rentrée a eu lieu chez Marjorie Rouvidant
en présence de
Estelle Bault, Francine Cathelain, Valérie Chorenslop, Lara Gallouët
Bénédicte Kermadec, Annick Reipert, Marie-Florence Roncayolo,
Marjorie Rouvidant, Brigitte Schmouker, Karen Waks
ainsi que deux Assistantes-Scriptes : Emilie Delaunay et Angèle Pignon.

1 : VOEUX 2019

Ce 21 Janvier ont eu lieu, à la Villette, « **Les Vœux des Associations** de Techniciens du Cinéma et de l'Audiovisuel ». Comme l'année passée les associations se sont retrouvées au sein du Salon des Tournages pour organiser ensemble un gigantesque buffet. Cette manifestation est avant tout l'occasion de recroiser des collègues et de passer un moment chaleureux et convivial toutes professions confondues.

LSA était cette année encore bien représentée, nos présidentes ont brillamment assuré leur part de l'organisation de la fête et une quarantaine de membres se sont déplacés pour la soirée. Nous avons immortalisé ce moment sur une photo de groupe au stand des associations.

Les Présidents des Associations ont remercié l'ARDA et LSA pour cette belle Organisation.

Pour l'an prochain, les associations souhaitent se rapprocher de la Mairie afin que nos prochains Voeux soient célébrés à l'Hôtel de Ville, ou dans une autre salle.

Les membres présentes ce soir souhaitent également que **Les Vœux des Associations** aient lieu soit à La Mairie de Paris, comme cela se faisait avant, soit, grâce à des sponsors, dans un autre lieu moins marqué politiquement.

2 : ÉVÈNEMENTS RÉCENTS

- Lors du Salon des Tournages, qui s'est tenu à La Villette le même jour que **Les Vœux des Associations**, le 21 Janvier, Natasha Gomes de Almeida a participé à un Atelier intitulé « Outils numériques de gestion de production : les avis des professionnels ». Cette Table Ronde était organisée par Film France et le CNC, avec une Scripte, un Assistant de Réalisation et une Administratrice. L'Assistant a insisté sur l'importance des outils numériques dans la rapidité d'exécution de ses tâches, et sur la communication nécessaire du partage des infos et des données entre la Mise en Scène et les autres Départements, mais il a regretté que ces logiciels ne soient pas régulièrement mis à jour. Natasha a mis en avant le fait que LSA avait conçu, avec Odile Levasseur, son propre logiciel de préparation, fait sur-mesure pour les scriptes.

Natasha résume en ces mots son intervention (*"En gros, ils nous ont demandé avec quels outils je travaillais, j'ai parlé de Cineklee. J'ai essayé de faire passer comme message essentiel que nous, scriptes, nous ne voulons pas être prisonnières de nos outils et nous voulons absolument choisir nous-mêmes avec quels outils (numériques ou pas) nous voulons travailler sur un projet"*). *"Odile a eu beaucoup de retours très positifs suite à cet*

atelier. " Cet atelier a duré 30 mn, ce qui laissait peu de temps de parole à chacun des professionnels participants. Mais nous apprécions que Natasha s'y soit impliquée. Il est important que nous, scriptes, soyons partie prenante de tout débat et/ou communication concernant notre métier et notre collaboration avec les autres corps de métier du cinéma et de l'audiovisuel.

- Le 12 Décembre dernier, une **Carte Blanche LSA** s'est tenue à « Commune Image », à Saint-Ouen, avec la projection du film documentaire de Maggie Perlado, "Un rêve d'étoffe rouge". Les personnes présentes ont adoré ce documentaire, qui a récolté de très bons retours.

Hélas il y avait peu de monde à cette projection suivie d'un débat et seulement quatre membres de LSA se sont déplacés. Nous nous posons la question : Pourquoi si peu ? Est-ce dû à un manque de Communication ? ou à une annonce tardive de cette projection sur la page Facebook de « Commune Image » ? A-t-on omis de prévenir l'Inter-Associations, les autres Associations de Techniciens ? Il nous apparaît sûrement que tout n'a pas été mis en oeuvre pour une communication large et nous trouvons regrettable que nous n'ayons pas su valoriser cet événement, d'autant que le documentaire de Maggie est un travail intime et sensible qui mérite d'être vu.

Quoiqu'il en soit, il faudrait que LSA saisisse ces opportunités pour rendre visible notre métier, nos compétences, nos talents. Cessons donc d'être timides et de nous tenir en retrait ! En quoi la discrétion extrême serait-elle dans l'ADN des scriptes ? Certes il peut être difficile de faire son auto-promotion, en tout cas nous n'y sommes pour certaines d'entre nous pas habituées, mais faisons savoir autour de nous ce à quoi nous participons, ce que nous faisons, ce que nous créons ! Mettons-nous en avant, Rayonnons !

Et surtout soutenons-nous les unes les autres.

Nous nous posons alors ce soir plusieurs questions : pourquoi si peu d'entre nous sont venus ? Est-ce qu'une majorité de nos membres habite maintenant en Province et ne peut donc géographiquement, financièrement, pas venir aux événements culturels parisiens ? Est-ce que les membres de LSA se désintéressent de ce que font les autres membres ? Est-ce que LSA va répondre à une éventuelle nouvelle invitation à cette Carte Blanche ?

Nous lançons un appel : qui voudrait participer, cette année, à cette Carte Blanche ? Qui aurait réalisé un film, court ou long, de documentaire ou de fiction à y proposer ?

L'Association des Monteurs propose chaque année un Festival des films sur lesquels ils ont particulièrement aimé travailler.

Et si LSA en faisait autant ? ... Pourquoi pas ?

Vous qui lisez ce Compte-rendu, avez-vous d'autres idées, d'autres souhaits, pour que LSA fasse apprécier l'énergie et l'engagement artistiques de ses membres ?

- En Décembre 2018 s'est également tenu à Commune Image le **Wipp** : le Work In Progress Performance. Charles Jodoin-Keaton, Lara Gallouët, Antonia Olivares et Joëlle Binisti ont fait partie, au nom de LSA, du Jury de ce Festival.

Lara nous raconte qu'il s'est agi, durant deux jours, de regarder des présentations de projets, sous forme de pitches, ou de lectures, de théâtre, de courts-métrages, et que cela était passionnant. *"Il y avait beaucoup de monde, des étudiants, des professionnels, des producteurs, des monteurs. C'était bien d'y être, d'y faire toutes sortes de rencontres, de voir qu'une multitude de créations sont en projet."*

Lara encourage les scriptes à ne pas hésiter à se porter volontaires la prochaine fois pour être membres du Jury de ce Festival qui soutient les nouveaux talents et toutes sortes de projets. D'autant qu'il nous semble important de montrer que nous, scriptes, avons un point de vue artistique et que c'est un aspect central de notre métier que de

l'exprimer et de l'argumenter. Participer à de tels jurys ou à ce type de manifestations contribue à faire mieux connaître notre travail et apprécier nos compétences.

3 : ANNEXES 8 et 10 . Question de l'engagement de LSA .

Les négociations des Annexes 8 et 10 ont eu lieu le 21 Janvier.

Ce que nous savons du résultat de ces négociations, c'est que, en fait, pour l'instant, rien ne bouge. On en reste à un Statu Quo. Mais une demande a été faite d'un Avenant concernant les sur-franchises. La négociation est pour l'heure repoussée.

Le syndicat Spiac a invité les Présidents et Présidentes des Associations de Techniciens à participer à une Réunion le 31 Janvier prochain, afin de travailler ensemble sur les combats à venir. Marjorie et Estelle s'y rendront.

On se pose la question de savoir quel mandat les membres de LSA accordent au Bureau ? Savons-nous ce que les membres pensent des actions du Bureau auprès des syndicats ? Brigitte Schmouker demande si LSA est affilié au Spiac ... et sa question provoque de vives réactions. Non LSA n'est affilié ni au Spiac ni au SNTPCT. Mais, selon Valérie Chorenslup, il faut bien reconnaître que le SNTPCT est "frileux" vis-à-vis des Associations, alors que le Spiac est plus ouvert à des rencontres et à la discussion sur nos réelles conditions de travail. Marjorie et Valérie estiment que tant qu'on est invité il faut y aller, écouter et donner notre avis.

Plusieurs d'entre nous font part de leur étonnement quant au "silence assourdissant" des membres de LSA concernant ces questions de l'intermittence et des négociations syndicales. Pourquoi personne, sur la liste "Cris", ne discute, ne donne son avis, ou ne serait-ce que pose la moindre question sur ces sujets, certes politiques, mais qui nous concernent directement ? Pourquoi si peu d'entre nous vont aux débats , comme ceux organisés récemment à la CST par l'association MAD (métiers liés aux décors) ou à la Bourse du Travail ? Serait-ce que, par on ne sait quel excès de timidité, on n'ose pas dire ou demander ce qu'on ne comprend pas ? Ou est-ce un désengagement, un désintérêt, une façon de faire l'autruche, une volonté de ne pas se mêler de politique ? Est-ce que les membres de LSA comptent sur le Bureau pour s'occuper de tout cela à leur place ?

Nous nous demandons pourquoi quasiment aucun retour n'est exprimé , lorsqu'un Compte-rendu de ces Réunions est publié sur "Cris". Nous nous demandons si ces mails sont lus. Celles qui ont pris le temps d'aller à ces débats, d'y prendre des notes puis de les rédiger, se posent la question de savoir si cela est utile, voire apprécié.

Les membres du Bureau finissent par ressentir comme une démotivation face à l'absence de réactions des autres membres de notre Association.

Angèle et Emilie, Assistantes-Scriptes, nous font part de ce qu'elles constatent cette même question du non-engagement de leurs membres : *"On se réunit depuis 3 ans, et ce sont toujours les mêmes qui sont moteurs, les mêmes qui sont porte-paroles. A nos réunions mensuelles, on est quatre, ou parfois une dizaine, mais les gens ne sont pas assidus."*

Faudrait-il passer par une obligation à participer aux Réunions ?

Auquel cas on pourrait envisager que LSA paye au moins un billet de train par an aux membres de Province, ce qui leur permettrait de venir aux Réunions.

Autre proposition : que les membres en région s'organisent et se réunissent aussi une fois par mois à Bordeaux, à Marseille, à Lyon, à Montpellier ... on pourrait imaginer de décentraliser LSA, que la Réunion mensuelle se tienne, le même jour, en différents endroits, avec le même ODJ, puis que les compte-rendus des différentes Réunions soient mis en commun. Ainsi le débat pourrait être plus riche, et nos réflexions avancer plus vite.

Nos Réunions pourraient avoir lieu à un rythme bimensuel, ne se tenant que un mois sur deux – de façon à ne plus se trouver dans la situation de tout organiser puis d'annuler au dernier moment faute de participant.e.s. Et d'organiser par ailleurs des rencontres plus

informelles, comme le fait l'Association des Scénaristes Séquences⁷ : dans un Bar où d'autres technicien.ne.s pourraient se joindre à nous. On pourrait se voir et discuter de manière informelle, plus amicalement, plus chaleureusement. Peut-être qu'un tel cadre inciterait davantage les membres de LSA à venir, cela aurait un caractère moins "officiel", moins intimidant que les actuelles « Réunions du Bureau » ... Nous discuterons de ces propositions à la prochaine AG de Février.

4 : AG ANNUELLE

Notre **AG** aura lieu le **16 Février 2019** à la Cinémathèque.

La Convocation et l'ODJ devraient avoir été envoyés le 26 Janvier.

Comme envisagé précédemment, nous, membres du Bureau, souhaitons vraiment que lors de cette AG soient posées les questions de : que cherchent, qu'attendent les membres de LSA ? Pourquoi est-on à LSA ? Pour quoi paie-t-on sa cotisation ? Quels sujets nous intéressent vraiment ?

Il est suggéré que les parrains.marraines encouragent leurs filleul.e.s à venir à l'AG et aux Réunions. Et vice-versa aussi ... Que les uns et les autres s'envoient des mails personnels, afin que nous soyons le plus nombreux possible à cette AG.

5 : FORUM DE DISCUSSION LSA

Forum et site Internet.

Lara Gallouët fait un point sur nos outils de communication en vue d'un remaniement en 2019 : dans un premier temps il ne s'agit pas de lâcher "Cris" – que certaines d'entre nous apprécient particulièrement. Mais d'autres constatent qu'il y a encore des problèmes de non-réception de certains mails sur "Cris", ou au contraire, pour les membres du Bureau, une surabondance d'échanges de mails où les sujets s'entremêlent ... bref, Lara propose que "Cris" continue notamment pour envoyer les Convocations aux Réunions et à l'AG avec les pièces jointes adéquates, mais que parallèlement, sur le site de LSA, soit testé un Forum de discussions-classées-par-thèmes. Il y aura des Mots-Clé – par exemple : Annexes 8 et 10, iPad, négociation pour mise à disposition de matériel numérique, ...- des sortes d'onglets qui faciliteront donc les recherches d'infos par centres d'intérêt. Des notifications, auxquelles on choisira de s'abonner ou de se désabonner, alerteront de nouvelles informations. Et les discussions, organisées donc par thèmes, se feront alors sur ce Forum.

Certaines expriment une petite réticence à la mise en place de ce Forum : va-t-il y avoir désormais une obligation de cliquer pour être informé.e ? Pourquoi avoir besoin d'un nouvel outil pour communiquer entre nous ? D'autres trouvent intéressant que les sujets de discussion soient abordables par thème. D'autres estiment que l'on devrait peut-être en profiter pour supprimer "Cris", où presque plus personne ne s'exprime de toutes façons ... Il sera sûrement intéressant de débattre bientôt de cela avec tous les membres présent.e.s à l'AG.

Ce projet de Forum sera donc présenté par Lara à l'AG de Février puis soumis au vote, car mettre en place ce nouveau canal de communication entre Membres de LSA a un certain coût financier et il faudra donc en voter le budget pour que ce Forum soit mis à l'essai sur le site de LSA pendant un an.

Nous ne prendrons la décision de continuer sur "Cris" ou d'adopter Le Forum qu'en 2020 .

6 : ASJS

Le 31 Janvier prochain vers 19h, l'ASJS, les Assistant.e.s-Scriptes-Jeunes-Scriptes, organisent un « apéro » dans un Bar : les Marquises, 145 rue Oberkampf - une Réunion sur la "Négociation entre Scriptes et Directeurs et Directrices de Production". Les membres de LSA y sont convié.e.s pour participer à la discussion, et faire part de leur expérience.

Seront abordées les négociations d'assistants-es scriptes, défraiements, heures supplémentaires...

Lara Gallouët compte y aller.

7 : POINT CULTUREL

Maggie Perlado, qui n'a pas pu être présente à la Réunion de ce soir, a envoyé un texte :
" J'ai vu trop de films pour monopoliser ce paragraphe : mais je voudrais signaler ROMA d'Alfonso Cuarón sur NETFLIX. Extraordinaire !

A signaler dans les films qui concourent pour les Césars : LA DOULEUR sans scripte, LA PRIÈRE sans scripte...c'est que c'est Douloureux pour nous de Prier les réalisateurs pour qu'ils collaborent avec nous ! "

Sa réflexion nous amène à nous demander : combien de films se sont tournés sans scripte cette année 2018 ? et sur les 10 dernières années ?

Les Tax Shelters font maintenant qu'il est moins intéressant pour les longs métrages d'aller tourner en Belgique. Mais de nombreuses séries et téléfilms français partent cependant en Belgique, les Réalisateurs tournant sans aucun technicien français.

Annick Reipert incite à profiter de l'Exposition au Jeu de Paume sur Dorothee Lange.

Valérie Chorenslup : Basquiat et Schiele, Renoir.

Lara : Miro, et le Festival d'Angoulême.

Valérie a trouvé de piètre qualité la comédie musicale : Peau d'Ane. Mais recommande vivement d'aller voir l'expo sur les Comédies Musicales à la Philharmonie de Paris.

Lara a été consternée par la nullité du jeu et de la mise en scène de la pièce « Le Fils » de Florian Zeller, mais, tout comme Natasha, a énormément apprécié Lalaland jouée à la Seine Musicale (Boulogne-Billancourt).

Au plaisir de vous retrouver bientôt à notre AG du Samedi 16 Février !

Compte-rendu rédigé par Brigitte Schmouker
Relu et corrigé par Estelle Bault et Marjorie Rouvidant.