

COMPTE RENDU REUNION LSA du 27/06/19

Etaient présentes : MARJORIE ROUVIDANT, NATASHA GOMES DE ALMEIDA, VIRGINIE CHEVAL, ISABELLE DELACROIX DUCOUSSET, LARA GALLOUËT (par face time), MANON BERNARD,

1 PROJETS CINE LSA

Lara a discuté avec Olivia Bruynogue du tournage « Le chant du loup », et on se dit que ce film pourrait être le premier film proposé à Ciné LSA, car il réunit plusieurs facteurs intéressants : le côté grand public, les effets spéciaux, une collaboration particulière scripte/ réalisateur. Nous allons en parler à Olivia, pour savoir si elle serait d'accord.

Virginie reparle du fait de définir Qui on veut comme public ? des élèves, des associations.. tout le monde ! question essentielle.

Nous concluons en disant que nous avons la possibilités d'avoir accès à plusieurs salles au CNC, Cinémathèque, TSF .. donc profitons-en !

Il est donc urgent d'organiser cette projection.

2 DOSSIERS INTERNES 2019

- Groupe 1 : Revalorisation du métier

Le Groupe travail s'est réuni au mois de Mai.

Nous sommes tous en tournage et n'avons pas beaucoup avancé pour l'Instant.

Néanmoins Nous allons avoir très prochainement (en Juillet) un Rendez-Vous avec Laurent Blois (Spiac) ainsi qu'avec le CNC.

Il apparaît évident qu'il faut réunir ce groupe avec le groupe 4, afin d'avoir le même discours au sujet des salaires, prépas et autres.

(cf rencontre avec les directeurs de prod)

- Groupe 2 : Elaboration de la nouvelle CHARTE et du REGLEMENT INTERIEUR

Lors de la dernière AG, il a été décidé de dissocier le règlement intérieur de la charte, depuis Natasha a commencé à travailler sur le règlement intérieur, mais cela s'avère compliqué de le faire car les deux sont très proches et la frontière n'est pas si claire. Elle nous lit les premiers articles écrits mais le groupe de travail est trop petit donc difficile de le terminer pour l'instant.

Lara propose de faire une liste exhaustive de toutes les propositions concernant les deux dossiers et ensuite, le choix sera plus simple à faire pour attribuer les idées soit à la charte soit au règlement intérieur

- Groupe 3 : Livre sur le métier de scripte

Ce Groupe avance très Bien.

Résumé des avancées de travail du Groupe Livre LSA :

Financement...

-Bénédicte Kermadec a pris contact avec Joël Daire (cinémathèque) pour le rencontrer après le 14 juillet

et lui présenter le projet, et étudier dans quelle mesure, il pourrait aider au financement.

- Marjorie lui a transmis le contact CST (après avoir en avoir averti E.Vaucher afin de prendre un RV)

- Maggie et Marjorie ont contacté Mr Gomez (Mission Cinéma) pour l'instant pas de réponse

- Dominique doit prendre contact auprès de Frédérique Bredin au CNC

- Dominique doit prendre contact avec la SACD

Préface

- Maggie Perlado et Dominique Piat ont rencontré Costa Gavras samedi 15 juin. Un mail l'avait préalablement prévenu de notre visite à la librairie où il signait son livre. Accueil chaleureux.

Nous devons nous revoir -il doit rappeler Dominique pour convenir d'un rendez-vous- à suivre

D'ici la fin de l'été

- Bénédicte se charge de rédiger une note d'intention afin de pouvoir démarcher des maisons d'édition.

- Maggie se charge de finaliser le sommaire des principaux thèmes du livre (mémo envoyé lors de la réunion du 17 mai).

Par ailleurs, le Groupe du Livre a annoncé sa fermeture sur Cris, et cela a étonné beaucoup de nos membres ; nous allons éclaircir ce point et vous tenir au courant

- Groupe 4 : Rencontre avec les directeurs de production

Actuellement il n'y a que 3 personnes inscrites dans ce groupe, nous allons proposer un rendez vous fin septembre, donc toutes les inscriptions au groupe sont les bienvenues !

Inscription : <https://doodle.com/poll/4iq75qg72gkx7s9t>

D'autres parts, on se demande s'il ne faut pas réunir le forum « revalorisation du métier » et « rencontre avec les directeurs de production », car les 2 sujets sont liés.

3 ANNEXES 8 et 10 DE L ASSURANCE CHOMAGE ET ANNEXE 3 DE LA CONV COLLECTIVE CINEMA

- Annexe 8 et 10 de l'assurance chômage

Le gouvernement n'a pas pris en compte l'accord signé le 21 janvier par les représentants syndicaux et Patronaux au sujet de la Sur franchise.

Le Gouvernement a décidé de continuer sur les accords de 2016 en ce qui concerne les annexes 8 et 10, Donc avec le même système de franchises !

Natasha était présente au rassemblement du 20 juin au Palais royal, il y avait très peu de monde, Il faut absolument continuer le combat contre ce système de franchises inadmissibles.

- Annexe 3 de la conv collective cinéma

Le SPIAC devrait proposer aux associations une réunion début juillet.

Virginie explique que lors de la dernière réunion, il n'y avait que 7 représentants d'associations.

On a appris qu'à cette occasion, le syndicat avait demandé aux associations de faire des sondages internes dans chacune des assos, pour savoir si on est Pour ou Contre le maintien l'annexe 3.

Ce sondage vous a été envoyé sur le forum.

N'hésitez pas à y répondre, cela prend 3 minutes grand max !

Réponse : <https://www.dragnsurvey.com/survey/r/0a16f6a>

4 LIEN AVEC LES ASSOCIATIONS

L'avenir de la FEMIS est en jeu !

La semaine dernière, Charles a informé le bureau que le CNC avait organisé des réunions privées, concernant l'avenir de la FEMIS, mandaté par l'état.

LSA n'y avait pas été Invité.

Visiblement le gouvernement aurait des projets précis et très « nouveaux » sur le futur statut de cette école.

Maggie Perlado est allée ce Mardi 25 Juin à cette Réunion .

Nous avons reçu un mini CR de Maggy PERLADO , que nous vous joignons :

« réunion de 2h30 passionnante car Claude Mouriéras exposait la pédagogie de la Cinéfabrique à Lyon. Ecole très originale qui veut intégrer les « empêchés » soit par leur manque d'études soit par leur milieu défavorisé. On peut intégrer l'école sans le Bac. Le souhait est de décroquer l'enseignement à la Fémis et que les trois écoles Fémis, Louis Lumière et la Fabrique se rapprochent. J'ai signalé à Julien Neutres que le mot Scripte n'avait pas été prononcé lors des dernières réunions (j'ai lu les comptes-rendus.) bien qu'il y ait une section scriptes à la Fémis. Signalé aussi à Mouriéras (qui parlait d'enseigner à une future monteuse comment accompagner un réalisateur)...qu'une scripte aussi accompagnait un réal du début à la fin du tournage. Je n'ai pas pu entendre sa réponse car Cédric Kahn a ricané très fort au mot Scripte. En résumé, réunion conviviale où on n'a parlé que Pédagogie contrairement aux autres réunions ce que j'ai cru comprendre.

Julien Neutres m'a remerciée d'être présente (au nom de LSA) et estime effectivement important qu'il y ait une scripte à cette réunion. (apparemment, il a fallu qu'il y en ait une de visu pour cela apparaisse évident!). Je suis pas mal intervenue sur mes études à l'Idhec mais en parlant du tronc commun et de ma spécialité en Image puisqu'il n'y avait pas de formation scripte. » Maggie Perlado

5 FORUM LSA

ça ne décolle pas ! L'habitude d'écrire sur Cris est plus forte.

On trouve que le chemin est trop long dans le site, pour arriver dans les forums, et que l'utilisation de ces forums n'est pas très ludique.

Nous rappelons que sur nos mails perso, nous ne recevons que le premier mail nous notifiant la création d'une nouvelle discussion, pour recevoir ensuite tous les échanges écrits sur les forum, il faut faire une réponse ...cela déclenche le processus

6 DISCUSSION INTERNE

- situation de refus de projet : marche à suivre si on le propose sur LSA

Nous sommes trop peu ce soir pour prendre une telle décision.

Le Bureau devra en débattre en interne et prendre une décision.

En attendant, voici une proposition de marche à suivre si l'on propose un projet refusé sur LSA :

- ne pas mettre de détails, de noms (production et Réalisateurs), mais juste un « contactez moi »

- problèmes litigieux & juridiques : comment réagir

Si un membre de LSA a un litige de toute nature ou d'ordre juridique avec une Production, ou un membre d'équipe, LSA encourage le membre à s'adresser à l'association avant d'entreprendre une quelconque démarche ;

7 DIVERS

- Le SPIAC a lancé une pétition pour la revalorisation des salaires de la production audiovisuelle , n'hésitez pas à la signer !

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdNjMP69Nznyf3ZdOHhjdmzUvtDvGO-wXY_MHQPIKMgF9UHNq/formResponse

- Virginie & Estelle préparent un comparatif des différents logiciels utiles pour faire nos rapports, à suivre...

- Nous avons constaté que le site LSA est de moins en moins bien référencé sur Google, il est dorénavant très bas dans la liste de recherche.

Le conseil du jour: Si vous voulez aider à sa remontée, mettez le site LSA en page d'accueil

- les assistantes scripte sont invitées à ne pas hésiter à participer à la liste Cris ou à un Forum

- Manon BERNARD nous a parlé d'une création de poste qu'elle a obtenu, voici son CR :

« En Octobre dernier, j'ai proposé mes services comme scripte à une boîte franco-américaine qui est une grande plateforme multimédia qui poste de courtes vidéos sur les réseaux sociaux, principalement Facebook.

Cette boîte comprend plusieurs branches : beauté, sport, nature, cuisine, craft, énigmes. Il ne s'agit pas de fiction mais plutôt de vidéos tutorielles ou juste «satisfying». Leur public étant américain, les vidéos sont en anglais.

Curieux de voir si une scripte pouvait leur être utile, ils m'ont prise à l'essai deux semaines déclarée intermittente (à ma demande) sur leurs tournages beauté. Ils ont dû entreprendre des démarches pour pouvoir me déclarer en intermittence puisque jusqu'ici, l'entièreté des salariés de la boîte étaient tous en free-lance, CDD ou CDI.

Les deux semaines d'essai ont été fructueuses puisque les cadres-monteurs ont gagné un temps précieux pour monter les vidéos avec les rapports, ont eu plus de liberté de montage car plus de raccords et de cohérence et ont eu l'assurance d'avoir une vidéo de 3min (sans quoi une vidéo ne peut sortir sur la plateforme).

Ils m'ont proposée un CDD que j'ai tout de suite refusé. Nous avons trouvé un compromis : je ne travaille que trois jours par semaine sur les gros tournages. Mon statut d'intermittente ne m'engageant pas sur le long terme avec eux, je peux continuer de travailler sur d'autres projets en parallèle (CM, pub, clip) en prévenant à l'avance de mes absences.

La nécessité d'avoir une scripte sur leurs tournages s'est étendue aux autres branches de la boîte. Désormais deux autres scriptes travaillent en parallèle et me relaient sur les tournages. Je peux m'éclipser pour des projets plus longs.

Maintenant, les modèles, make-up artist, nail-artist et autres techniciens engagés occasionnellement par la boîte peuvent également être déclarés en intermittent et non plus uniquement en free-lance. (Manon Bernard)

8 POINT CULTUREL

- **Maggie Perlado recommande** : « **L'expo ROUGE** au Grand Palais et le film **BUNUEL APRES L'ÂGE D'OR**, sorte de génial Making Of après coup »

- **VIRGINIE CHEVAL** nous encourage à aller voir cette exposition, qui est, selon elle : « un vrai voyage poétique » :

« **La Lune** » (Du voyage réel aux voyages imaginaires)

Grand Palais, Galeries nationales, du 3 avril 2019 au 22 juillet 2019

- Manon BERNARD lance une discussion sur « **LE DAIM** » intéressant mais déstabilisant ...

- « **PARASITE** » et « **DOULEUR ET GLOIRE** » sont re-recommandés

- **NATASHA** et **ISABELLE** sont ensemble pour dire que :
IL FAUT ABSOLUMENT VOIR « ROMA » !!
Même si c'est Netflix...

Il est très tard, il fait très chaud, mais la soirée fût, une fois encore très plaisante..

A VOS AGENDAS:

Courant juillet, il y aura une réunion exclusive au bureau

La Prochaine Réunion LSA aura lieu le 6 Septembre

BONNES VACANCES ou BON TOURNAGE ...

