

COMPTE RENDU DE LA REUNION DE BUREAU DU 24/02/11

Présentes : Bénédicte Kermadec, Marie-Flo Roncayolo, Joelle Hersant, Sylvie Koechlin, Sophie Delahaye, Nathalie Alquier, Charles Jodoin-Keaton, Isabelle Delacroix-Ducousset, Elisabeth Chochoy, Chloé Rudolf, Valerie Chorenslup.

Tout d'abord, nous remarquons que nous sommes plus nombreux que d'habitude et après un rapide tour de table, il apparaîtrait que le jeudi soit un meilleur jour pour nos réunions de bureau (ouvertes à tous).

Donc nous décidons que les réunions de bureau se tiendront désormais le dernier jeudi de chaque mois et nous remercions par avance Isabelle Delacroix-Ducousset qui nous accueillera le jeudi 31 mars.

Débriefing AG du 5 Février 2011

- 1) Nous avons donc cette année 10 membres au bureau pour un bon suivi des dossiers - Les tâches ont été réparties de la façon suivante : Marie-Flo et Betty, présidentes ; Laurence et Joëlle, relations extérieures ; Charles, Karen et Aurore, relais web ; Elisabeth et Valérie, secrétaires.
- 2) Concernant le site, si vous avez un problème avec votre mot de passe, n'hésitez pas à contacter Karen : karen.waks@wanadoo.fr. Nous nous sommes aussi posé la question de la sauvegarde de nos documents. Nous envisageons d'acheter un disque dur externe au cas où le site « planterait » (il faut vérifier s'il y a une sauvegarde du site sur le serveur).
- 3) Point sur les adhésions : 44 reçues à ce jour. Nous referons un point le 15 mars après la date butoir. Nous sommes d'ailleurs ravis d'accueillir à ce bureau une nouvelle membre : Chloé Rudolf, accompagnée de son parrain, Charles. Nous allons aussi nous renseigner sur le paiement en ligne comme sur le site de l'AFSI (Valérie s'en occupe)
- 4) Sophie restera administratrice de la liste pour quelques temps encore, avant de passer le relais à Charles. Avec Sophie, qui est animatrice en effets spéciaux ,Charles avait évoqué la réédition d'un livre qu'il a écrit sur Jan Svankmajer (réalisateur de films d'animation tchèque). Nous envisageons que LSA pourrait à cette occasion organiser une rétrospective de ce cinéaste. Si vous avez des idées de contact pour cet événement (salle de ciné, etc.), n'hésitez pas à le faire savoir. Une demande sera faite en priorité à la Cinémathèque. Et nous envisageons aussi que LSA lance ce type de rencontres autour de films ou de réalisateurs que nous connaissons particulièrement, bref autour de thèmes plus « artistiques » que ceux que nous abordons généralement.
- 5) Aurore se charge d'envoyer le CR de l'AG aux membres d'honneur et leur joindra un DVD du film de notre rencontre avec elles, lorsque celui-ci sera finalisé sur la question des droits.
- 6) Utilisation des fonds de trésorerie : suivi des décisions de l'AG. Nous

lançons aussi la fabrication du badge (Ben) et nous nous renseignons sur un abonnement collectif au Film Français(Francine).

- 7) A l'AG nous étions 22 membres et 28 assistantes !!!!! Donc comment remotiver les troupes ? Maintenant que LSA est reconnue (inter assoc, syndicats, etc.), il semble y avoir comme un ronronnement car l'association fonctionne bien. En plus de changer le jour du bureau au Jeudi, nous pensons qu'un endroit neutre favoriserait peut-être la venue de nouvelles personnes à ces réunions. Si vous avez des idées !!!
- 8) Concernant les assistants, il semble difficile de les intégrer à notre association vu leur statut particulier (ce n'est pas un véritable « métier » mais plutôt un statut transitoire). Mais nous pourrions étendre nos rencontres avec les étudiants du CLCF et de l'INSAS, comme nous le faisons ce mois-ci avec la FEMIS. En outre, plutôt que d'inviter les assistants à l'AG (qui doit rester en priorité orientée sur les débats au sein de LSA), nous pourrions organiser une rencontre/atelier avec ceux-ci, qu'ils soient anciens élèves des écoles ou autodidactes.
- 9) Il semblerait que certaines personnes ne se reconnaissent pas forcément dans l'association. Il est essentiel que tous les membres s'expriment. Et pour cela le thème de notre pot d'été (ou de rentrée) sera « Expression libre » comme une sorte d'AG festive et informelle. Pour les problèmes de « vie privée » inhérents à notre métier, ne pas hésiter à se servir de la liste « Cris » : elle est aussi faite pour ça (voir mail de Sylvie).

Suivi des dossiers

- 1) Nous vous rappelons les ateliers du 5 mars (Méthodes anglo-saxonne) et du 12 (Présentation du logiciel scriptE). Pour info contactez Charles charlesjkeaton@gmail.com
- 2) Journée de professionnalisation à la FEMIS Les 2 journées de rencontre des 3 dernières promo auront lieu les 17 et 18 Mars. Un groupe s'est formé, Betty répartit les effectifs.
- 3) Lettre à l'AFC : Suite à la table ronde « Clips et claps » nous avons fait une lettre à l'AFC pour leur rappeler que les rapports image devraient être pris en charge par l'équipe image (copie à l'AOA, assoc. des assts op). On attend le 7 mars, le conseil d'administration de l'AFC, pour avoir une réponse. Ceci dit, nous rappelons que nous laissons la liberté à chacun de les donner à faire à l'équipe image ou de les faire soi-même, LSA n'imposant rien dans l'organisation du travail de chacun.
- 4) Nous sommes aussi en attente de la dernière version de la fiche «Tournages en fichier numérique » et l'aval de LMA pour la mettre sur notre site.
- 5) Circulaire Déontologique: nous attendons la réunion de l'inter association le 8 mars pour avoir les réactions des autres associations, la seule nous ayant répondu positivement étant l'ARC. **Petit rappel de la Circulaire Déontologique : « Si, dans une équipe de tournage ou de post-production, une fonction de chef de poste n'est pas pourvue, les associations professionnelles suivantes s'engagent à ne pas pallier ce manque en faisant**

prendre en charge les attributions du dit technicien par un quelconque autre membre de l'équipe ; les attributions et responsabilités respectives des postes étant précisées dans nos définitions de fonctions. C'est non seulement une question d'éthique, de respect et de défense de nos métiers, mais aussi de solidarité inter-professionnelle. »

6) Étude du projet de convention collective du cinéma : nous avons eu, sur notre initiative d'analyse, une réaction très négative de l'AFC (une association n'est pas un syndicat etc.) et plusieurs positives de l'ARC, de l'AFCF, de l'AFAR, de l'ARDA, de l'AFCDA, et de l'AFSI. – Avec les associations d'accord pour ce type d'actions, nous allons rencontrer les 2 syndicats SNTR ET SNTPT pour faire entendre nos remarques sur la proposition de convention.

7) Formation CLCF/CIFAP : le CLCF (formation initiale) fait maintenant parti du même groupe que le CIFAP (formation continue) et que le CIFACOM (BTS privé). Le CIFAP voudrait faire une formation de scripte en partenariat avec LSA. Nous n'y sommes pas favorables. Éventuellement une « Initiation au métier de scripte » que nous pourrions contrôler.

8) Etude d'un nouveau rapport image : pour le prochain bureau nous proposons de faire un prototype d'un rapport image « universel » (métrage, TC ou fichier numérique). Si vous avez des suggestions contactez Valérie vchocho@free.fr

9) Conditions de travail en long-métrage : Nous allons proposer de remplir un tableau « anonyme » des conditions de tournage sur les longs-métrages comme celui que nous avons fait pour les téléfilms, et qui servira à faire remonter ces données aux syndicats (Bénédicte)

10) Ecoprod : suite à la dernière réunion avec les acteurs d'Ecoprod, nous avons compris que d'autres intérêts que l'écologie (financiers, économiques...) étaient en jeu. Valérie et Isabelle vont rédiger une lettre afin de nous retirer de ce projet. Et nous soulèverons la question à la réunion inter assoc du 8 mars.

La réunion se clôt à minuit.