

Compte rendu de la réunion de bureau élargie du 25 septembre 2009 qui a eu lieu chez Isabelle Delacroix-Ducousset

Étaient présents:

Bénédicte Kermadec

Laurence Couturier

Aurore Moutier

Isabelle Delacroix (présidente de séance)

Maggie Perlado

Marie-Flo Roncayolo

Charles Jodoin-Keaton

Marjorie Rouvidan(modératrice)

Valérie Chorenslop

Betty Greffet

Mitsuko Jurgenson

- Charte éthique

Bénédicte qui était chargée de faire une première mouture dit avoir beaucoup de mal à le faire toute seule. Elle va donc faire équipe avec Betty pour arriver à un premier jet destiné à notre utilisation interne, nous pourrons grâce à cette base envisager un nouveau document destiné lui plus particulièrement à l'usage externe.

Les questions qui se posent quant à sa rédaction restent les mêmes, sur quel plan nous situons nous, personnel, professionnel.. Tout cela est délicat.

Nous insistons de nouveau sur le fait que le scénario de la scripte lui appartient, de même que les photos de raccord. En revanche, il faut redire que ces photos ne doivent en aucun cas être publiées ni sur le net, ni sur des sites perso pour ne pas mettre en péril la relation de confiance qui existe entre nous les scriptes et les productions, les acteurs et des autres techniciens en général. Leur seule destination «finale» ne peut être que éventuellement, la Cinémathèque et le patrimoine national du cinéma.

Betty évoque l' expérience douloureuse qu'elle a vécu sur son dernier film où, parce qu'elle n'avait pas été prévue sur la dernière semaine de tournage, elle a refusé de laisser son scénario à qui que ce soit, en particulier un technicien quelconque, qui aurait pu «faire office de...». Nous abondons dans son sens, nous ne devons à la production que les outils de communication entre le plateau et les autres, à savoir, les rapports, montage, production et image.. Mais pas nos outils de travaux personnels, tels le scénario et les photos.

- Brochure LSA

Il est urgent d'actualiser et de réimprimer la brochure d'ici janvier 2010. Charles a la matrice, il va s'en occuper avec Marjorie. Le bureau est chargé de l'actualisation.

- Réunion inter-associations

Il faut profiter de la dynamique qui existe actuellement dans l'inter-associations. Prochaine réunion le 28 septembre pour finaliser le document officiel inter-assoc. Marie-flo, Bénédicte et Laurence sont désignées pour être nos représentantes au sein d'un bureau non officiel.

- Carte professionnelle

Lors de la réunion interassoc, Laurence a rencontré un directeur de prod qui lui a confirmé qu'aujourd'hui, avec la suppression des cartes professionnelles, on peut engager n'importe qui. Le seul critère pour avoir les points relatifs à l'agrément reste qu'il faut être français pour avoir les mêmes points qu'avant. Le CNC a été obligé de les supprimer car ce n'était pas aux normes européennes. Que faire ? Il nous paraît nécessaire de remplacer la carte par autre chose. C'est là où l'inter-assoc va être utile car cela concerne tous les métiers.

Hypothèse de s'allier aux syndicats mais sans empiéter sur leurs prérogatives. Pourquoi ne pas organiser une grande réunion avec tous les corps de métier.

- Pré-minutage et minutage

La pression est toujours très forte sur nous, surtout en tvfilm. Il faut réussir à expliquer aux prods que c'est un vrai travail (certains arrivent à obtenir 3 jours), que ça demande du temps, qu'il faut à chaque fois préciser l'option prise à la remise du minutage. Laurence propose un atelier minutage pour échanger toutes nos expériences. On peut l'organiser en même temps qu'un atelier Excel. L'idée va être lancée en octobre et nous verrons combien d'entre nous sont intéressés.

- Audiens

Marie-Flo qui est en contact avec eux, dit qu'ils veulent bien venir à la réunion inter-assoc. Mais est-ce le lieu et le moment ? Nous décidons qu'il est plus opportun qu'ils rencontrent chaque association une à une, en petit comité, autrement nous ne pourrions pas poser de questions. Marie-Flo va voir s'il est possible d'organiser cela d'ici la fin de l'année. Audiens organise un petit déjeuner à propos d'écoprod.com. Isabelle et Marjorie vont y aller et nous feront un compte-rendu.

- le site LSA

Bénédicte s'inquiète de la confidentialité de notre liste « cris et chus » car en tapant sur Google elle est tombée sur un compte rendu d'une réunion inter-assoc diffusé par un site d'une autre association, non sécurisé. Charles nous confirme que notre liste « cris et chus » sont totalement sécurisée. . Notre liste « cris et chus » est d'une immense utilité, c'est notre instrument n°1, c'est très rassurant pour tous et on ne se sent jamais seul face à un problème. C'est pourquoi, même si on envisage de la faire migrer vers un autre serveur, il faut impérativement que le point sécurité reste majeur. Nous devons pouvoir tout nous dire sans risquer que d'autres que nous les adhérents LSA, ne lisent nos commentaires. De la même manière, nous envisageons de modifier la gestion de notre site, migration sur autre serveur, possibilité plus facile d'intervention de chacun sur nos dossiers, Nous décidons de nous renseigner auprès des autres associations pour savoir comment elles gèrent leurs sites, et éventuellement de chercher un web master plus disponible que Sofi, très prise par ses activités. Si qqun connaît qqun, il ne faut pas hésiter à contacter le bureau.

- cinématographie.info

Ce site a été créé pour l'inter-assoc, c'est un outil pour nous les techniciens. Laurence a rencontré Laurent Andrieux, car cette structure pourrait héberger notre Liste Cris et Chus. Nous sommes donc en train d'étudier cette solution. Il faut vérifier le point sécurisation.

- les écoles de cinéma

Nous avons toutes reçu le cv de la jeune fille raconte qu'elle a effectué un stage de scripte à l'ESRA sous la houlette de la LSA. Mise au point : quand on intervient dans une école, on peut mettre, comme sur les génériques, scripte untel de LSA. Mais la formation « LSA » n'existe pas. De la même manière, Marie-Flo nous dit que le CLCF veut mettre le sigle LSA sur sa brochure mais il n'en est pas question. Faudrait-il préciser notre attitude face à ces écoles dans la charte ? Il est clair qu'on ne peut pas faire n'importe quoi dans n'importe quelle formation.

Où en est le dossier Femis ? Nulle part. On avait obtenu de faire un cours sur le lien entre les études et le monde du travail mais il ne se passe rien. La Femis a de nombreux problèmes internes à régler. Autre problème, leurs diplômées de l'an dernier ont fait des stages conventionnés sur des longs métrages, certaines pour près de 4 mois, une autre après avoir obtenu son diplôme. Mieux, pour celle qui effectuait le stage de 4 mois, lorsque ce même film a dépassé de deux semaines, la production s'est empressée de prolonger le stage et la Femis a accepté sans broncher. C'est contraire au cadre juridique du recours de stagiaire en entreprise, et d'autant plus étonnant qu'il s'agit d'une école d'état. Betty se

charge de trouver une nouvelle personne qui se chargerait du dossier Femis, si possible dans les anciennes de la Femis. Il faut rétablir le contact et prendre un RDV.

- heures de préparation

La nouvelle mouture de la convention collective USPA ne fait aucune mention des heures de prépa. Il semble qu'ils aient oublié !!!! mais il y a un avenant qui se prépare au SNTR et il faudrait envisager une action.. Par exemple les bombarder de mails et de coups de téléphone pour le réclamer à tout prix. Le bureau LSA se charge de faire une lettre officielle pour demander aussi où en est cet avenant, et en profitera pour faire le point sur les négociations en cours de la nouvelle convention cinéma. Mais cette action officielle ne nous empêche pas, à titre personnel, de leur passer un coup de fil ou un mail pour leur demander où en est l'avenant.

- pot d'automne...

...qui va devenir un pot d'hiver. Laurence et Bénédicte se chargent d'aller voir à la cinémathèque s'il est possible de squatter leur superbe nouvelle cafétéria. Il y a une expo Fellini qui s'y prépare, on pourrait coupler une visite avec notre pot ? Il est décidé d'inviter les directeurs de production. A chacun d'inviter ceux avec qui on aime travailler. A cause des vacances de la Toussaint, on ne pourra pas le faire avec le 5 novembre.

- Altermédia

Valérie a trouvé une nouvelle stagiaire qui est passé par Altermédia. Elle se charge de vérifier et d'enquêter.

- film sans scripte

c'est malheureux mais ça existe. Le Guédiguian à l'affiche actuellement. Stora tourne sans et Manuel Poirier aussi, dont le dir de prod a dit « je vais me passer des postes non-indispensables ». Sera-t-il là à notre pot ?

Nous nous quittons après ces lourds dossiers. Beaucoup de travail. Nous vous invitons donc à la prochaine réunion de bureau, celle du vendredi 30 Octobre prochain. Nous insistons de nouveau sur le fait qu'il est ouvert à toutes et tous et que nous avons besoin de toutes les bonnes volontés pour bosser sur les dossiers, même celles qui travaillent, même celles qui ont des enfants.... Bref tout le monde !!!