

COMPTE-RENDU AG

du 16 février 2013 à la Cinémathèque Française

Ordre du jour

- 1 - Émargement
- 2 - Désignations
- 3 - Rapport financier présenté par la trésorière, Nathalie ALQUIER
- 4 - Rapport d'activité présenté par les deux présidents, Marie-Florence RONCAYOLO et Charles JODOIN-KEATON
- 5 - Débats et votes éventuels :
 - Débat sur la réforme du régime intermittent
 - Echanges sur l'actualité de la Convention Collective du Cinéma
 - Discussion sur l'idée de créer un "livre des scriptes LSA"
 - Nouveau don à MIAA
- 6 - Présentation et élection des membres du Conseil d'Administration (Bureau)

1 - Émargement

Présents : 32 adhérents

Lucette ANDRÉI, Florianne ABELÉ, Nathalie ALQUIER, Agnès AUJALEU, Estelle BAULT, Catherine BIJON, Francine CATHELAIN, Sandrine CAYRON (par Skype), Yannick CHARLES, Valérie CHORENSLUP, Sarah DEVOS, Betty GREFFET, Joëlle HERSANT, Charles JODOIN-KEATON, Bénédicte KERMADEC, Sylvie KOEHLIN, Stéphanie LECOMTE, Karinne LECOQ, Caroline LELOUP, Josiane MORAND, Aurore MOUTIER, Valérie PÊCHEUR, Fanny PICON, Virginie PRIN, Annick REIPERT, Elise ROMESTANT, Marie-Florence RONCAYOLO, Chloé RUDOLF, Caroline SAILLO, Bénédicte TEIGER, Karen WAKS, Laurence WEISBROT

Ayant donné pouvoir : 8 adhérents

Elisabeth CHOCHOY, Laurence COUTURIER, Christine FERRER, Mitsuko JURGENSON, Julie LUPO, Laurence LEMAIRE-BAZI, Dominique PIAT, Séverine SIAUT

Invités : 8 scriptes intéressées par LSA

Marcie AUMONT, Juliette BAUMARD, Virginie CHEVAL, Véronique HEUCHENNE, Natasha GOMES DE ALMEIDA, Mélanie JULIEN, Laurence LALLIAS, Marie MAURIN

Excusés : 22 adhérents

Dominique ARCÉ, Diane BRASSEUR, Céline BREUIL-JAPY, Maryline BRULÉ, Olivia BRUYNOGHE, Odile CASTAGNÉ, Isabelle DELACROIX-DUCOUSSET, Sophie DELAHAYE, Sylvie DUMUIS, Rachel GOLDENBERG, Elodie JAUFFRET, Myriam LAINEY-EL MEZIANE, Nicole MARIE, Sophie MATALOU, Mathilde MÉLÈZE, Claudia NEUBERN, Maggie PERLADO, Isabel RIBIS, Marjorie ROUVIDANT, Benoît SALVI, Marine TRICOIRE, Julie VASCONI

Absents : 11 adhérents

2 - Désignations

Présidente de séance : Marie-Florence RONCAYOLO

Modératrice : Karen WAKS

Rédactrice du CR : Betty GREFFET

Relectrices du CR : Valérie CHORENSLUP et Caroline SAILLO

En introduction, Mariflo rappelle que LSA existe depuis maintenant 8 ans, et adresse un salut spécial à ses anciennes étudiantes du CLCF présentes, devenues scriptes depuis, et faisant partie des invités, puisque cette année l'AG est ouverte aux scriptes désireuses de mieux connaître LSA et d'y adhérer peut-être.

C'est la fin du mandat de Mariflo, 2 fois 2 ans, Charles continuant avec une personne du Bureau qui sera désignée à la prochaine réunion du Bureau, ouverte aux seuls membres du Bureau (ainsi qu'aux "sortants").

3 - Rapport financier

- A ce jour, 2.400€ sont arrivés de la Cinéboutique, résultant de la vente des différents rapports LSA.
- Par rapport au nombre d'adhérents de 2012, la moitié des cotisations sont parvenues à Nathalie. Elle se charge de relancer les retardataires ou têtes en l'air sur Cris.
- En soustrayant les coûts du pot de l'AG et d'un éventuel don à MIAA, le compte de LSA est excédentaire d'environ 3.500€.
- La principale et très importante dépense prévue pour 2013 est le coût de la refonte du site internet.

4 - Rapport d'activité 2012

- Activités tournées vers l'extérieur
- Activités tournées vers l'intérieur
- Projets et avenir/conclusion

★ Activités tournées vers l'extérieur

1) Le dossier CCC

14 janvier 2012 : notre dernière AG extraordinaire sur ce sujet

19 janvier 2012 : signature de la CCC dite API par API + SNTPTCT + CGT + FO + ...

Depuis, bataille pour l'extension.

Juillet 2012 : LSA demande RV aux Ministères de la Culture et du Travail (et en informe l'inter-assoc de façon à s'y rendre avec les autres assoc intéressées)

28 septembre: RV au Ministère de la Culture, LSA seule : LSA présente sa position de soutien à l'extension (malgré certaines réserves) et informe le conseiller que toutes les assoc seraient intéressées à avoir un RV commun

9 octobre : Le Ministère de la Culture reçoit toutes les assoc ensemble, RV pris à l'initiative de l'ADP qui réussit à rassembler la quasi totalité des assoc sur ce projet. LSA se félicite de cette démarche commune, y participe et signe le communiqué commun lu au Ministère.

22 novembre : RV enfin obtenu au Ministère du Travail pour LSA et LMA, les deux seules assoc en ayant fait la demande. Même position de soutien à l'extension (malgré certaines réserves) et lecture du communiqué commun des Assoc (lu le mois précédent au Ministère de la Culture).

28-29 novembre : Mobilisation à laquelle participe LSA (rassemblement devant le CNC, grèves, soutiens divers...)

6 décembre : réunion inter-assoc houleuse durant laquelle l'ADP et l'AFAR prennent à partie LSA (LMA étant absente), nous accusant pour nos "RV individuels" aux Ministères. Explication de l'historique par LSA mais la tension ne s'apaise pas.

Décembre : LSA sensibilise un certain nombre de comédiens au soutien à la CCC et les aide à s'exprimer par eux-mêmes via une pétition

20 décembre : Rassemblement au Palais-Royal auquel participe LSA. La Ministre de la Culture annonce son soutien à la CCC API.

Janvier 2013 : Présentation d'un autre texte de CCC dit de l'APC, signé également par l'UPF, le SPI côté producteurs, et par la CFDT (+ FO !) côté salariés

Janvier : Soutien LSA à la pétition de l'ADC pour l'extension, qui rassemblera 5 000 signatures individuelles et le soutien officiel de quelques assoc dont LSA (AFAR, AFC, AFCCA, AFCS, AFR, AFSI, ARC, MAD)

23 janvier 2013 : LSA présente aux Assises du Cinéma. La position de la Ministre est maintenant de prendre en compte les deux textes. Donc un an après, toujours pas d'extension du texte API et débat au sein des syndicats sur la légitimité du texte APC.

7 février : Le SPIAC-CGT convie les assoc à une rencontre pour faire le point sur le dossier CCC et estimer le degré de mobilisation des troupes en vue d'actions à venir (Grèves ? Manifestations lors des Césars ?).

2) Le dossier Délocalisations et Crédit d'impôts

L'étude de l'AFSI sur les délocalisations (octobre)

Bref rappel des chiffres :

- 42 % films délocalisés au 1^{er} trimestre 2012 contre 22% au 1^{er} trimestre 2011
- 69% films à plus de 10M délocalisés au 1^{er} trimestre 2012 contre 35% au 1^{er} trimestre 2011
-

Lettre 25 Images / SRF / ADDOC (décembre)

- LSA soutien et signe (avec AFAP, AFC, TIPPI, ARDA et LMA) contre les délocalisations et pour des pratiques plus solidaires (non cumul de tous les épisodes d'une série par les mêmes techniciens)
-

Le vote du Crédit d'impôt par l'Assemblée nationale (7 décembre)

- Sur l'initiative des syndicats, de nombreux membres LSA ont envoyé un mail à leur député à ce sujet.
- A été voté à l'Assemblée nationale :
 - Crédit d'impôt porté à 4M€ pour les films français
 - à 10M€ pour les films étrangers tournés en France
- Donc augmentation de l'attractivité française
- "Cadeau aux productions" / en contrepartie : signature par les producteurs d'une CCC étendue avec niveaux de salaires maintenus !
- La suite ? Le vote du Sénat ?

3) Le dossier Intermittence

1er décembre 2012 : Lancement en interne Etude revenus LSA (salaires +Assedic) en vue, à l'époque, de l'utiliser peut-être dans le cadre du dossier "Intermittence".

34 adhérents répondent sur 72, et 6 s'excusent. **Analyse plus loin.**

6 décembre : Lancement par LSA du projet de demande commune des assoc pour une audition par la Commission des Affaires culturelles de l'Assemblée nationale dans le cadre de la Mission d'information relative aux conditions d'emploi dans les métiers artistiques (en clair : dans le dossier sur la réforme du régime intermittent). LSA rédige la demande officielle et obtient la signature de la quasi-totalité des assoc.

13 décembre : La lettre de demande d'audition des assoc est déposée à la Commission lors de l'audition de la CIP-IdF.

17 janvier 2013: Réponse de la Commission qui ne peut trouver de créneau pour une audition des assoc mais souhaite une contribution écrite de leur part.

4 février : Réunion inter-assoc organisée par LSA pour rédaction de la contribution des assoc.

Réunion à laquelle l'ADP refuse de collaborer, revenant sur le conflit de la réunion inter-assoc sur la CCC du 6 décembre. A cela, réponses plus ou moins violentes par mail de LMA, de TIPPI et de L'ARDA.

7 février : Le SPIAC-CGT convie les assoc à la réunion sur la CCC durant laquelle LSA s'explique à nouveau avec l'ADP, en aparté. Enfin, LSA montre sa volonté de clore ces échanges par un mail à l'inter-assoc du 8 février, réaffirmant son désir de travailler en commun avec toutes les assoc.

Malheureusement, le 13 février, l'ADC revient à la charge dans un mail incendiaire qui ne fait que rallumer les tensions.

14 février : Réunion inter-assoc pour finalisation de la contribution, à laquelle LSA est présente mais ne prend plus le rôle de "locomotive" compte tenu des tensions inter-assoc réitérées par l'ADC, deux jours avant.

4) Les activités inter-assoc et entre professionnels

Inter-assoc

- Tensions inter-assoc (cf. plus haut) à cause des dossiers en cours, mais aussi
- Nouvelles assoc (ADPP, MAD...) : désormais 21 avec 25 Images et la SRF
- Participation à une soirée "Transmission" de l'AFAR (en mars 2012)
- et les Vœux !

Activités diverses avec professionnels

- Présence aux journées de la CST (le 3 décembre 2012)
- Présence aux journées de l'Industrie du Rêve (le 20 février, mais sans la contribution demandée...)

Participation à MIAA. **Ce point est soumis à un vote en fin de séance.**

★ Activités tournées vers l'intérieur

1) Étude des revenus des scriptes (Bénédicte Kermadec)

• **NB :** LSA a choisi de ne pas utiliser cette étude dans le cadre de la contribution au dossier sur l'Intermittence car les assoc ont choisi de diffuser un texte commun court et non pas de constituer un véritable dossier.

• Bénédicte explique les différents graphiques, et rappelle que les revenus sont la somme des salaires et des indemnités Assedic. En voici l'essentiel :

- Salaire mensuel moyen : 1.660€/mois (moyenne des salaires des scriptes)
- Salaire médian mensuel : 1.500€/mois (salaire tel que la moitié des scriptes gagne moins et l'autre moitié gagne plus)
- Indemnités chômage : la plupart des indemnisations se situent dans les tranches 500/1.000€ et 1.000/1.500€ par mois.

• Un groupe de travail est constitué, qui sera élargi bientôt grâce à un **mail de Ben sur Cris**. Cette étude servira de point de départ à la réflexion sur le dossier "Revalorisation de nos salaires". Elle sera à compléter avec l'analyse de feuilles de salaires depuis les années 1980 (pour les membres ayant travaillé à ce moment) : très faible augmentation de notre salaire en 30 ans...

Elle sera diffusée sur Cris uniquement après les résultats du groupe de travail (commentaires, cadre d'utilisation de cette étude...). **Ce point est soumis à un vote en fin de séance.**

2) Site web (Karen Waks)

- Dépense prévue la plus importante pour le budget 2013.
- Groupe de travail actuel : Karen, Chloé, Sarah, Charles et Ben. Ils ont planché en 2012 sur :
 - navigation / gabarit / zoning : comment passer d'une page à une autre, contenu de chaque page...
 - look général du site, avec une illustratrice : bandeau en haut de chaque page (à revoir car propositions de l'illustratrice pas concluantes), design du site (rétroprojection pendant l'AG d'exemples illustrant le style voulu, un guide sur Paris en l'occurrence, avec le côté "girly" à enlever)

En conclusion : ça progresse !

L'attention du groupe de travail sera particulièrement tournée vers une mise en page plus aérée et un accès à l'Espace Membres plus simple, par rapport à notre site actuel.

- Suite à l'interrogation de plusieurs de nos adhérents pour accéder à l'Espace Membres, je profite de ce CR pour vous transmettre toutes les modalités, dans l'**ANNEXE 1**.

3) Liens avec la Cinémathèque Française

• Donations

L'idée de l'importance de faire don de ses scénarios a fait son chemin en 2012 puisque de nouveaux donateurs LSA ont franchi le cap.

Joël DAIRE souhaite créer à la Cinémathèque une "galerie des donateurs scriptes " avec une présentation des scénarios et autres documents donnés par les scriptes.

• Visite des réserves de la Cinémathèque

Organisée par LSA le 15 février 2013, cette visite a été un franc succès puisque nous étions une quinzaine.

Marie BERGUE (du Service de conservation, coordinatrice logistique et inventaires) nous a reçus pendant plus de deux heures, et nous a fait découvrir les différentes zones de l'entrepôt (affiches, dessins, photos, documents papier...) en n'oubliant pas de nous expliquer toute la chaîne de la conservation (allant de l'arrivage au traitement de nos documents) ainsi que les méthodes de conservation (matières neutres, température et hygrométrie ambiantes).

Ce fut une déambulation passionnante et surprenante, menée d'une main de maître par Marie, un peu intimidée au début d'être entourée de si nombreuses scriptes impressionnantes à ses yeux, mais qui finalement a su nous captiver bien au-delà de nos espérances...

Un CR suivra dans les semaines qui viennent. Betty s'est proposée de garder un lien avec Marie afin qu'il soit le plus complet possible et enrichi de photos des stocks données par la Cinémathèque.

Ce point est soumis à un vote en fin de séance (bouquet de fleurs à offrir à Marie).

• Rencontres scriptes/réalisateurs - trices (Bénédicte)

Il s'agit toujours de notre projet déjà lancé d'organiser des rencontres filmées entre un-e scripte et un-e réalisateur-trice avec qui il a l'habitude de travailler, discussion à deux voix sur le travail commun et la spécificité de leur relation professionnelle.

Se posent toujours les questions suivantes : dans quel décor ? Avec quels moyens techniques ? Dans quel format ?

Au final, ces films seraient donnés à la Cinémathèque pour la consultation du public.

Joël DAIRE (directeur du Patrimoine) et Michel ROMAND-MONNIER (directeur administratif) sont enthousiastes à l'idée de ce travail commun, de cette histoire commune, mais il reste à rencontrer la Direction de la Cinémathèque (Serge TOUBIANA) pour un aval "officiel" ainsi que peut-être des sociétés de productions susceptibles d'être intéressées.

Je vous invite à relire ce point dans le CR de la réunion mensuelle du 19 janvier 2013 : tout y est très bien expliqué !!!

Pour finir, Ben rappelle que tant que le projet n'est pas finalisé à 100%, on n'en parle pas !

• **Conférence sur l'évolution du métier de scripte**

Organisée le 8 février 2013 par la Cinémathèque, dans le cadre des Conférences du Conservatoire, à l'initiative de Zoé ZURSTRASSEN, elle réunissait Sylvette BAUDROT et Zoé.

La première partie de la conférence était tournée vers les incroyables carrières de Sylvette et de Zoé, ainsi que la présentation de leurs documents de travail, photos et "anecdotes de raccords" de tournage à l'appui.

Une demi-heure avant la fin, sont montés sur l'estrade Charles JODOIN-KEATON de LSA ainsi que Morgane AUBERT et Fanny DELEUZE. Morgane, venue parler de son mémoire INSAS sur "Le métier de scripte et les outils numériques" est très peu intervenue, Fanny a témoigné de son expérience de court-métrage avec comme seul outil sa tablette iPad (pas de scénario papier, pas de blocs de rapports...). Et Charles a expliqué, dans le court temps qui lui était imparti, le fonctionnement de l'appli ScriptE pour iPad et ordinateur, rappelant qu'il ne se sert pour l'instant de sa tablette que pour classer ses photos raccords.

Le sentiment général est que cette conférence est un bon point de départ à une réflexion plus large, n'abordant pas seulement les outils de travail, mais aussi l'évolution de la fabrication des films, les méthodes, et la relation metteur-en-scène / scripte...

4) Ateliers LSA

• **Atelier IMDb**

Organisé chez Valérie CHORENSLUP le 10 novembre, sous la houlette d'Elise ROMESTANT, il s'agissait d'apprendre à y mettre à jour son CV... en faisant fi de la complexité du site et des difficultés de la langue anglaise...

Alors, pour ceux et celles qui n'étaient pas à l'atelier, plutôt que de passer des heures à s'énervier sur son clavier et à chercher désespérément où il faut cliquer pour actualiser son CV, Elise se propose de faire une version écrite de la manoeuvre : **son CR passera bientôt sur Cris.**

• **Rencontre avec les scriptes de province**

En fait, il s'agissait d'une réunion mensuelle, celle de décembre 2012.

Nous avons eu le plaisir d'y rencontrer ou d'y retrouver en chair et en os : Odile CASTAGNÉ (de Lille), Sarah DEVOS (de Marseille) et Laurence WESBROT (du sud aussi !).

• **Rapports image à 2 caméras (en lien avec LMA)**

• Outre le plaisir d'avoir été consultés et de l'esprit d'équipe qui se dégage de cette initiative, voici un condensé des réponses reçues de la part des membres de LMA :

1 - **Infos des 2 caméras sur le même rapport labo ou sur deux pages distinctes ?**

A l'unanimité, toutes les personnes LMA qui ont répondu préfèrent avoir les deux caméras sur le même rapport.

2 - **Seriez-vous pour fusionner le rapport image sur la même page que le rapport montage ou préférez-vous deux rapports distincts ?**

La majorité préfère séparer rapport montage et rapport image.

Voici la réponse de Jean-Pierre BLOC de LMA, synthétisant l'ensemble des réactions des membres ayant répondu à notre "enquête" :

"Concernant le rapport image (...), il y a pas mal d'inconvénients à le lier au rapport montage. Le plus symptomatique est la tendance actuelle de certains téléfilms à "sauter" le labo, et à considérer que ces étapes de post-production (vérification des rushes, pré-étalonnage etc.) doivent se dérouler au montage. Ce qui présente beaucoup d'inconvénients, que ce soit pour nous ou pour les industries techniques."

- En conclusion, il faut adapter sa façon de faire (et les cahiers appropriés) selon les configurations de post-prod...

Une réunion concernant la post-prod en amont du tournage est donc tout à fait la bienvenue, et à défaut, n'hésitons pas à contacter l'assistant monteur avant le tournage pour le questionner et s'adapter à ses besoins, en fonction du type de post-prod choisi...

- Marjorie ROUVIDANT et Laurence COUTURIER n'étant pas présentes à l'AG, nous ne savons pas aujourd'hui où en est le dossier, mais voici ce qui avait été écrit dans le CR de la réunion mensuelle de septembre 2012 : "Daniel ANGENOST de la Cinéboutique est d'accord pour lancer un nouveau rapport. Marjorie s'occupe de transmettre une matrice Excel à Laurence qui fera suivre."

Point à ajouter à l'ordre du jour de la prochaine réunion mensuelle !!!

CF ANNEXE 4 pour la matrice proposée à la Cinéboutique

5) Logiciel ScriptE (Aurore Moutier)

- Tout début 2012 a commencé la finalisation de la localisation de ce logiciel créé en anglais. (NB : "localisation" signifie : traduction et adaptation pour chaque pays)
- Le groupe travaillant sur ce logiciel (principalement Aurore et Charles), est en négociation avec le créateur de cette appli. S'il n'accepte pas l'exploitation avec cette localisation, projet de s'adresser à un autre partenaire pour la conception d'un nouveau logiciel.
- Pour l'heure, scriptE coûte environ 250€.

6) Parutions et articles (Ben et Marie-Flo)

En 2012, il y eu 3 parutions nous concernant :

- **Clap** : revue du SPIAC-CGT qui compte publier une série d'articles afférant à des portraits de professionnels : celui du métier de scripte est le premier, et c'est Mariflo qui s'y est attelée, suite à la proposition qui avait été diffusée sur Cris.

CF ANNEXE 3

- **Les Petites Nouvelles** : plutôt que de longs discours, voici le message et le lien que Karen avait fait passer sur Cris début décembre...

Pour tous ceux qui n'ont pas eu l'occasion de lire l'interview de Bénédicte dans la jeune revue "Les petites nouvelles", vous pourrez en trouver des extraits sur le site dans la Revue de presse.

Le principe de cette revue assez engagée, éditée par Anne-Judith Dana, est de faire à chaque numéro le portrait de 2 collaborateurs dans des métiers artistiques, l'un connu, l'autre dans l'ombre .

Ben a donc témoigné au côté de Brice Cauvin, réalisateur avec qui elle travaille de longue date.

Il a été décidé de ne mettre en ligne que ce qui avait trait au métier de scripte.

<http://www.lesscriptesassocies.org/content/la-scripte-et-le-r%C3%A9alisateur-%C3%A0-la-une-des-petites-nouvelles>

- **Le Monde du 5 février 2013** : plusieurs techniciens et ouvriers ont été rencontrés par la journaliste. Sur la photo de l'article, c'est Ben car c'était la seule des interviewés à travailler le jour où le photographe a été missionné...

CF ANNEXE 4

★ Projets et avenir/conclusion

- Bien sûr suivi des dossiers en cours :

- vers "l'extérieur" : CCC, intermittence...
- vers "l'intérieur" : revalorisation du salaire des scriptes, rencontres scriptes/réas, site, scriptE...

- Mais aussi de nouveaux projets, à réfléchir, à développer, à mettre en pratique :

- Conférence LSA sur l'évolution du métier, enregistrée, et ouverte aux scriptes non membres et aux assistants. Préparation à la "publication" (idée de Sarah Devos)

- Publication collective LSA sur le métier aujourd'hui : livre pas didactique mais plutôt des échanges entre scriptes exposant nos méthodes de travail, rédigé par les membres de LSA (avec portraits des participants en fin ?)

Ce point est soumis à un vote en fin de séance.

- Nouveaux ateliers :

- Ipad (+ rapports image ? rapport prod ?)

- Projet de Josiane Morand sur "lire un scénario" : elle nous expliquera tout cela **sur Cris** très prochainement !!

- Atelier Négos

- Atelier "Impôts" ? (choisir entre frais réels ou pas)

- Présence des scriptes en festivals (Bénédicte et Dominique Piat)

- Réponse au mail de Marine Billet sur la place des scriptes dans les génériques

- Projet Galerie des "donateurs scriptes" à la Cinémathèque

- Contacter IMDb : les scriptes ne veulent plus faire partie de l'onglet "équipes diverses"

NB : il a circulé cette année sur Facebook un énorme sondage sur cette question auquel de nombreuses scriptes du monde entier, dont des scriptes LSA, ont répondu

- Célébration des 10 ans de LSA en janvier 2015 (commencer à y penser cette année...).

5 - Débats et votes

1) Echanges sur l'actualité de la Convention Collective du Cinéma

- Principales différences entre les propositions API et APC :

- API : heures d'équivalence / grille dérogatoire pour films "fragiles" à moins de 2,5 M€ (en fait il s'agit de films "sous-financés")

- APC : barre à 4M€ donc 63% de films tournés en 2012 deviennent "fragiles"

Films entre 3 et 4 M€ : fixe garanti à - 23 % + part en différé selon RNPP

Films en-dessous de 3 M€ : fixe garanti à - 44% + part en différé selon RNPP

- Trois témoignages sur les réalités de l'application de la CCC API :

- 1 - Pour l'une d'entre nous, les indemnités de transport rééquilibrent la baisse du salaire.

La négociation de salaire initiale s'est faite sur l'ancienne CCC des années 50, puis la directrice de prod a renégocié avec la CCC API. La scripte a donc touché environ 120€/semaine d'indemnités transport, pour arriver à un revenu similaire à celui de l'ancienne CCC.

- 2 - Une autre scripte présente a reçu des primes lorsque le travail hebdomadaire dépassait les 48H légales du Code du Travail.

Rappel : pour la scripte, 46H hebdomadaires effectuées mais 42H payées (4 heures d'équivalence).

Je vous invite à vous référer à la Convention dite "API" (chapitre VI, article 21)...

http://www.sntpct.fr/pdf/CCN_Production_Cinematographique_texte_API_26_dec_2011.pdf

... et à relire le CR de l'AG extraordinaire du 14 janvier 2012 où tout est expliqué !!

Pour info : la fameuse feuille d'heures est remplie par le directeur de prod et est signée par les salariés le vendredi à la cantine.

- 3 - Une scripte a témoigné sur Cris cet automne qu'avec la CCC API, le salaire son assistante avait diminué de 70€ par semaine.

• **Suite des batailles si obtention de l'extension API :**

- Heures d'équivalence à revoir
- Grille dérogatoire à remplacer par mise en place d'un système de mutualisation
- Revalorisation salaire scriptes

• **Conséquences si non extension :**

- Ne pas oublier que, suite à la néfaste réforme de 2003, le Medef a exigé l'établissement de CC étendues dans tous les secteurs du spectacle comme condition au maintien du régime spécifique des intermittents.

- Les salaires du cinéma seront non régulés et très inférieurs à ceux de l'audiovisuel, qui seront menacés à leur tour d'être revus à la baisse.

• **Participation LSA aux mobilisations à venir (Césars, grèves, etc.) :**

- 18 février 17H30 Bourse République : CF CR Betty du 19 février sur Cris
- 22 février 17H30 Place du Châtelet : une belle quinzaine de scripte LSA présentes sous la neige !

• Pour finir, on rappelle que les économies des producteurs ne peuvent pas se faire sur les salaires des techniciens et ouvriers puisque ceux-ci ne représentent que 18% du budget d'un film.

• Et que cette nouvelle proposition de CCC dite de l'APC, tombée en janvier 2013, est sans doute le moyen de gagner du temps afin qu'elle ne soit jamais étendue...

2) Débat sur la réforme du régime intermittent

• La lettre adressée à l'Assemblée nationale (Commission des affaires culturelles) n'est pas encore finalisée à ce jour. Elle sera diffusée sur Cris au moment où elle arrivera sur le bureau de la Commission, au plus tard le 28 février.

C'est une lettre qui se veut assez courte, pas pleurnicharde, et qui resitue le régime des intermittents dans un contexte global, dans la société en général, mettant en avant les spécificités de nos métiers, et donc l'aberration de voir disparaître les Annexes 8 et 10 en faisant basculer les salariés intermittents vers l'Annexe 4 (intérimaires et saisonniers).

• De plus, cette lettre retient certaines des récentes propositions de la CIP - IdF, pour une meilleure équité et une solidarité intra-professionnelle accrue :

- revenir à une ouverture des droits à date anniversaire fixe, sur 12 mois
- instauration d'un plus juste calcul des indemnités
- prise en compte des congés maladie et maternité en cohérence avec nos pratiques d'emplois intermittents
- prise en compte des heures effectuées au régime général (enseignement, éducation artistique)

3) Votes

- Mandat au Bureau de signer la lettre des assos pour la Commission des affaires culturelles de l'Assemblée Nationale : POUR à l'unanimité
- Pour ou contre la diffusion de l'Etude des revenus LSA, avec cadre précis pour son utilisation : POUR à l'unanimité
- Engagement à participer collectivement à la rédaction d'un "livre des scriptes LSA" : POUR à l'unanimité
- Choix d'effectuer un nouveau don à MIAA de 500€ (comme l'an dernier) : POUR à l'unanimité
- Choix d'offrir un bouquet de fleurs à Marie BERGUE pour la remercier de sa formidable visite des réserves de la Cinémathèque : POUR à l'unanimité

6 - Présentation et élection des membres du Bureau

12 membres se présentent au Bureau et sont élus à l'unanimité :

Florianne ABELÉ, Nathalie ALQUIER, Laurence COUTURIER, Sarah DEVOS, Natasha GOMES DE ALMEIDA, Charles JODOIN-KEATON, Mélanie JULIEN, Bénédicte KERMADEC, Marie-Florence RONCAYOLO, Chloé RUDOLF, Caroline SAILLO, Karen WAKS

Une réunion est organisée ce 21 février, accueillant les "anciens" et les "nouveaux" membres du Bureau, afin de déterminer les fonctions de chacun-e-s, et surtout de choisir la nouvelle co-présidente qui accompagnera Charles cette année.

A noter, l'arrivée au Bureau de deux nouvelles adhérentes (parmi les cinq qui ont décidé de rejoindre LSA ce jour), Natasha GOMES DE ALMEIDA et Mélanie JULIEN. Bienvenue !!

La prochaine réunion mensuelle ouverte à tou-t-es est annoncée pour le jeudi 21 mars à 19h00, chez Aurore MOUTIER.

Les indications pour s'y rendre suivront ultérieurement...

Comme toujours, ambiance studieuse à la clé, mais agrémentée de bonne humeur et de trucs succulents à déguster, en solide comme en liquide...

Rédaction : Betty GREFFET

Relecture : Valérie CHORENSLUP et Caroline SAILLO

Avec le regard pertinent et bienveillant de Mariflo RONCAYOLO et Charles JODOIN-KEATON...

4 annexes en PJ