

Compte-rendu de l'Assemblée Générale Ordinaire LSA

Samedi 16 mars 2024 de 13h30 à 19h30

A la CST, 9 rue Baudouin 75013 Paris

1. Émargement de la liste des présents

- **Scriptes LSA présentes :**

Marielle Alluchon, Nathalie Alquier, Manon Bernard, Florence Chéron, Virginie Cheval, Valérie Chorenslup, Clémence Colombani de Lenthéric, Laura Cordeboeuf, Anaïs Delpierre, Nelly Dugelay, Natasha Gomes De Almeda, Karinne Lecoq, Marie Maurin, Mylène Mostini, Aurore Moutier, Audrey Mulin, Dominique Piat, Délina Petit Pierre, Angèle Pignon, Delphine Regnier-Cavero, Chloé Rudolf, Margot Seban, Brigitte Schmouker, Bénédicte Teiger, Karen Waks.

Nous ont rejoint sur Zoom : Quitterie Bienvenu, Emile Delaunay, Christine Ferrer, Sophie Nogier, Pascale Renaud

- **Assistants présents :**

Thomas Chapelle, Irina Gimenez, Hélène Peyrou, Elsa Serodio, Violaine Grillas

- **Invités non-membre :** Killian Sturm, Bérangère Fistola (visio) Consultante CG conseil (enquête pour la fiche métier du CPNEF).

2. Désignation du président de séance, du modérateur et du rédacteur de compte-rendu

Présidente de la séance : Bénédicte Teiger

Modératrice : Anaïs Delpierre

Rédacteurs du compte-rendu : Irina Gimenez et Thomas Chapelle

3. Rapport financier présenté par les trésorières

LSA est créiteur de 25000€ à la banque.

Les bénéfices proviennent du compte-épargne (400€), des cotisations (96 versées pour 114 inscrits à ce jour), de CineKlee (en attente des comptes d'Odile) et de TSF (environ 400€, somme en diminution à cause du passage à l'iPad de plus en plus fréquent).

Les dépenses s'élèvent à 3482€.

Elles comprennent les dons à la CGT (caisse de solidarité pour les grévistes), l'abonnement au Film Français, les assurances, l'abonnement Google et la maintenance du site. Les frais divers s'élèvent à 925€.

Pour l'année 2024 :

Le forum a coûté 870€.

6000€ sont gardés pour la revalorisation.

Il reste donc 19000€, budget comprenant la fête des 20 ans et si possible, un plus gros budget pour le groupe revalorisation.

4. Rapport d'activités

- **Participations à des Festivals et des Podcasts**

- Juin 2023 : Participation d'Aurore Moutier au Festival Jeunesse Tout Courts
- Décembre 2023 : Participation de Chloé Rudolf au Wipp festival (Work In Progress Performance). Elle nous rapporte un festival très intéressant mais des présentations moins bonnes que l'année précédente. Le festival étant en déficit, questionnement sur la possibilité d'une 3^e année.
- Janvier 2024 : Participation de Valérie Chorenslup à un podcast organisé par Thalie Santé.

- **Rencontres avec d'autres associations et écoles**

- Septembre 2023 : réunion avec l'ARA – les Assistants Réalisateurs.
Une conférence à Marseille organisée par l'ARA et Sarah Devos sur le travail des scriptes sur les quotidiennes a été annulée mais pas encore reprogrammée.
- Automne 2023 : Les 15 ans de l'AFCS – les steadicameurs.
- Hiver 2023 : A l'initiative des syndicats SNTPT et SPIAC, un mouvement s'enclenche en Novembre pour obtenir des producteurs de l'audiovisuel une revalorisation des salaires de + 20%. Cette revalorisation permettrait de rattraper l'indice du coût de la vie qui n'a pas augmenté dans notre secteur depuis plusieurs années. Ce mouvement est largement suivi sur les plateaux de fictions et sur les émissions TV. LSA soutient les manifestations et appels à la grève et signe un communiqué commun avec 9 associations à l'initiative de l'AOA – les Assistants-opérateurs.
- Décembre 2023 : Groupe de travail sur la mise en place d'atelier dans les écoles (collège pour le moment). Manon Bernard et Malvina Desmarest ont participé.
- Janvier 2024 : Soutien à la pétition de l'AMC pour un César du Maquillage.
- Février 2024 : Réunion à l'initiative de l'ARA avec CineKlee, l'AMC et l'ARA.
La réunion a permis de présenter l'outil aux assistants mais également à des scriptes et des maquilleurs.
L'idée que les CineKlee scripte, maquillage et costume soient mis automatiquement en commun sur un projet a été évoquée. Cela semble dangereux car les continuités de chacun

seraient modifiées par les autres départements sans visibilité sur les modifications. Ce changement n'aura donc pas lieu.

- 4 Mars 2024 : Valérie Chorenslop a participé aux portes ouvertes de l'ESRA, donnant lieu à un questionnement sur la formation scripte apportée aux élèves et ce qui leur est transmis. Serait-ce une bonne idée de s'approcher des écoles privées présentes sur Parcoursup telle que l'ESRA car elle donne accès à un Bac+2 qui donne accès à la Fémis ?

- 7 Mars 2024 : Première réunion avec le CPNEF pour l'étude concernant la réactualisation de notre Fiche-Métier.

Lors de cette première réunion, le cabinet conseil qui a remporté l'appel d'offre a présenté sa méthode de travail en 3 phases.

1) (MARS – AVRIL) Prise de renseignements et acculturation au domaine étudié, préparation de la liste des personnes à interroger. Le nombre d'entretiens va se répartir équitablement entre les 2 groupes Scriptes TV et scriptes fiction. Ce seront des entretiens collectifs à 6 scriptes. A nous, LSA, de trouver les bonnes personnes en tenant compte de l'expérience, la tranche d'âge, les parcours et disponibilité pour proposer un panel le plus riche possible. Il nous est aussi demandé, conjointement avec le cabinet de consultants, d'articuler les différents interviews autour de thèmes précis pour plus d'efficacité et éviter les redites. Il faudra ensuite choisir la scripte qui sera observée in situ en prépa et sur un tournage. Il a aussi été décidé qu'une autre scripte servira de guide pour éclairer les consultants en visite, sur les actions de la scripte sans gêner son travail.

2) (MAI – MI JUILLET) Étude quantitative : élaboration d'un questionnaire issu des entretiens et diffusion du questionnaire à un panel le plus large possible. Mise en place des groupes de travail.

3) (MI JUILLET – SEPTEMBRE) Rédaction et restitution de l'étude.

• Réunions mensuelles

Mai 2023 : réunion chez Valérie Chorenslop avec seulement 4 scriptes présentes.

Octobre 2023 : réunion chez Isabelle Delacroix-Ducousset avec 16 participantes.

Décembre 2023 : réunion chez Fanny Picon avec une dizaine de participantes.

Janvier 2024 : la Galette des rois dégustée à la CST avec une vingtaine de participantes.

Les réunions mensuelles ne le sont plus et le manque de participants se fait ressentir.

L'idée de faire des réunions en région a été de nouveau évoquée. Plusieurs scriptes présentes sont originaires de Bordeaux, il y a possibilité de faire des réunions là-bas. D'autres villes comme Lille, Marseille et Montpellier ont été envisagées dans la discussion.

Nous avons aussi émis l'idée de faire des réunions ouvertes aux non-membres. En effet, il a été remarqué au Paris Image Production Forum que certains jeunes ont beaucoup de questions. Ces réunions pourraient être ouvertes aux étudiantes de la Fémis et d'autres écoles et à de jeunes scriptes. Est-ce qu'une page Facebook aiderait pour que des non-membres soient en contact avec nous ?

Est-ce que nous devrions faire une réunion avec Liz Vogel de l'ARA pour son organigramme de tournage ?

Et faire de nouveau une Réunion-Débat avec LMA – les Monteurs ?

- **Lutte contre les violences et le harcèlement**

Nous nous sommes intéressés aux mouvements de lutte contre le harcèlement.

Juin 2023 : LSA a co-signé un communiqué commun avec de nombreuses associations.

Octobre 2023 : Fanny Picon a participé à une réunion avec le Collectif 50/50.

Plusieurs tables rondes étaient organisées et abordaient différents thèmes autour de la lutte contre le harcèlement. Les participants ont réfléchi à la manière d'agir lorsqu'on est témoin ou victime, qu'est-ce qui existe d'un point de vue administratif sur un tournage et comment changer l'organisation d'un tournage pour éviter des situations à risque, comme une habilleuse se retrouvant seule en loge avec un comédien.

Nous avons également évoqué le cas Depardieu et Mediapart et les dénonciations de Judith Godrèche. Que peut et/ou doit faire le Bureau ?

- **Communication au sein de LSA**

Plusieurs outils pour communiquer sont à notre disposition : la Gazette, CRIS et le forum (via l'accès membre du site).

La liste CRIS rencontre des difficultés, serait-ce le moment de changer de serveur ?

- **Le Groupe R (Reconnaissance) et étude sociologique sur le métier de scripte**

Le groupe R (pour Revalorisation ou Reconnaissance) travaille à l'étude sociologique sur notre métier. Plusieurs réunions ont eu lieu au cours de l'année 2023-2024.

- Avril 2023 : Réunion chez Thalie Santé pour des pistes pour des recherches de financement et révision de la plaquette de LSA qui présente le projet d'Étude sociologique sur notre métier.

- Juin 2023 : Visioconférence avec Laurence Moinereau, professeure à l'Université de Poitiers en charge du Master professionnalisant d'Assistant-Réalisateur. L'objectif est de développer un Master Scripte, ce que la Fémis aimerait également mettre en place.

- Été 2023 : Mise en place du Groupe-Avenant, avec la participation de scriptes LSA et non-LSA, de flux notamment, pour définir au mieux le métier de scripte fiction et de scripte d'émissions télévisées dans la Convention Collective. Le SNTPT et le Spiac ont également participé.

- Septembre 2023 : Contact avec Gwenaëlle Rot, sociologue du travail et professeur de sociologie à Sciences Po pour une enquête sociologique sur les tournages à Vendargues.

- Octobre 2023 : Réunion avec les représentants des CCHSCT audiovisuel et cinéma, la rencontre fut décevante. Ils ont écouté les scriptes présentes mais n'ont manifesté aucun intérêt pour notre proposition d'étude. A nos questions relatives aux difficultés d'exercer notre métier, ils ont essayé de minimiser notre problématique et n'ont eu de cesse de relativiser en osant des comparaisons hasardeuses avec d'autres métiers, comme celui d'éboueurs, métiers masculins par essence selon eux. Tous nos arguments ont été balayés d'un revers de la main.

Ils nous avaient promis d'étudier des possibilités de financement et de nous donner des conseils de présentation de notre plaquette. Malgré une relance en Novembre, nous n'avons eu aucun retour de leur part.

- Décembre 2023 : Un point d'étape, tout aussi décevant, a été organisé avec les partenaires CST et la chercheuse. Nos interlocuteurs n'ont pas relancé pour obtenir des financements et la chercheuse est débordée. Faut-il changer de partenaire-chercheur ?

- Janvier 2024 : Nous répondons à un appel à projets des Hauts-de-Seine sur le thème de l'égalité hommes-femmes. Nous avons constitué un dossier pour essayer de bénéficier d'une aide financière pour notre étude. Les montants proposés par cette commission peuvent aller jusqu'à 10 000€. Notre dossier a été déposé mi-janvier et est en cours d'instruction.

- 7 Mars 2024 : Nous avons participé avec des scriptes de l'audio-visuel à une première réunion avec le CPNEF pour l'étude concernant la ré-écriture de notre Fiche-Métier. Voir article plus haut.

5. Rapport du pôle assistant

Après la Galette en janvier, un apéro a été organisé avec seulement 4 assistantes.

Nous aimerions organiser plus d'échanges dans l'année à venir, notamment autour de thématiques et en invitant des scriptes pour faciliter les échanges.

En effet, les assistants ressentent une barrière entre les scriptes et les assistants pour communiquer librement. Des pas dans les deux sens sont-ils possibles ?

Rapport relais web :

LSA possède trois interfaces : le site, la page Facebook et le compte Instagram.

Ce dernier permet de relayer plus facilement les informations, notamment d'autres associations. Depuis sa création il y a 2 ans, ce compte recense 30 publications.

Les expositions et les podcasts y restent maintenant ancrés pour permettre de les retrouver plus facilement. On peut également retrouver tous les podcasts sur le site dans l'onglet « Liens ».

De nouveaux onglets « Assistant » et « Renfort » ont été créés en agrément des publications. Les scriptes ne doivent pas hésiter à signaler lorsqu'elles ont été accompagnées sur leur tournage par l'un des deux postes, quand bien même ils ne seraient pas membres LSA.

Le relais web a également l'idée de créer une page Facebook (ou autre support) comme « Parlons scripte » pour communiquer entre membres et non-membres et organiser des rencontres.

Pour davantage de visibilité, le Relais Web demande aux membres d'également communiquer leurs nominations en festivals.

6. Discussions, débats et votes

A. CineKlee : sondage à l'intention des utilisateurs du rapport montage

La nouvelle version de CineKlee, CineKlee Serveur, n'est pas entièrement labellisée par LSA. Nous avons lancé un sondage auprès des utilisateurs de CineKlee au sein de LSA et sur les 30 personnes qui ont répondu, seuls 6 utilisent CineKlee montage. Ces 6 utilisatrices pensent que la fonction est utile mais améliorable. L'année dernière, 2 personnes l'utilisaient.

Aujourd'hui, LSA touche 12% de 100% des achats du CineKlee classique et 12% de 80% des achats du CineKlee serveur. Valider CineKlee montage permettrait de toucher 12% de 100% du CineKlee serveur. Nous prenons également acte de la difficulté à échanger avec Odile Levasseur. Nous craignons d'être écartés de toutes discussions autour de l'évolution et de l'amélioration du logiciel si nous refusons d'apposer notre label sur CineKlee serveur.

Question soumise au vote :

Sommes-nous d'accord pour labelliser cette version de CineKlee ?

Oui : 7 / Non : 30 / Ne sait pas : 17

B. Bugs et problèmes de distribution des mails sur la liste « Cris »

Cette année nous avons eu à déplorer de nombreux dysfonctionnements du serveur de distribution de nos mails. Depuis la fondation de LSA, la sécurisation de nos échanges de mails est gérée par une association qui se fait appeler l'Autre. La récurrence des problèmes de livraison de nos mails nous pousse à nous demander s'il n'est pas temps de trouver une solution alternative et de migrer sur un autre serveur.

En effet, appeler un informaticien pour essayer de régler le problème coûte très cher. Cependant, changer de serveur amène le problème d'en trouver un nouveau qui garantisse tout autant la sécurisation de nos échanges.
Créer un discord serait-il une solution ?

Question soumise au vote :

Devons-nous changer d'hébergeur pour notre liste interne ?

Oui : 46 / Non : 3 / Ne sait pas : 5

C. La Brochure

Ce document présente, dans ses grandes lignes, le fonctionnement et les objectifs de l'association. Le bureau s'est chargé de réactualiser la brochure pour notre participation au Paris Image Production Forum.

Le contenu des flyers présentés sur la couverture de la Brochure n'a pas plu à un certain nombre, jugé par certains comme faisant scandaleusement référence à des slogans d'un ancien temps.

Si le métier de scripte finit par changer de nom, nous changerons le nom sur la brochure.

Question soumise au vote :

Validez-vous le contenu de la Brochure ?

Oui : 41 / Non : 2 / Ne sait pas : 11

D. Modification du nom LSA, écriture inclusive

Le bureau a proposé pour le Paris Image Production Forum de modifier le nom de notre association et d'y inclure un "e" comme suit : LES SCRIPTES ASSOCIÉ.E.S

En plus de discuter du bien-fondé de l'évolution du nom de notre association, il nous faudra, en cas d'acceptation, recenser les incidences sur nos supports de communication et envisager d'actualiser nos statuts.

Question soumise au vote :

Êtes-vous d'accord pour cette nouvelle formulation ?

Oui : 43 / Non : 7 / Ne sait pas : 4

E. Outil de recensement à l'usage des techniciens en difficulté avec des employeurs indécis

Suite aux mouvements de grève pour un rattrapage de nos salaires dans l'audiovisuel, L'AFSI (association des ingénieurs du son) a diffusé au sein de l'inter-association un outil de recensement des manquements aux Conventions Collectives. Il a été demandé aux associations si nous voulions participer à la gestion du travail autour de cet outil en ligne

(analyse des données, transmission aux syndicats ...) qui recueille les abus et le non-respect des conventions collectives.

Cet outil de recensement permet à quiconque d'envoyer un signalement de tout abus de la part de la direction, anonymement.

Des questionnements sur l'efficacité de cette méthode ont surgi. Il faudrait mettre en place une structure de gestion de ces signalements, afin d'éviter qu'ils soient vains.

Il y a également un risque de fausses accusations à cause de l'anonymat.

Peut-être manque-t-il une réunion avec les syndicats.

Question soumise au vote :

LSA doit-elle participer à ce travail au sein de l'inter-association ?

Oui : 18 / Non : 1 / Ne sait pas : 35

F. La fête des 20 ans

L'atelier chargé de l'organisation de l'anniversaire des 20 ans de LSA, vous présente un programme et un budget pour fêter dignement cet événement.

Le budget est soumis au vote et nous recueillerons vos remarques et préférences sur les différentes options en étude pour la fête.

Un groupe de 6 scriptes travaille sur l'organisation de cet événement, d'autres personnes peuvent bien évidemment rejoindre l'atelier.

Ce serait l'occasion d'inviter de manière officielle ceux avec qui nous avons des échanges réguliers.

L'idée principale est de faire une soirée mais nous pourrions en profiter pour faire en plus une conférence, le jour-même ou non, qui serait une vitrine pour l'association.

Pour l'instant, le budget proposé est de 8 000 ou 10 000€, avec 10% de marge.

On prévoit 200 personnes (membres et invités confondus).

Plusieurs salles sont disponibles, la moins chère étant à 4 000€ pour 100 personnes, tout inclus. Pour les 10 ans la salle était gratuite donc le budget moins élevé.

La conférence ne coûte pas beaucoup, principalement le coup du repas mais incluons-nous le prix de la conférence dans le prix de la fête ou est-ce un budget séparé ?

Question soumise au vote :

Êtes-vous d'accord sur les montants proposés ? 8000€ ? 10 000€ ?

Sachant que le montant définitif sera validé par le bureau.

10 000€, avec 10% de marge, adopté à l'unanimité

G. Don à l'association MIAA

Question soumise au vote :

Souhaitez-vous que l'association fasse comme chaque année un don à l'association MIAA ? (300€)

Adopté à l'unanimité

H. Trombinoscope de soutien

L'AAFA (Acteurs et Actrices de France Associés) a lancé l'idée de réaliser un trombinoscope géant de soutien aux victimes de violences physique, sexuelle ou morale.

L'idée serait d'avoir un trombinoscope acteurs et un trombinoscope techniciens.

Le message « Vous n'êtes pas seul.e.s » serait affiché à la fin de chaque trombinoscope.

Question soumise au vote :

Êtes-vous d'accord pour mettre le logo LSA sur le trombinoscope ?

Adopté à l'unanimité

Le plus gros moment du mouvement étant passé, est-ce que LSA réagit trop tard ?

Allons-nous faire quelque chose en plus du trombinoscope comme un texte par exemple ?

Un atelier sera lancé sur « Cris » à la suite de l'AG.

7. Projets et ateliers

A. Portraits des membres d'honneur

Pour l'instant, nous avons 9 membres d'honneur dont des scriptes qui n'ont jamais été membres de LSA.

L'idée est de faire des films mémoires sur nos membres d'honneur et les scriptes à la retraite, même non-membre, pour ne pas en perdre la trace.

Nous pourrions par exemple filmer Lucette, aller chez des scriptes...

Pour ça, il faudrait créer un atelier pour en discuter et établir une liste de questions à poser à d'anciennes scriptes.

Le matériel serait mis à disposition par la CST. Aurore Moutier propose également de prêter son matériel.

B. Projet de film didactique sur le travail de la scripte

Il existe un film sur les ingénieurs du son AFSI et tout ce qu'ils font en prépa. Le projet a été lancé sur un sondage au sein de l'AFSI.

Pourrions-nous faire un film sur les scriptes ?

Il existe de petites vidéos YouTube sur notre travail. Pour l'instant n'ont été postées que des interviews ou vidéos d'entretien mais rien sur la scripte en situation de travail sur un plateau ou en prépa. Nous nous sommes mis au défi de réaliser une vidéo courte et efficace, didactique et ludique, pour illustrer concrètement toutes les tâches qui nous incombent.

Faudrait-il faire une seule vidéo ou séparer la prépa, le tournage et la finition ? La 2^e option paraît plus simple pour pouvoir faire des vidéos de meilleure qualité.

C. Accueil des assistants qui n'ont pas encore les critères d'admissions LSA

Le projet de page Facebook du relais web pourrait aider la communication avec les non-membres, tout comme la conférence pour la fête des 20 ans.

Nous avons déjà organisé des rencontres sur une base régulière avec les étudiants de dernière année de la Fémis, il faudrait en faire de même avec les étudiants des autres écoles et formations, comme ceux de l'ESRA.

Cette année, deux profils d'assistants qui n'avaient pas encore les critères d'admission ont été refusés.

Nous pourrions peut-être organiser une rencontre avec des questions-réponses et un pot pour faciliter les échanges.

D. Scriptes en région

Nous aimerions relancer l'idée des réunions en région, les membres souhaitant créer ces groupes doivent se faire connaître à l'association.

Plusieurs scriptes se trouvent du côté de Bordeaux, en Occitanie, et du côté de Lille. Ce sont des pistes pour des lieux de réunions.

Ces groupes pourraient également servir de contact aux scriptes de passage en région pour un tournage.

E. Nomination des membres d'honneur

Certains membres présents se sont interrogés sur la définition de « membre d'honneur ».

À ce jour, le nombre de membres d'honneur s'élève à 9, certaines d'entre elles n'ayant pas fait partie de l'association. Ces membres bénéficient d'un tarif de cotisation moins élevé et ils peuvent avoir accès à toutes les informations de l'association gratuitement même après être partis de LSA.

Le bureau aimerait nommer de nouveaux membres d'honneur : en effet certaines scriptes vont finir par quitter l'association car elles ne travaillent plus.

L'idée serait de créer un atelier afin de définir les critères des membres d'honneur, pour le moment pas définis.

Marie-Florence Roncayolo donne quelques pistes : avoir été longtemps scripte, avoir été au bureau, avoir œuvré à la visibilité de notre métier auprès de syndicats, associations...

Après débat, nous avons conclu que les critères feraient rentrer les gens dans des cases. Nous convenons donc que tous les membres de l'association peuvent proposer des noms de scripte qu'ils veulent voir accéder au rang de « membre d'honneur ». Chaque année, nous procéderons par vote à leur nomination lors de l'AG.

F. Définir un socle commun pour nos négociations

Les directeurs de production n'ont aucune conscience de notre travail en prépa.

Pour contrer ça, Délina Petit-Pierre a envoyé un tableau, à un directeur de production, qui explique les différentes étapes de notre prépa et le temps de chaque étape.

Pour l'instant ce tableau est un brouillon fait par 5 scriptes sur la réalité de notre métier.

À l'aide d'un sondage où chaque scripte remplirait le document, nous pourrions estimer et déterminer un temps pour certaines étapes de la prépa.

Il est tout de même difficile de faire un document abouti car nous avons toutes nos méthodes et il y a tellement de particularités par projet. Le document serait donc plutôt une base à adapter à chacun de nos tournages.

Ce tableau pourrait également servir pour la nouvelle Fiche-Métier.

À noter qu'il faut le remplir en partant du principe qu'il n'y a pas d'assistante sur le projet, ce qui le cas échéant ferait baisser le temps nécessaire en prépa.

Marie Maurin propose d'établir un temps de prépa minimum en fonction du type de projet pour nous protéger un peu. Cette estimation de durée constituerait un socle commun de base minimum pour nos négociations, mais n'excluant pas un ajustement par le haut.

8. Groupe WhatsApp Continuitem : LSA s'interroge...

Lors d'un apéro entre scriptes (LSA et non LSA), a été évoqué la création d'un groupe WhatsApp pour les scriptes comme pour les autres corps de métier.

Sur ce groupe WhatsApp, Continuitem, il y a des discussions qui n'ont pas lieu au sein de LSA, ce qui amène le bureau à se questionner sur le fonctionnement de notre association.

Y a-t-il un manque de liberté d'expression entre les membres ? L'association est-elle vieillissante et/ou élitiste ?

Plusieurs réflexions ont été exprimées pendant l'AG.

Au sein de LSA, nous nous battons pour les conditions de travail des scriptes (être logé sur place par exemple) mais tout semble exploser sur ce groupe WhatsApp.

L'anonymat et la délation dérangent également.

Étant très récent, le groupe est très actif mais avec autant de personnes (plus de 250 actuellement), est-ce gérable dans la durée ?

De par leur nature, les messages fusent plus facilement que sur Cris étant donné qu'ils sont construits avec moins de rigueur que des mails.

Certaines ont souligné la différence d'importance, selon elles, des sujets évoqués sur Cris et sur Continuitem.

Est-ce qu'il y a trop de mails sur LSA ? Nous pourrions réfléchir à un autre moyen de discuter, d'avoir une conversation plus légère (sur Whatsapp ou autre ?) et garder les mails pour les choses plus officielles avec des pièces jointes.

Il faudrait faire la différence entre discussion et information.

Le groupe Continuitem met en avant que des scriptes ont besoin de discuter et de se regrouper. Pourquoi est-ce que ces scriptes n'ont pas eu l'envie de rejoindre LSA ?

Certaines participantes de l'AG ont exprimé une peur de prendre la parole au sein de LSA, de se prendre un retour de bâton. C'est un phénomène qui n'est peut-être plus présent aujourd'hui mais qui a bien existé.

On retrouve donc un problème de communication sur Cris, certains sujets ne peuvent pas y être abordés contrairement à Continuitem. La discussion sur BRI est un exemple : beaucoup de scriptes LSA ont été contactées, pourtant le sujet n'a pas été abordé sur Cris alors qu'il y avait sa place. Le groupe WhatsApp a été « préféré ».

Concernant les scriptes et assistantes qui disent pouvoir être logées à plusieurs endroits, cela casse notre bataille pour être logée sur place.

Le duo scripte et assistante est aussi cassé, les assistantes sont choisies par rapport à leur lieu potentiel d'habitation et non pour leur relation avec une cheffe

Il serait intéressant de d'abord regarder dans la branche assistante de LSA quand on a besoin d'une assistante en région, avant de chercher ailleurs.

LSA participe à de nombreuses batailles qui ne sont pas possibles sur le groupe Continuitem, notamment défendre les scriptes ou mettre en valeur le travail et le rôle de la scripte auprès d'autres associations. Certains sujets abordés le sont depuis 10 ans chez LSA, le bureau se pose des questions sur l'utilité de son travail. Est-ce que LSA doit continuer ?

Au final, il faut se dire que LSA et Continuitem sont en complémentarité et non en confrontation. Le groupe Whatsapp apporte des choses en plus, notamment pour discuter avec des non-membres et pour que les plus jeunes osent parler plus librement

9. Invités

Pas d'invités cette année.

10. Le bureau :

Les nouveaux membres du bureau sont :

Scriptes : Nathalie Alquier, Estelle Bault, Manon Bernard, Valérie Chorenslup, Anaïs Delpierre, Brigitte Schmouker, Bénédicte Teiger et Karen Waks

Assistentes scriptes : Irina Gimenez, Violaine Grillas et Hélène Peyrou