



Compte-rendu de l'Assemblée Générale Ordinaire LSA

Samedi 25 mars 2023 de 13h30 à 19h30
à la CST, 9 rue Baudouin 75013 Paris

1. Émargement de la liste des présents

- **Scriptes LSA présents :**

Marielle Alluchon, Estelle Bault, Valérie Chorenslup, Emilie Delaunay, Anaïs Delpierre, Sarah Devos, Nelly Dugelay, Karine Gozzi, Betty Greffet, Charles Jodoin- Keaton, Mylène Mostini, Antonia Olivares , Brigitte Schmouker et Bénédicte Teiger.

Nous ont rejoint sur Zoom : Quitterie Bienvenu, Marjorie Rouvidant, Delphine Regnier-Cavero et Gaëlle Tardif.

- **Assistantes présents :**

Marion Bernard, Manon Charnailat, Malvina Desmarest, Irina Gemenez, Violaine Grillas, Pauline Leclerc, Elsa Serodio et Olga Tchernitchko.

- **Invitée non membre :** Lucie Basso de Marche

2. Désignation du président de séance, du modérateur et du rédacteur du compte-rendu

Présidente de la séance : Brigitte Schmouker

Modératrice : Valérie Chorenslup

Rédactrices du compte rendu : Emilie Delaunay et Olga Tchernitchko.

3. Rapport financier présenté par la trésorière Bénédicte Teiger

Rapport financier bénéficiaire, nous sommes actuellement à 23462€ sur le compte LSA.

Les bénéfices proviennent de Cineklee (873€), des cahiers scripte TSF malgré la diminution de leur utilisation (548€) et des cotisations des membres (3910€, 110 inscrits) même si certaines cotisations n'ont pas encore été réglées.

4. Rapport d'activités par les Présidentes et les intervenants

Au sein de l'association :

On déplore le peu de réunions LSA qui ont eu lieu cette année. Cela doit être en partie une conséquence qui fait suite au Covid car les membres ont perdu l'habitude de venir alors que ces réunions sont des moments bien agréables et de partage. Cela est aussi dû à la non disponibilité de certains travaillant beaucoup ou en déplacement. On constate également que ce sont très souvent les mêmes membres présents aux réunions et surtout les membres du bureau. Une des membres propose que l'on reprenne le principe du rendez-vous mensuel précis pour avoir dans nos agendas respectifs un

créneau dédié à LSA. Cela faciliterait l'organisation de chacun, plus particulièrement les membres qui sont en province.

En ce début d'année, une rencontre entre scriptes et monteurs a été organisée par LSA et LMA. Faire ce genre de rencontre peut être une piste à explorer, avec d'autres sujets et thèmes à aborder. Dans certaines associations de région comme l'ARTS, des thématiques sont mises en avant comme les négociations, les liens avec le HMC ou encore comment fonctionne l'Afdas. Cela peut être intéressant d'y réfléchir. Nous avons fait chez LSA un rendez-vous autour des négociations mais il date un peu. À refaire donc ! Et si vous avez des attentes ou des suggestions sur des thématiques, n'hésitez pas.

La question autour de la confidentialité des réunions LSA se pose. Doit-on ouvrir ses réunions à tous avec le risque que ce qui se dit s'ébruite, ou plutôt trouver une solution intermédiaire comme démarrer avec les invités pour finir ensuite la réunion seulement entre membres LSA ?

LSA avait déjà fait ce genre de réunion avec les accessoiristes et les directeurs de production.

Interventions à l'extérieur de l'association :

- En septembre 2022, a eu lieu le Festival de Cinéma de Valenciennes, où Sylvie Koechlin a été invitée durant toute la durée du festival ainsi que Valérie Chorenslup qui y a passé une journée. Valérie nous lit un mot de Sylvie qui a adoré le festival et y a reçu un trophée.
- En octobre 2022, Anaïs Delpierre et Valérie Chorenslup sont allées à un colloque organisé à l'université d'Evry sur les faux raccords au cinéma pendant deux jours. Elles ont pu y rencontrer des universitaires dont certains faisaient une thèse : « le goof au cinéma » : de la gaffe au faux raccord, la quête de l'anomalie filmique » de Rejane Hamus-Vallée et Olivier Caïra avec préface de François Jost.
- Cette année, plusieurs podcasts sur le métier de scripte sont sortis, on peut les retrouver sur la page Instagram de LSA, peut être faudrait-il également les mettre sur le site pour les membres qui n'ont pas forcément Instagram. Charles Jodoin-Keaton nous annonce qu'il est invité par un nouveau podcast intitulé « la feuille de service ».
- En décembre 2022, Antonia Olivares, Chloé Rudolf ainsi que Juliette Clénet, ont été invitées au WIPP festival (Work In Progress Performance) afin d'écouter des scénaristes ou des réalisateurs et de voter pour que certains reçoivent des aides financières ou logistiques pour mener à bien leurs projets.
- LSA a également reçu une invitation en février 2023 à Science Po pour une rencontre avec des étudiants afin de leur présenter notre métier. Cela s'inscrivait dans une rencontre autour des métiers du cinéma, c'était la 5ème fois que Sciences Po organisait cette journée mais seulement la première où ils invitaient des scriptes. Bénédicte Teiger et Virginie Cheval y sont allées et les discussions se sont faites de façon informelle, par groupe de 5 ou 6 étudiants, et par session de 20 minutes. Elles ont trouvé cela bien utile car personne ne connaissait exactement notre profession.
- Le 15 février, une rencontre entre scriptes et monteurs organisés par LSA et LMA a eu lieu à La Fémis. Il y avait beaucoup de scriptes et peu de monteurs. Suite à cette échange très constructif, dont vous pourrez voir le CR en annexe, Karine Gozzi et Brigitte Schmouker ont revu les monteurs de LMA, Julie Dupré et Pierre Louis, pour organiser une rencontre en salle de synchro afin de voir comment les rapports montage y étaient utilisés.

LMA a proposé l'idée que des scriptes volontaires viennent en salle de synchro. Et Julie Dupré propose également de faire une vidéo informative en salle de synchro pour nous montrer comment cela se passe de leur côté pour la diffuser à nos membres.

Cela rappelle à certains la disparition progressive de la réunion de post prod pendant la préparation du tournage qui permettait de mettre en lien scripte et post prod. Betty Greffet nous confie qu'elle fait toujours un mail avec ses questions « connes » pour mettre les pieds dans le plat et devancer les problèmes.

- Ce mois-ci, à la Femis, Brigitte Schmouker, Karine Gozzi, Anaïs Delpierre, Bénédicte Teiger, Valérie Chorenslup et Pauline Leclerc ont rencontré avec les étudiants. Les scriptes de la Femis dans le but de les accompagner à la fin de leurs études.
- Fin novembre, a eu lieu un atelier écoprod. Voir le CR très complet de la réunion mensuelle du 15/12/22 en annexe.
- Manon Bernard a fait la formation VHSS pour être ambassadrice référente sur plateau. Rappelons qu'il est actuellement obligatoire d'avoir un référent sur un tournage et que cette formation est gratuite via la CST et l'AFDAS. Cette formation se fait en 3 jours : 2 journées consécutives puis une autre isolée 2 mois après. Manon nous conseille de réserver la formation en groupe, entre techniciens du secteur audiovisuel afin que la formation soit plus ciblée. Elle nous explique le rôle et la démarche du référent harcèlement sur un tournage.

Pour conclure, on recommande d'informer le bureau quand on est contacté pour un podcast ou quand nous avons une actualité afin que LSA puisse suivre le dossier et partager l'info aux membres.

Le financement de l'étude sociologique du métier de scripte

Nous mettons le dossier en annexe du CR.

Estelle fait l'historique de l'atelier Revalorisation du métier de scripte.

La dernière réunion avec Baptiste Heynemann, délégué général de la CST a eu lieu le 30/11/22.

Cette année, le budget estimé par Fanny Gallot qui sera le tuteur du chercheur, est passé de 30k à 52k car le temps de travail du chercheur est rallongé, suivant les conseils des services des études statistiques du ministère de la Culture et celui de l'Égalité entre les hommes et les femmes, de la diversité et de l'égalité des chances.

Agnès Saal du Ministère de la Culture trouve l'étude intéressante et augmente sa participation à hauteur de 8000€ au lieu de 6000€.

Ce soutien est important car il nous permet de nous adresser aux autres institutions.

D'ailleurs, faut-il retourner voir le CNC qui avait refusé au début de notre projet ?

Les dernières nouvelles :

- En plus de leur aide statistique, l'aide financière apportée par le DEPS, département des études statistiques du Ministère de la culture s'élève à 5000€.
- Le CPNEF (Commission Paritaire Nationale Emploi & Formation) ne peut pas aider à financer l'étude. Mais, par l'intermédiaire de Ségolène Dupont, déléguée générale du CPNEF et Christophe Pauly, vice-président du CPNEF et représentant syndical de la CFDT, le CPNEF va financer la réactualisation de notre fiche-métier.
- Jeudi 9 février 2023, accompagnée de Baptiste Heynemann, Estelle a participé à une Table ronde "Respecter l'expertise" au Paris Forum Images et a parlé de notre étude. Nous sommes donc sortis du bois !
- La Femis essaie toujours de valider leur formation comme un master Bac+5.

Les nouvelles pistes :

Estelle, via l'infirmier en santé au travail avec qui elle avait rdv pour le renouvellement de son attestation de suivi, a contacté Yann Hilaire, responsable des projets d'études liés à la santé et à la prévention dans le domaine de la culture auprès des industries et des professionnels du monde de la culture, chez Thalie Santé (anciennement CMB). Il est intéressé par notre projet parce qu'il touche le secteur de l'audiovisuel et du cinéma, secteur qu'il n'a pas encore abordé dans sa prospection et parce qu'il aborde le sujet de l'inégalité hommes-femmes. Il pense à quelques dispositifs d'aides financières :

- ANACT, Agence d'Amélioration des Conditions de Travail
- FACT, Fonds d'Amélioration des Conditions de Travail

- Haut conseil de l'Égalité rattaché au Premier Ministre, avec lequel il vient de collaborer pour une étude sur les inégalités hommes-femmes dans le cadre du télétravail.

Nous avons rdv le 5 avril avec Yann Hilaire pour le rencontrer.

Rapport du pôle Assistants

Cette année, il y a eu 5 nouveaux membres et 3 assistantes sont passées titulaires.

Un apéro a été organisé pour accueillir les nouveaux arrivants.

Les assistants sont présents à tous les ateliers en cours, et ont assisté aux différentes rencontres (LMA, La Fémis, le Festival WIPP) et ont participé à la manif !

Manon Bernard et Angèle Pignon ont pris en charge de l'organisation pour les formations VHSS.

Le pôle Assistants, qui gère maintenant les publications sur le site et les réseaux sociaux, nous fait savoir que les actus sérieuses et rigolotes sont les bienvenues.

5. Discussions, débats et votes :

A - Notre partenariat avec CineKlee

et l'homologation de l'extension ou pas du logiciel qui a une nouvelle fonctionnalité, la possibilité de générer des rapports montage.

Odile Levasseur, développeuse de Cineklee nous rend visite et nous rappelle son lien avec LSA. Après la création de l'outil en 2003, un partenariat a été créé entre LSA et Cineklee. Les membres LSA ont pu alors faire des propositions pour rendre le logiciel le plus optimal possible.

Attention à l'argument du gain de temps. L'objectif a toujours été d'alléger la charge mentale.

Odile nous raconte qu'elle a eu l'occasion d'étudier le travail qui est demandé sur la quotidienne "Un si grand soleil" et a obtenu des subventions du CNC pour développer une formule de Cineklee qui est hébergée par un serveur. Cela s'appelle Cineklee-Serveur.

C'est un outil qui est utile pour les tournages où il y a plusieurs plateaux qui tournent en simultanée. C'est un investissement qu'une prod doit décider de faire quand le projet le nécessite car il faut savoir que Cineklee-serveur coûte 5000€/l'année parce que le stockage des données se fait sur un serveur.

Il y a donc maintenant deux formules pour Cineklee : la formule basique qui fonctionne en "local" avec laquelle on peut s'envoyer les projets via Airdrop ou Dropbox, et la formule "serveur" qui fonctionne, soit en "local", soit en "serveur" et dans lequel sera ajouté le module "Rapport montage".

Une fois Odile partie, nous débattons sur notre volonté d'estampiller le logo LSA sur la formule « serveur » dans lequel il y a le nouveau module "Rapport Montage".

La question d'être remplacé par des machines est évoquée. Est-ce que nous scions la branche sur laquelle on est assis ? Pour beaucoup, l'outil doit permettre au contraire de libérer du temps pour la partie artistique de notre métier.

Gaëlle et Virginie ont testé le module "Rapport montage" pendant un tournage suffisamment long pour pouvoir nous faire part de leur expérience. Pour résumer, Virginie est convaincue et Gaëlle précise qu'elle l'utilise en split-screen et qu'avec encore quelques améliorations, elle l'utilisera car l'outil lui correspond. Elle aime la lisibilité de ses rapports.

Questions soumises aux votes :

1. Est-ce que LSA continue le partenariat avec CineKlee ? **Adopté à l'unanimité**
2. Sachant qu'à l'avenir Odile Levasseur ne proposera que deux formules de CineKlee : Êtes-vous d'accord pour que la version de CineKlee-Scripte homologuée par LSA soit sans le module-photos

et sans le Rapport-Montage ? - sachant que, dans ce cas, LSA continuera de toucher 12% sur chaque licence vendue par CineKlee (55€ HT/mois). **Adopté à l'unanimité**

[ERRATUM = la version basique Cineklee scripte gardera le module « photos »].

3. Êtes-vous d'accord pour que LSA homologue la version internationale de CineKlee-Serveur, qui est vendue plus chère (70€ HT/mois), et qui comporte : le module gestion des photos + les Rapports-Productions US qui totalisent les 1/8 de pages + les Rapports-Montage qui sont uniquement dactylographiés (la fonction écriture à la main n'étant pas utilisable) ? - sachant que, en cas de réponse négative, LSA ne touchera que 12% des 80% du prix hors taxe du logiciel.

Oui : 11 / Non : 33 / Abstentions : 5

À ce jour, seuls deux membres ont testé le module. Nous estimons que c'est trop peu pour approuver la formule CineKlee-serveur. Nous décidons qu'il serait plus raisonnable de reposer cette question l'année prochaine, en espérant que d'autres membres auront pu tester le module.

B - Les critères d'admission

Rappel de nos critères d'admission actuels :

Avoir travaillé sur 3 projets de format long, produits, avec accord de diffusion ou distribution, avec une continuité établie sur l'intégralité des scénarios : long-métrage, téléfilm, série.

Voici la proposition retenue par l'atelier Critères d'admission pour intégrer l'association.

Avoir travaillé sur :

2 projets de format long, produits, avec accord de diffusion ou distribution, avec une continuité établie sur l'intégralité des scénarios : long-métrage, téléfilm, série.

+

1 projet de format spécial tel que : une quotidienne : 3 sessions minimum et/ou format websérie, mini-série, institutionnel/docu fictionné : durée totale minimum 75'

Question soumise aux votes :

Cette proposition de modification de nos critères d'admission vous convient-elle ?

Oui : 45 / Non : 1 / Abstentions : 0

La durée totale minimum de 75' pour les formats spéciaux vous semble-t-elle suffisante ?

Oui : 44 / Non : 2 / Abstentions : 0

C - La cotisation annuelle

Notre cotisation est la même depuis notre création.

Question soumise aux votes :

Peut-être faudra t-il rediscuter du montant et de l'aide apportée aux membres en difficulté ?

Non pour l'augmentation, à l'unanimité

Oui pour l'aide apportée aux membres en difficultés, à l'unanimité

D - Don à l'association MIAA

Question soumise aux votes :

Souhaitez-vous que l'association fasse comme chaque année, un don à l'association MIAA de 300€

Oui à l'unanimité et même suite à leur cambriolage LSA pourrait passer à un don de 500€.

6. Invités :

En cours de séance, nous rencontrons Mathilde Saint Jean Vitus et Ayoub Bougria qui, dans le cadre d'une formation de documentariste à l'INA, terminent un portrait de Sylvette Baudrot.

Au delà de ce portrait, ce binôme a décidé d'allonger les 10 minutes prévues et de réaliser un documentaire de 52 minutes, voire plus, sur notre profession.

Il nous semble intéressant de participer à leur projet de film. Leur travail pourrait être un soutien opportun pour notre projet d'étude du métier. Et ce n'est pas tous les jours que l'on s'intéresse à notre métier !

Nous recevrons bientôt des nouvelles pour les rencontrer, au gré de nos envies.

7. Composition du nouveau bureau :

Le bureau est désormais composé de 7 scriptes :

- Nathalie Alquier
- Estelle Bault
- Valérie Chorenslop
- Anaïs Delpierre
- Kristine Ferrer
- Angèle Pignon
- Brigitte Schmouker
- Bénédicte Teiger

et 4 assistantes :

- Manon Bernard
- Manon Charnaillat
- Violaine Grillas
- Hélène Scieux

Fin de l'AG mais les discussions se poursuivent autour d'un verre.

Annexes :

- I. CR rencontre LSA/LMA
- II. CR réunion mensuelle du 15/12/22 pour le bilan de la réunion Écoprod. Ça parle aussi du WIPP et des podcast !
- III. Dossier de l'Étude sociologique du métier de scripte