

 COMPTE-RENDU ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
du Samedi 7 février 2009 à la Cinémathèque

• **Présents**

- **Membres**

Nathalie ALQUIER, Lucette ANDRÉI, Sandrine BOURGOIN, Olivia BRUYNOGHE, Francine CATHELAIN, Yannick CHARLES, Valérie CHORENSLUP, Catherine COSTE, Laurence COUTURIER, Isabelle DELACROIX-DUCOUSSET, Sophie FELDMANN, Betty GREFFET, Joëlle HERSANT, Charles JODOIN-KEATON, Bénédicte KERMADEC, Josiane MORAND, Aurore MOUTIER, Maggie PERLADO, Julie PERRIOLLAT, Annick REIPERT, Christelle RODOLPHE, Marie-Florence RONCAYOLO, Marjorie ROUVIDANT, Caroline SAILLO, Benoît SALVI, Séverine SIAUT, Karen WAKS, Laurence WEISBROT

- **Nouveaux membres ce jour**

Camille SAUZEAU, Julie VASCONI

- **Assistantes ou scriptes débutantes**

Clémence COLOMBANI-LENTHERIC, Anaïs DELPIERRE, Laurie NÉDONCELLE (ou scripte invitée ?), Alexandra PONTVIANNE

• **Excusés**

Dominique ARCÉ, Lydia BIGARD, Sylvie DUMUIS, Christine FERRER, Carole FÈVRE, Myriam LAINEY, Karinne LECOQ, Laurence LEMAIRE, Nicole MARIE, Claudia NEUBERN, Lara RASTELLI, Isabel RIBIS, Dominique PIAT, Claudine STRASSER, Sophie THÉVENET-BECKER et une scripte mystère (ML)

Nous remercions Lucette ANDRÉI, membre d'honneur, de sa présence.



Valérie CHORENSLUP préside la séance, Olivia BRUYNOGHE en est la modératrice.

 1 - Rapport d'activité 2008 - Laurence COUTURIER

NB – Voici le rapport d'activité 2008 rédigé et lu par Laurence, avec en **VERT**, les remarques diverses qui ont pu intervenir au cours de l'énoncé :

Le nombre de nos adhérents a encore augmenté cette année, nous sommes désormais 61 membres actifs, et 7 membres d'honneur.

Cette année 2008 est pour nous la quatrième année de fonctionnement... Celle de l'âge jeune adulte pour continuer la métaphore de l'année dernière... Nous avons beaucoup travaillé et obtenu quelques résultats, nous nous sommes ouverts sur les autres avec l'interassociation, et avons gagné notre premier argent avec notre réflexion.... !!!

Je vais tenter de vous faire un rapide aperçu des dossiers traités cette année...

D'abord, ceux dont nous sommes fiers :

- Cette année a été celle des **INTITULES** ! Je vous rappelle que dans la négociation entamée entre les syndicats de techniciens, ceux des producteurs, et l'état sur la refonte de la Convention Collective, il y a plusieurs dossiers.

D'abord, les intitulés et définitions de fonction, puis la durée du temps de travail, puis les salaires. Pour que nous soyons présents lors de ces négociations, nous sommes allés voir les uns après les autres les 3 syndicats qui siègent à la Commission Mixte Paritaire. Nous les avons rencontrés et leur avons donné notre point de vue sur les évolutions à porter sur le métier de Scripte.

Ils nous ont écoutés avec beaucoup d'attention, et, pour la CGT, nous ont invités, à titre individuel bien entendu aux réunions pour défendre notre dossier. Plusieurs d'entre nous y sont allés, et comme vous avez pu le lire sur le CR, nous avons maintenant un Intitulé de fonction qui nous correspond. Il est le suivant :

"Collaborateur technique et artistique du réalisateur. Il fait le lien avec le directeur de production et le monteur, via notamment les rapports administratifs et artistiques. Pendant la préparation, est chargé de pré-minuter le scénario et d'établir une continuité chronologique. Responsable de la continuité, il veille à sa bonne mise en œuvre pendant le tournage."

Il existe également la notion d'Assistant Scripte qui assiste le Scripte dans ses fonctions.

☀ Les scriptes ayant assisté à ces réunions avec les syndicats de salariés ont dans l'ensemble l'impression d'avoir été écoutés, entendus, concernant l'intitulé. Désormais, il reste à discuter de la durée du travail et des salaires.

- La visite de la **BIFI** a cette année encore été un gros succès. Vous avez lu le compte rendu, mais je crois que tous ceux qui y ont assisté étaient non seulement ravis et rassurés quant à l'importance qui est conférée à nos documents (scénarios essentiellement, ainsi que minutage, continuité et photos raccords) mais aussi déterminés à déposer leurs scénarios dès qu'ils le pourront. Si vous le désirez, pour ceux qui n'ont assisté ni à la première, ni à la seconde visite, nous en organiserons une nouvelle cette année.

Lors du pot de l'automne, vous avez pu voir un film tourné par la BIFI, qui retrace l'art et la manière de restaurer un scénario, en l'occurrence celui de 'Lola Montes' de Max Ophüls. C'est super, 23 minutes, il est là si vous voulez le voir plus tard, lorsque nous boirons un coup.

☀ Une visite va être organisée sous peu. Si vous souhaitez y participer, merci de vous inscrire auprès de Laurence qui fera suivre : loloc@noos.fr
Laurence étant absente du 18 février au 13 avril, il faudrait que quelqu'un se délègue à sa place auprès de Régis Robert de la BIFI.

- Nous avons également finalisé, grâce au questionnaire effectué l'année dernière, la synthèse des relations [SCRIPTES/MONTAGE](#) qui est disponible sur le site, en espace membres, et que vous pouvez consulter si vous avez envie de mieux comprendre ce que les monteurs attendent de nous.
- Pour parler du [SITE](#), on peut constater qu'il nous reste toujours du travail à faire... Le mettre à jour plus souvent, que vous nous fassiez parvenir plus souvent vos CV, que celles qui le désirent n'hésitent pas à déposer leurs documents en libre accès, que la synthèse sur le montage soit plus clairement exposée.

☀ Charles propose un atelier pour réfléchir à une 'refonte' du site ou en tout cas à une optimisation, dans le fond et la présentation. A l'issue de la réflexion, on verra si on a besoin d'une intervention extérieure ou non.

Il propose aussi d'installer un compteur sur le site afin de connaître le nombre de visites.

- Toujours sur le site, vous trouverez également quelques phrases concernant le [PARRAINAGE](#). Nous avons pensé qu'il fallait réaffirmer les responsabilités des parrains insistant sur le lien qui doit être fait pendant la première année, en incitant son ou sa filleul à venir participer aux AG, aux réunions de bureau du dernier vendredi du mois, aux ateliers...
- La [FORMATION](#). Nous avons décidé cette année qu'il valait mieux être présents et occuper le terrain des écoles qui organisent des stages plutôt qu'absents et être obligés de laisser faire sans avoir aucune prise pédagogique sur ce qui est effectué dans ces stages.

Bien entendu, il ne s'agit que des écoles « sérieuses », en aucun cas des escrocs type Altermédia dont nous avons abondamment parlé et qui ignore définitivement nos remarques... Mais qui finalement se dégonfle comme un ballon de baudruche puisqu'ils n'arrivent pas à monter leurs « formations »... Non, nous parlons des deux écoles, ESRA et CEFPPF.

Cette année nous avons discuté avec l'ESRA avant d'accepter d'animer leur stage, et pour l'année prochaine, ils ont envisagé favorablement de l'intituler Initiation aux métiers de scripte, et que finalement, la parole et la discussion amènent les écoles à écouter nos conseils.

Pour le CEFPPF, nous avons donné une formation en octobre, pour 10 assistantes. Ils avaient pour habitude d'organiser 2 stages dans l'année. Cette année, nos efforts sont concentrés vers le but de n'en organiser qu'un seul. Nous avons essayé de les convaincre que c'était plus raisonnable et qu'ainsi les professeurs pouvaient envisager de s'occuper des stagiaires dans l'année, ce qui n'est pas le cas avec 20 personnes. Une fois de plus nous avons été entendues et j'ai bon espoir qu'il n'y aura qu'un stage. Il va sans dire que les professeurs qui donnent ces stages, si elles font partie de LSA, les donnent évidemment en leur nom propre et non au nom de LSA.

Malgré tout, nous essayons de faire passer notre parole...

☀ Idée de Nathalie : proposer des 'partenariats' avec les écoles.

En échange d'une sorte de label donné par LSA, les écoles pourraient nous proposer leurs meilleurs éléments et les scriptes LSA pourraient les prendre comme stagiaires conventionnés.

En étant présent de la sorte, possibilité de 'lutter contre les mauvaises écoles', 'gérer les formations pirates'.

- Dans nos relations cette année avec la [FEMIS](#), nous avons bien commencé.
Un rendez vous avec Carole Desbarats qui nous avait mis en lien avec la direction des études.... Puis plus rien...
Jusqu'à avant-hier, Zoé nous a demandé à Maggie et Laurence de siéger au jury des scriptes diplômantes, mémorantes le 17 février prochain... C'est une nouvelle approche, nous allons en discuter au cours de déjeuner avec Zoé et nous verrons comment nous pouvons nous impliquer davantage dans la FEMIS. Ce qui nous renvoie au dossier formation et l'idée de Nathalie selon laquelle on pourrait « favoriser » certaines écoles que nous jugeons sérieuses, ce qui enlèverait notre « label » à celles qui ne le sont pas, Altermedia pour ne pas la nommer ou d'autres d'ailleurs...

☀ Bénédicte appuie sur le fait qu'il faut absolument établir un lien plus soutenu avec la FEMIS, particulièrement avec les 'élèves scriptes' : tout d'abord en les prenant comme assistantes à la fin de leurs études, mais aussi en intervenant dans leur fin de cursus scolaire : organiser une rencontre officielle d'une demi-journée par exemple, pour les mettre en relation avec les réalités du métier (droits salariés, contacts, conventions, rapports avec la mise en scène...)

Il avait été question de cela, mais une promo de scriptes est en train de finir et nous n'avons eu aucune nouvelles...

☀ Lucette nous donne un conseil, pour avoir été intervenante à la FEMIS : passer outre le 'bureau des études' et imprimer une affichette expliquant la démarche de LSA, à exposer à la cafétéria de la FEMIS. S'adresser directement aux élèves.

- Cette année, l'utilisation de la [LISTE CRIS ET CHUS](#) me semble très profitable. Nous avons plusieurs axes.
Dans un premier temps, l'échange dans la recherche de stagiaires et assistants. Ça marche super bien et les adhérentes trouvent en quelques jours l'assistante ou l'assistant idéal grâce aux copines.
Egalement dans l'échange sur les conditions de travail, non seulement pour ceux qui communiquent les conditions de salaire, mais aussi juste pour discuter de ce qui s'est fait avant, dans la même prod, bref, la communication qui nous permet d'être mieux informés, donc plus fort dans nos rencontres et négociations avec les productions. C'est un des axes qui marche le mieux.
En relisant je suis tombée sur de nombreux échanges qui méritent qu'on s'y replonge de temps en temps, lorsque l'on rencontre des difficultés de négociation.. Bien entendu, la liste est aussi un moyen de faire passer les comptes rendus nombreux des réunions qui ont lieu toute l'année... Je vous engage une fois de plus à lire ces CR. Ils

sont maintenant pour la plupart dans le corps des mails, vous n'avez même plus à ouvrir une pièce jointe...

Mais nous constatons que souvent les adhérents les lisent vraiment en diagonale... J'en veux pour preuve la question sur le prix de la cotisation... Des infos passent 5 fois, 6 fois mais bon... Alors, une autre idée serait de faire des résumés de compte rendu pour que vous n'ayez que 5 lignes à lire... Mais tout de même...

Pour ce qui est de l'utilisation « Répondre à tous », nos adhérents se sont bien disciplinés et nous n'avons pas trop de mails parasites (je rappelle encore une fois pour les nouvelles et les étourdis: en ce qui concerne les réponses privées, il ne faut pas faire « Répondre à tous » mais « Nouveau message » avec uniquement l'adresse mail du destinataire)...

En revanche, il faudrait veiller à ce que les mails d'information syndicale ne passent pas plusieurs fois... En effet, le recevoir 4 fois en Fwd encombre encore nos boîtes mails. Chacun pense être la première à recevoir l'info syndicale, il faudrait peut-être se discipliner et l'envoyer une première fois à quelqu'un qui se dévouerait, et ce quelqu'un ferait passer une seule fois sur la liste l'info syndicale...

☀ A déplorer, le manque d'attention des membres concernant la lecture des CR. La liste est très efficace pour s'informer sur nos conditions de travail, Bénédicte appelle tout le monde à les partager.

- **L'ETUDE SUR LA TRANSMISSION DES SAVOIRS** a été le gros dossier de l'année pour ce qui nous concerne, en particulier dans nos relations avec l'Interassociation. Vous avez suivi sur les divers CR le déroulement de l'affaire et donc, nous en sommes arrivés tous au consensus de résumer notre point de vue par métier en deux pages, texte qui sera soumis à l'Interassociation et joint aux autres, afin de constituer un document commun sur lequel les techniciens pourront communiquer. Ces « résumés » s'appuieront ou non sur l'analyse statistique. Nous avons pour l'instant ébauché un document que je vous soumetts, mais il nous semble qu'il faut maintenant le mettre totalement différemment en forme... Une réunion terminale doit être organisée avant la réunion Interassociation du 25 février qui sera celle des rendus de copies !

☀ RÉUNION PRÉPARATOIRE le jeudi 12 février chez Aurore, en vue de celle du 25 février avec toutes les associations. **CF Annonce sur Cris** ce dimanche 8 février. Pour les personnes qui ne peuvent pas s'y rendre, vous pouvez laisser vos idées auprès d'Aurore : auroremt@club-internet.fr

☀ Au final, édition d'une brochure 'interassociative' dans laquelle apparaîtra un état des lieux ainsi qu'un point de vue commun concernant les stagiaires conventionnés. Cette brochure pourra s'adresser à nos interlocuteurs tel que les écoles, ou la presse comme « Le Film Français »...

- **LE DOSSIER CHARTE ET JURIDIQUE**. Ce dossier nous a amenées, Bénédicte et moi à rencontrer la juriste de la Cinémathèque et, comme vous l'avez vu sur le CR, elle nous a dit un certain nombre de choses très intéressantes, en particulier en ce qui concerne nos photos de travail. Je laisse Bénédicte développer si elle le désire... En tout état de cause, il faut continuer cette année notre réflexion sur la Charte et initier de nouveau un atelier qui s'y consacre.

☀ C'est l'un des dossiers LSA importants à finaliser en 2009...

- Cette année une grande étude de [L'OBSERVATOIRE DES METIERS](#) a été menée par les Pouvoirs publics et Dominique Piat, Catherine Coste et Marie-Flo s'y sont consacrées chacune à leur tour. Ces rencontres furent intéressantes, en particulier pour les rencontres avec les scriptes de captation, mais il est simple de constater que nous n'avons eu aucune retombée depuis le mois de mars. Nous attendons toujours l'analyse, les conclusions de ce dossier qui semble tombé aux oubliettes.

☀ Pourquoi cet Observatoire : cartographier les métier de l'audiovisuel et du cinéma, en commençant par la mise en scène (réalisateurs, assistants, scriptes). Malheureusement, pas de suite pour l'instant...

- La [PLAQUETTE](#) que nous avons constituée et fait imprimer en début d'année dernière. Cette plaquette que vous connaissez a été largement diffusée cette année, en particulier lors de nos rendez vous et au cours des salons... Il ne nous en reste plus... Donc, nous en ferons réimprimer avant de finaliser notre charte.
- C'est également l'année de [LA SUPPRESSION DE LA PUB](#) dans le service public... Nous en avons ressenti les effets entre novembre et janvier. Les choses ont l'air de repartir... Nous verrons...
- Nous avons cette année également organisé un [POT D'AUTOMNE](#), ici même à la Cinémathèque. Nous y avons invité les Ingénieurs du son pour ouvrir leur présence au sein de l'Interassociation.
- Dans nos relations avec la [CINÉBOUTIQUE](#), nous avons cette année, et c'est la bonne nouvelle, récolté 2086€ pour nos rapports !!!! Nous avons cherché le meilleur moyen de pouvoir les récupérer et donc, une facture est partie hier et nous devrions récupérer ces sous pour notre cagnotte... Je vous engage donc de plus en plus à faire acheter vos rapports par les productions, à la Cinéboutique en direct (car nous ne touchons pas sur les autres boutiques)... ça nous fera plus de sous pour LSA.
Toujours dans nos relations Cinéboutique, je vous rappelle que vous bénéficiez de 20% de remise sur toute la boutique pour vos achats persos, même sur internet. Il vous suffit de mettre dans la case Code Promo : **SCRIPTTE**.

[En revanche, nous avons eu quelques « ratés »...](#)

- Le dossier des [CARTES PROFESSIONNELLES](#). Rien n'a bougé dans l'année... Mais clairement, le CNC va se débarrasser de cette responsabilité. Donc, le dossier est toujours ouvert, et sera je suppose, l'un des gros dossiers de l'Interassociation dans l'année à venir.

☀ Joëlle nous fait savoir que le service de délivrance des cartes professionnelles est

supprimé / suspendu? au CNC qui souhaite que les associations s'en chargent.

- Le **PROTOCOLE DE PRÉPARATION** a été initié par Francine Cathelain, puis repris par Joëlle et Dominique, mais nous n'avons toujours pas décidé ni de sa forme définitive, (court ou long, indicatif ou plus directionnel) ni de sa destination finale sur le site (espace ouvert ou espace privé)... Il faudra que nous le finalisions dans l'année. Le dossier reste ouvert. Constituons un atelier qui reprendra les 4 documents déjà écrits, et décidera de sa forme.

☀ Dossier important pour LSA car il peut permettre aux membres de contrer la fameuse phrase des directeurs de prod « Aucune scripte ne m'a jamais demandé ça »...

- Notre présence au **SALON DU CINEMA**. Cette année, nous avons décidé de nous désolidariser du Salon (à l'instar de l'AFC), puisqu'à l'inverse de l'an dernier, il n'y avait plus de forums autour des Métiers du cinéma, mais des interventions plus généralistes autour de films en particulier. Leur politique devenant de plus en plus grand public et commerciale.

De plus, notre expérience l'année passée aboutissait sur un ratio vraiment faible, puisque très peu de rencontres et de questions du public avaient été initiées. Cela dit, on m'a demandé des places pour le Salon, et si on avait des entrées gratuites... Non, nous n'en avons pas. J'ai posé la question, et la seule façon d'en avoir, c'était d'être sur le stand interassos.. Bref, le temps que je me retourne c'était déjà fait, nous étions sur le stand et nous avions 5 invitations par jour... Bon, Personne n'y est allé et n'a utilisé les invitations... Donc, pour l'année prochaine, vous pouvez donc vous attendre au fait que nous n'y serons pas et que nous n'aurons pas d'invitations !!

☀ Concernant le **MICROSALON AFC** (ce WE), pratiquement personne n'est venu jusqu'au 'stand interasso' situé dans une impasse en retrait : **À ABORDER À LA PROCHAINE RÉUNION INTERASSO**.

Au final, c'est quand même positif d'avoir été présents au Microsalon parce que cela part d'une bonne volonté, et que nous sommes ensemble !!

- **LES VŒUX A L'HÔTEL DE VILLE**. Voici notre raté de l'année dû à un quiproquo et au fait que nous sommes toutes et tous très occupés... A la suite d'une réunion Interasso, les Assos décident de ne pas faire de vœux. L'AFC dit 'on fera un petit truc'. LSA dit 'on fera une AG festive' et on commence à l'organiser pour janvier. Mais.... Laure Montrréal rentre de tournage et dit 'tout ça c'est pas bien je veux des vœux'.... Et elle les organise... Elle envoie des mails, mais disant 'vous êtes sûres que vous voulez pas'... Et comme nous on bosse beaucoup, on ne réfléchit pas on dit 'non, non, on fera tous les 2 ans parce que ça été décidé'... Bref.... C'est nul et on les organisera tous les ans avec eux parce que c'est plus marrant !!! On est désolées, mais on peut pas être partout et là.... Tous nos clics n'ont pas fonctionné... Mais c'est fini, on y sera l'année prochaine et les suivantes, parce qu'en plus c'est moins cher de les faire ensemble que seules...

Ce qui a changé cette année et qu'il faut noter :

- Un point sur les heures qui vont de la 36^è à la 39^è heure.
Après une longue recherche et des discussions avec des administrateurs qui ont longuement enquêté... Dans l'audiovisuel elles sont majorées à 25%, et dans le cinéma à 10%...
- La grille USPA de double salaire est toujours d'actualité. En effet, suite à l'action de Trétaigne (SNTPTCT), les intitulés ont changé mais pas le contenu.
Il y a donc un salaire de scripte "tout court", qui s'adresse aux programmes en "access primetime" de 962.97€, et un salaire de scripte "spécialisé" de 1091.21 € pour les programmes en prime time (salaires pour 39 heures).

Pour cette année se rapprocher de l'ordre du jour... Et donc :

- Le **FORUM** de discussion sur le site AFC.
Ils m'ont fait une démonstration hier. Je m'y suis inscrite. Ils ont déjà préparé tout pour LSA (et pour toutes les autres associations), il ne leur manque que le sigle ! Finalement, c'est pas mal. Nous, en tant que scriptes, nous n'aurons que quelques questions par an je suis sûre. En revanche, pour ces quelques questions, il faut que ça soit nous LSA qui répondions. Toutes personnes qui s'y inscrivent peuvent répondre, donc il vaut mieux être là pour les réponses... De plus, c'est un pas de plus au sein de l'Interassociation, en particulier un message envoyé au CNC à qui il a été fait une demande de subvention pour ce forum. Je vous donne les infos pour vous connecter et voir par vous-même.

🌟 Il s'agit de l'adresse suivante : Cinematographie.info

- Charles avait, au cours de l'année, proposé un atelier sur les **METHODES ANGLO-SAXONNES**, où nous pourrions comprendre nos différences, et leur système de syndicat. Cela vous intéresse t'il ?
- Nous avons également eu l'idée d'une **EXPOSITION PHOTOS** de scriptes LSA qui serait un travail que mènerait Maggie en venant nous photographier sur le tournage, exposition qui pourrait être montrée ensuite soit à la Cinémathèque ou Bibliothèque, soit à la Fnac cinéma soit il faut trouver une autre idée. Qu'en pensez vous ? C'est une manière de faire parler de nous culturellement tout en profitant du talent de Maggie... Qu'en pensez vous ?

2 - Rapport FINANCIER – Nathalie ALQUIER (trésorière)

Début 2009, nous avons perdu 5 adhérentes, mais 10 nouvelles nous ont rejoint, ainsi que 2 le jour de l'AG. Ce qui fait un total de 70 membres, dont les 7 membres d'honneur.

Au niveau des dépenses, LSA ne connaît pas la crise puisque l'association est créditrice de environ 1400€ (cotisation, mais surtout bénéfices découlant du partenariat avec la Cinéboutique).

Principales dépenses de 2008 : analyse statistique sur la transmission des savoirs, pot d'automne à la Cinémathèque avec les ingés son, Sofi (webmistress)

Dépenses futures prévues : pot d'été festif, réimpression de la brochure

3 - Notre politique sur les stagiaires conventionnés – Nathalie

Nathalie part du constat qu'en acceptant les stagiaires conventionnés imposés par les productions, on travaille contre nous-mêmes.

En effet, on ne peut pas demander les mêmes responsabilités à une personne en cours de formation (conventionnée) qu'à un assistant (rémunéré) qui est déjà formé.

☀ Pour les stagiaires conventionnés, se référer au « Cadre juridique du CNC » en première page de notre site !!!!! **À DIFFUSER LARGEMENT** à tous (collègues sur les plateaux susceptibles de faire appel à des stagiaires conventionnés – régie, son, déco...-, mais aussi directeurs de production) pour que chacun soit au courant de la législation.

A moins d'avoir du temps, il n'est pas possible en théorie pour un scripte d'avoir un stagiaire conventionné car celui-ci ne doit avoir aucune responsabilité... ou alors en plus de l'assistant !!

Nathalie et Bénédicte insistent sur le fait qu'il faut vraiment se battre pour se faire respecter et que l'on ne peut vraiment être exigeant **qu'avec** quelqu'un de payé (donc, un assistant).

En cas de refus de la production d'engager un assistant, certaines personnes de l'assemblée ont témoigné avoir refusé de faire les rapports labo ainsi que les rapports scripte pour la deuxième caméra...

En cas de problème ou de souci, ne pas oublier de LE FAIRE SAVOIR SUR 'CRIS' !!!

☀ Pour finir, Nathalie propose une idée, à défendre auprès des syndicats pour les Conventions : avoir systématiquement un assistant quand il y a deux caméras. Que cela apparaisse officiellement dans les textes.

4 - Le dossier Charte Ethique et Juridique – Bénédicte

Important à savoir : les photos que nous faisons sur les plateaux concernant les

raccords nous appartiennent, tout comme le travail que l'on fait sur le scénario (flèches, annotations, schémas...)

Mais ces photos relèvent du droit à l'image, alors attention à l'usage que l'on en fait ! Cela doit rester dans la sphère privée ou à la Cinémathèque dans le cas d'une donation, mais en aucun cas partir sur Facebook, sur le site LSA, la liste Cris ou autre réseau, ni DVD pour l'équipe du film... (Si un collègue souhaite une photo, certains d'entre nous la lui impriment sur papier, mais ne donnent jamais le fichier numérique. Sinon, il peut aller consulter les archives à la Cinémathèque une fois que le scripte aura fait don de son travail !!).

En tant qu'association, il faut absolument écrire quelque chose et s'y tenir :

- instaurer une confiance scripte/comédien (qu'il ne croie pas que les photos de lui vont finir sur internet, mais à priori, cette confiance existe)
- insister sur la transmission des savoir-faire auprès des plus jeunes. Avant l'ère du numérique, nous faisons attention à ne pas gaspiller les Polas. Désormais, il est facile de se laisser aller à 'mitrailler'...
- veiller à ne pas banaliser nos photos car sinon on va vers des plateaux où l'on ne pourra plus prendre de photos, même pour le travail, où la parano sera dominante...

5 - Recherche de subventions – Marjorie et Valérie

C'est un échec total. On n'a ni trouvé le biais ni trouvé les idées : le problème est qu'on n'a rien à proposer en échange de subventions ou de partenariat. Peut-être manque t'il aussi un but à ses subventions ? Il est en effet difficile de chercher de l'argent si on ne sait pas un peu mieux à quoi il peut servir...

☀ Rien de nouveau...

6 - Pot d'été

Proposition d'un pot d'été chez TSF où l'on invitera l'AFC.

Avec peut-être projection d'un film sur lequel on a travaillé avec un chef op de l'AFC, que l'on aimerait faire découvrir.

Pour éviter une projection trop longue, on penche plus vers une projection de 1/2 heure maxi de courts métrages, sur le même principe LSA/AFC.

Evidemment, chacun pourra inviter les chefs op de sa connaissance, à titre individuel, s'ils ne font pas partie de l'AFC.

☀ On vote : la majorité choisit un samedi de juin. A suivre !

7 - Exposition photos

A l'initiative de Maggie, projet d'exposition photos qui montrerait des scripts au travail. Il s'agirait de raconter l'importance du métier de scripte, sans narcissisme : en tournage, mais aussi en prépa, en lecture...

L'exposition pourrait être proposée à la Fnac, à la Cinémathèque...

Maggie n'a pas eu de retour à sa proposition de passer sur les plateaux ou des réponses type « ce n'est pas le moment », « je ne m'entends pas très bien avec le metteur »...

☀ Valérie propose que l'on mette le projet à l'écrit, pour le relier au dossier 'Subventions', mais il faut développer les arguments. Christelle Rodolphe, Laurence C., Maggie et Olivia se retrouveront pour réfléchir à cela. On en reparle plus tard...

8 - Atelier sur les méthodes anglo-saxonnes – Charles

Idée de Charles de cet atelier après s'être inscrit au Syndicat américain. Il relance Dominique PIAT et Claudine STRASSER qui ont été amenées à travailler là-bas.

☀ Une feuille circule pour s'y inscrire. Un mail passera bientôt sur CRIS pour ceux qui n'étaient pas présents à l'AG et qui souhaiteraient y participer.

9 - Le dossier recyclage – Isabelle DELAROIX-DUCOUSSET

Thème d'actualité, Isabelle se demande pourquoi le recyclage n'est pas plus de mise dans les boîtes de production et sur les plateaux. Des dizaines de versions de scénarios en prépas, les gobelets en plastique...

Elle propose, en accord avec les productions et les régisseurs : impression des scénarios en recto-verso pour la prépa, instauration de poubelles de tri sélectif, recyclage des gobelets (certains d'entre nous ont déjà abandonné le gobelet plastique pour un mug ou un mini thermos...)... Des ingénieurs du son ont déjà pris l'habitude de recycler les piles des Comtek et micros, pourquoi ne collecterions-nous pas les cartouches d'encre d'imprimantes ?

On apprend à cette occasion que le 'stylo 4 couleurs' Bic se recharge, recharges que l'on trouve assez facilement dans les papeteries.

NB – Beaucoup de scriptes n'aiment pas ou n'arrivent pas à travailler sur un scénario sur l'ordinateur. Ne pas oublier donc de demander aux productions une version papier imprimée recto-verso.

☀ Isabelle envoie une annonce sur CRIS – CF Dimanche 8 février.

☀ Cette réflexion sera à inclure dans la Brochure charte éthique

☀ IMPORTANT d'en faire part aux autres assos lors de la prochaine interasso !!!

10 – Débats

• **Soutien à MIAA** – Débat 'contradictoire' entre Estelle et Marjorie

Mouvement Intermittent d'Aide aux Autres créé en novembre 2008 qui demande aux intermittents volontaires d'utiliser leur temps disponible pour les plus démunis, ainsi que de récupérer les suppléments de tables régie, les couvertures, les doudounes des costumes...

Organisation soutenue par les assos de techniciens (AFAR, Asso des Assistants opérateurs) ou des structures telles que TSF.

A reçu des donations de sociétés comme Marathon, Fidélité

Le vote consiste à décider si oui ou non LSA soutiendra le MIAA, à titre associatif.

Bénédicte lit la lettre d'Estelle, absente de l'AG, qui spontanément se sent prête à

soutenir sans réserve cette démarche humanitaire, mais qui soulève le problème de la responsabilité des Pouvoirs publics : ceux-ci mettent en avant la fatalité de la pauvreté alors qu'ils ne prennent pas leurs responsabilités.

☀ On vote : à l'unanimité (moins une abstention et une voix), il est décidé que LSA soutiendra le MIAA, avec un texte à leur attention soulignant qu'il faut rester attentif à ne pas se substituer à l'action des pouvoirs publics.

• Question du fonds de soutien LSA

Il s'agirait de mettre en place un fonds de soutien à l'attention des membres qui ont du mal à régler leur cotisation annuelle.

Mais comment définir des limites, à qui s'adresse t'il ?

On parle d'une prise en charge à hauteur de la moitié de la cotisation, que chaque membre ne peut en bénéficier qu'une seule fois...

Comparativement aux autres assos, la cotisation de LSA est peu élevée et n'a jamais augmenté en 4 ans.

☀ Finalement, on décide de ne pas poursuivre ce projet car le paiement de la cotisation nous apparaît comme le premier geste de participation à l'association, que c'est la première étape pour se sentir investi.

En revanche, il est possible d'échelonner le paiement en plusieurs versements. Pour cela, il faut contacter Nathalie ALQUIER et s'arranger avec elle : natalquier@noo.fr

11 - Conventions collectives et annexes 8 et 10

Rien de neuf...

12 - Votes par les membres de l'Association

• Présentation des candidats pour 12 membres au Conseil d'Administration/Bureau.
Voici la liste des candidats :

Laurence Couturier
Bénédicte Kermadec
Marie Florence Roncayolo
Betty Greffet
Dominique Piat
Charles Jodoin-Keaton
Francine Cathelain

Valérie Chorenslup
Joëlle Hersant
Aurore Moutier
Maggie Perlado
Karen Waks
Nathalie Alquier
Olivia Bruynoghe

• Élection des membres du Conseil d'Administration/Bureau
Plutôt que d'enlever deux personnes, on vote pour passer le nombre de membres du Conseil d'Administration/Bureau à 14. Oui à l'unanimité.

On votera à l'intérieur du Bureau (pour qui fait quoi) à la **prochaine réunion Bureau** qui aura lieu le **vendredi 27 février 2009 à 20h00 chez Francine**

18 rue Moreau – 1^o porte à droite dans la cour
Code – 24 06 A

A bientôt donc !
Betty GREFFET
(CR revu par Karen WAKS)