

# COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE LSA

Samedi 10 Mars 2012 à la Cinémathèque

## 1.Emargement

Présents : 29

Emargements (dont pouvoirs) : 47

Non répondu : 20

Nombre d'adhérents 2012 (non définitif) : 73

## 2.Désignation

Président de séance : Betty Greffet

Modérateur : Marie-Florence Roncayolo

Rédacteurs du compte-rendu : Sarah Devos et Sophie Delahaye

## 3.Rapport financier de la trésorière (Nathalie Alquier)

Compte créditeur de 4600€

En détail :

Crédit de 5950 euros = 73 cotisations annuelles + Rapports griffés LSA de chez TSF (2300€ : 1€ reversé à LSA par rapport acheté)

Débit = 5000€ => conception et maintenance du site internet + donation MIAA + conception dvd + pot automne + pot AG + pot CCC + badges + voeux 2012

Nous avons donc dépensé presque toutes nos entrées de l'année mais gardons notre avance des années précédentes.

## 4.RAPPORT D'ACTIVITÉ 2011 par Betty GREFFET

Cette réunion est dédiée à Julie PERRIOLLAT, ancien membre de LSA qui vient de décéder des suites d'un cancer.

LSA a été créée en 2005, nous fêtons donc cette année son septième anniversaire !

Alors est-ce l'âge de raison ou "Sept ans de réflexion" ?

En tout cas, notre association a atteint une certaine maturité, comptant parmi ses rangs 73 membres et 7 membres d'honneur avec qui nous nous sommes entretenus en Juin 2010 à la Cinémathèque. Nous projetons aujourd'hui le film de cette rencontre, monté par Julie Perriollat.

## I - LSA tournée vers l'extérieur

### 1 - Convention Collective du Cinéma

La CCC fut le dossier brûlant de la fin 2011. Nous avons même organisé une AG extraordinaire sur le sujet en janvier 2012. LSA a été présente auprès des 2 syndicats pour faire entendre les désaccords avec la

proposition de l'API et défendre notre salaire.

Pour argumenter sur la question du salaire, deux études ont été lancées sur Cris :

- étude de nos salaires (Elisabeth) CF ANNEXE 1
- étude de nos conditions de travail (budget des films) (Bénédicte) CF ANNEXE 1

## 2 - Relations avec les autres associations

- Spécifiquement avec AOA et LMA : le long débat "Des clips et des claps", qui a commencé en 2010, a finalement abouti à l'élaboration du fascicule "Tournages en fichiers numériques" - CF ANNEXE 2
- La Lettre ouverte au Ministre de la Culture (restée sans réponse) est l'une des réflexions où l'ensemble des associations a réussi à s'entendre, toutes l'ayant signée. - CF ANNEXE 3
- La Circulaire déontologique initiée par LSA : si un poste n'est pas pourvu, ce manque ne doit pas être pallié par quelqu'un d'autre CF ANNEXE 1
- Rencontres entre les assos et le CNC ainsi qu'avec un médiateur (Joëlle) : font partie des différentes étapes précédant nos discussions avec le SNTR et le SNTPT sur la CCC
  - Voeux 2012 : une fois de plus, ce fut une grande réussite !
  - A noter : la création de deux nouvelles associations cette année, TIPPI (effets numériques) et AFAP (accessoiristes)

## 3 - Sondage sur la prise en charge du rapport image (Elisabeth)

L'idée de ce sondage est partie de la question d'officialiser ou non la position de LSA sur cette question, le rapport image étant un bon argument pour obtenir un assistant.

A défaut d'officialiser notre position, compte tenu de la disparité des réponses, ce sondage aura eu le mérite de nous apporter une vision d'ensemble de nos pratiques. CF ANNEXE 1

## 4 - Observatoire des Métiers par Arielle PANNETIER

Le référentiel "Scripte" est en ligne sur le site de la CPNEV AV (Commission Paritaire Nationale Emploi et Formation de l'AudioVisuel).

## 5 - Ecoprod

- Récapitulatif : en 2009, plusieurs grosses structures privées et publiques ont lancé le collectif Ecoprod pour sensibiliser les différents acteurs de la filière audiovisuelle à l'idée de tournages "éco-responsables", avec l'idée de créer un "label Ecoprod" en contrepartie duquel seraient versées des subventions.
- Quelques témoignages de scriptes ayant travaillé sur des tournages "labellisés Ecoprod" : de grandes incohérences ont été relevées entre la théorie et la mise en pratique !
- LSA, sceptique, a décidé de ne pas soutenir cette démarche, car les

partenaires et initiateurs d'Ecoprod sont pour certains parmi les gros investisseurs financiers du secteur de l'AV : TF1...

## **II - LSA tournée vers l'intérieur**

### **1 - Lien à renforcer avec les assistants / Transmission des savoirs**

- LSA a rencontré les étudiantes Femis des 19°, 21° et 23° promos sur deux demi-journées. Tous les participants ont été ravis de ces discussions liées au côté concret de la pratique de notre métier.

- En prévision : organisation d'une "Journée rencontres" avec les assistants ?

### **2 - Ateliers**

- Méthodes anglo-saxonnes (Dominique et Charles) : Espace Membres, Nos documents.

- Logiciel scriptE : captures d'écran disponibles sur l'Espace Membres. Nos webmasters ont commencé la traduction en français de ce logiciel.

### **3 - Notre site**

- Est bien nourri de façon régulière par nos 3 webmasters : on peut y trouver toutes sortes d'informations et notamment nos documents divers sur l'Espace Membres, aussi de nouvelles rubriques.

- Cependant, il s'avère être un peu austère, donc nous avons pour cette année l'objectif de lui donner une apparence plus attractive.

### **4 - Divers**

- Notre liste « Cris et Chuchotements » est totalement sécurisée sur internet, mais attention à ne pas divulguer les informations contenues dans nos échanges. N'hésitez pas à continuer de débattre et à partager vos expériences, négatives ou positives.

- Création des badges (grand succès à la soirée Voeux !)

- Finalisation par Julie Perriollat du montage du film de la Rencontre avec les membres d'honneur

- Soirée « Retrouvailles LSA » de la fin septembre au Bar 51 de la Cinémathèque

- Abonnement au Film français à finaliser. Une réponse a été donnée à la demande faite d'abonnement collectif : « L'accès en ligne est individuel : possibilité de partager les identifiants (adresse mail et mot de passe), mais pas de se connecter en même temps. »

## **CONCLUSION**

2011 est une année positive où des jalons ont été posés pour des réflexions et réalisations futures, où l'on compte sur la mobilisation individuelle de chacun pour une progression collective...

## 5. Débats et réflexions (entre membres de l'Association uniquement) :

### A.L'organisation d'une rencontre scriptes/réalisateurs

En quoi la relation avec la (le) scripte est-elle importante pour un réalisateur ?

Est lu le communiqué de la SRF. Il en ressort l'attention des réalisateurs à la nouvelle convention. C'est une énorme avancée que les réalisateurs soient reconnus à la fois comme auteurs et comme techniciens. Les scriptes doivent défendre le poste des réalisateurs alors que, de plus en plus couramment, mais toutefois dans certains cas de séries uniquement, des techniciens sont promus réalisateurs (différents exemples donnés par les scriptes présentes)

Proposition 1 : associer 3 associations (ARP / 25 images / SRF) pour ces rencontres. Cette première proposition ne fait pas l'unanimité car connaissant les réalisateurs, en rencontrer plusieurs à la fois pourrait froisser les egos de certains...

Proposition 2 : *inviter UN réalisateur lors d'une réunion*

***Vote pour rencontrer les réalisateurs individuellement : oui à l'unanimité***

Idées pour ces rencontres :

- chaque scripte invite « son » réalisateur avec qui une relation de travail existe : possibilité d'avoir divers univers ciné et télé
- créer une trame de questions sur lesquelles l'entretien pourra se dérouler
- filmer ces rencontres

Constats posés :

- rien n'existe vraiment sur internet à propos du métier de scripte
- vision du métier de la scripte chez les autres techniciens
- un témoignage des réalisateurs aiderait à défendre notre métier

Il y a quelques années nous avons organisé une grande enquête auprès des monteurs sur le rôle de la scripte dans le bon déroulement du montage.

Position des producteurs sur notre métier ?

Un groupe qui se consacrera au développement de ces rencontres sera créé lors du prochain bureau

### B.Les dernières actualités relatives à la Convention Collective du Cinéma

Le texte a été signé par tous les syndicats sauf la CFDT. Les scriptes ont été perdantes dans ces négociations, et il ne faut donc pas baisser les bras et continuer à nous battre pour une revalorisation de notre salaire.

Nos salaires :

***Considérons-nous que la défense de nos salaires doit être l'un de nos axes***

***privilégiés de revendications et d'actions ? : oui à l'unanimité***

Il faudra donc poursuivre ces revendications, le combat 2012 !

Le bureau s'occupera des relances aux syndicats concernant cette revendication.

Concernant les heures d'équivalences, il est donc établi qu'on serait payés en heure sup à partir de la 46ème heure à 50%. Mais reste à savoir sur quel salaire horaire les calculs seraient faits : c'est à dire une division par 42 ou par 45 ? Question à poser aux syndicats.

C.La réflexion sur le statut des intermittents

Suite au rapport de la Cour des comptes, l'ADP (l'association des directeurs de production) a écrit une lettre de réponse qui n'a malheureusement pas fait l'unanimité auprès de toutes les autres associations de techniciens.

Un groupe de réflexion inter associations devrait être lancé pour réfléchir au futur de l'intermittence.

D.La transmission des savoirs : l'organisation d'une rencontre avec les assistant-e-s

Il est important de développer le lien avec les assistants, comment ? pourquoi ?

Les membres LSA n'acceptent à priori en stage conventionné que des étudiants scolarisés dans les écoles dont la formation est reconnue par l'association. (la fémis et le clcf)

Il faudrait vérifier si les étudiants de la FEMIS doivent effectuer un stage pour valider leur diplôme.

Les membres LSA décident pour l'instant de ne pas organiser de rencontre avec les assistants, car aucune formule ne semble évidente. La conclusion de cette réflexion est que les scriptes continuent de rencontrer, à titre individuel, les assistants qui les démarchent.

Ne pas oublier de mettre à jour sur le site les noms des assistants scriptes que nous avons appréciés, et leur proposer de préciser les régions où ils peuvent être logés.

E.Le perfectionnement de notre site : comment le rendre plus attractif ?

Pour améliorer le site, le rendre plus attrayant, il faut faire un cahier des charges pour demander des devis

***Sommes-nous d'accord pour investir une partie des bénéfices de LSA dans la reprise formelle du site ? : oui à l'unanimité.***

### F.La technologie à notre service : l'application ScriptE pour les tablettes numériques

- Le logiciel ScriptE est en cours de traduction par Aurore et Charles – il est disponible en anglais (vendu sur l'AppStore) mais, par exemple, le rapport de Production qui y figure n'est pas utilisable en France. Il faut donc localiser ce logiciel pour l'adapter à nos pratiques.
- Le logiciel Movie-data (initialement destiné aux assistants mise en scène) permet aussi de numériser nos écrits. Une formation à ce logiciel est prise en charge par l'AFDAS (Betty enverra sur « Cris » le nom de la personne à contacter pour effectuer cette formation pour les intéressés)

### G.La mobilisation au sein de LSA, la présence aux réunions mensuelles, etc

Merci de répondre, même par la négative, aux invitations aux Ag et réunions diverses. Et merci de participer nombreux aux sondages et questionnaires : c'est ce qui permet de donner du poids à nos revendications !

Petit rappel :

La liste Cris et Chuchotements n'est pas une liste où l'on peut passer des annonces personnelles.

### **6. Désignation du bureau 2012 (par les membres de l'Association uniquement)**

- Présentation de 12 candidats au Conseil d'Administration/Bureau et décision à l'unanimité de constituer le bureau 2012 de ces 12 personnes:

Alquier Nathalie

Jaudoin-Keaton Charles

Cathelain Francine

Kermadec Bénédicte

Chorenslop Valérie

Picon Fanny

Couturier Laurence

Roncayolo Marie-Florence

Devos Sarah

Rudolph Chloé

Greffet Betty

Waks Karen

Les désignations de poste se feront lors de la prochaine réunion mensuelle (vendredi 30 mars) ainsi que le choix pour la co-présidence.

### **FIN DE L'ASSEMBLEE GENERALE-LSA**

Projection de la dernière version (montée par Julie Perriollat) du film réalisé lors de la rencontre avec les membres d'honneur LSA en juin 2010 à la Cinémathèque (durée : 18'45")

Et enfin apéritif avec l'AFAP (Accessoiristes de plateau) au restaurant-bar "Le Chabalien"

P.S: Un petit récapitulatif des divers sondages effectués en 2011 en pièce jointe.