

COMPTE-RENDU REUNION BUREAU

VENDREDI 26 NOVEMBRE 2010

Chez Aurore

Présentes :

Aurore Moutier, que nous remercions de son accueil chaleureux, Joëlle Hersant, Karen Waks, Séverine Siaut, Elizabeth Chochoy et Marie-Florence Roncayolo.

Excusés :

Beaucoup se sont excusés pour cause de tournages lointains ou d'heures supp. (donc bonne nouvelle : c'est qu'il y a du travail en ce moment...). Le froid en a peut-être fait reculer quelques autres... Et puis l'une de nous venait tout juste de donner naissance à son enfant (pensées toutes spéciales pour notre Julie L. !)

Ordre du jour :

Un ordre du jour assez riche d'autant que la réunion d'octobre ne s'était pas tenue faute de combattants...

1) Pratiques liées aux tournages en fichiers numériques

Vous avez été au courant de l'avancée de ce dossier à travers les CR (non définitifs) de la réunion du 18 octobre entre LMA/AOA et LSA, et de la visite au Satis de ces trois associations le 21 octobre.

Les prochaines étapes sont d'abord la diffusion d'un texte plus synthétique auprès des différentes associations en vue de la prochaine réunion du 14 décembre ; ensuite l'organisation d'une table-ronde associations/fabricants/labos/loueurs lors du Salon de l'IDIFF le 25 janvier 2011 (Marie-Flo a assisté à la réunion préparatoire cet après-midi même). Un dossier qui avance bien donc.

Le point de départ de toute la réflexion avait été lancé par LSA autour de « Faut-il ou non prendre les numéros de clips ? » mais le débat a rapidement pris de l'ampleur pour se porter sur la question beaucoup plus large d'une organisation optimale du travail en fichiers numériques. Le but : rendre plus simple, plus efficace et plus sûre toute la chaîne du travail, du tournage à la post-production (procédures d'enregistrement, de sauvegarde, etc.).

En conclusion sur les clips et les claps (petite partie de la question qui nous intéresse particulièrement), certains assistants-monteurs recommandent de les prendre, d'autre semblent pouvoir s'en passer. Inconscience pour les uns ? Frilosité pour les autres ?

Au stade où nous en sommes, la position la plus sage est de laisser s'organiser chaque équipe comme elle le sent et selon l'économie spécifique de sa production, et donc de mettre à plat la question lors de la réunion de pré-tournage incluant la post-production.

Si une équipe souhaite que les numéros de clips soient pris, plusieurs solutions :

- Intégration sur le plateau d'un système de synchronisation immédiate image/son (sorte de clap électronique ou autre système... : n'existe pas encore mais ce serait l'idéal)
- Organisation d'un report des n° de clips sur les combos (pas encore possible dans toutes les configurations)
- Relevé des n° de clips par un assistant-caméra ou un assistant-scripte

→ Joëlle et Marie-Flo suivent le dossier

2) Vœux inter-associations 2011

Laure Monrreal de l'AFAR passant la main cette année, il faut que les différentes associations prennent le relais de toute l'organisation. La dynamique est lancée. Au sein de LSA comme au sein de l'inter-associations, un mail circule afin que les bonnes volontés se manifestent. Nous vous tiendrons au courant des étapes successives de la préparation nécessitant votre participation.

→ Marie-Flo suit le dossier

3) Propositions de Convention Collective Cinéma

Les négociations de la CCC continuent... Deux propositions ont été faites par les syndicats de producteurs, l'une par l'APC/UPF/SPI, l'autre par l'API (Gaumont, Pathé, UGC, MK2).

Nous vous avons fait suivre ces textes sur CRIS ainsi que les commentaires des syndicats de salariés, SNTPT et SNTR. Ce dernier est demandeur des remontées des associations professionnelles sur ces propositions.

Il est toujours intéressant d'essayer de se pencher soi-même sur ce type de documents... Un mail va circuler sur CRIS pour lancer un groupe d'étude au sein de LSA. La même démarche sera proposée à l'inter-associations.

→ Joëlle et Marie-Flo suivent le dossier

4) Assemblée générale LSA 2011

La date du samedi 5 février est envisagée. Demande va être faite pour connaître les disponibilités de la Cinémathèque.

En réfléchissant à quel grand thème de débat nous pourrions consacrer cette AG, la seule certitude est que ce ne devrait pas être celui sur les clips et les claps dont nous avons déjà bien fait le tour... Place à vos suggestions...

→Marie-Flo suit le dossier

5) Inter-associations

La prochaine réunion aura lieu le mardi 14 décembre à 20H à la Fémis. A l'ordre du jour pour l'instant : les tournages en fichiers numériques, les Vœux, la CCC, la réunion Ecoprod du 9 décembre (à ce propos un mail a circulé dernièrement vous proposant d'y participer... vous pouvez encore faire savoir votre présence), et la critique des définitions de nos métiers dans le Manuel des tournages de la Commission du Film Ile-de-France ([Mitsouko suit le dossier](#)).

Va être rajoutée à cet ordre du jour une question soulevée lors de ce bureau : celle des rapports de production « bidons » demandés par certaines productions...

→Marie-Flo suit le dossier

6) Ateliers LSA

« Atelier Négociation » : Notre experte en la matière ne pouvant finalement pas animer l'atelier prévu le 27 novembre, celui-ci a été reporté à une date ultérieure.

→Bénédicte suit le dossier

« Atelier Echanges de pratiques » : Toujours prévu le 4 décembre. Plusieurs personnes se sont inscrites. Un mail va circuler pour vous le rappeler. Merci de prévenir si vous ne pouvez plus y participer.

→Aurore suit le dossier

7) Journée de professionnalisation à la Fémis

Deux demi-journées sont prévues en février 2011. La date exacte sera précisée en temps voulu. Que les personnes intéressées pour être intervenantes se fassent connaître sur le mail personnel de Betty, en sachant que les choses ne commenceront réellement à bouger que début janvier.

→Betty suit le dossier

8) Refonte de notre site

La proposition faite ce soir, au graphisme élégant et enrichi de couleurs, semble proche de la finalisation. Elle va être mailée au bureau pour les dernières validations. Nous vous rappelons que chaque membre pourra maintenant actualiser lui-même son CV mais pourra toujours confier cette tâche à nos relais-web, Karen et Charles. Et merci à eux pour leur formidable travail !

→Karen suit le dossier

9) Projet de Formation continue liée au CLCF

Cette école privée qui, comme vous le savez, est la seule à offrir en France une formation initiale de scripte (à côté de celle de la Fémis), est actuellement en cours de réorganisation administrative. Elle est dorénavant intégrée dans un groupe audiovisuel qui compte également le CIFAP (centre de formation continue établi à Montreuil) et ce groupe envisage à nouveau d'organiser une formation continue scripte.

Il y a quelques années, nous avons rencontré le CIFAP et notre position était de ne pas participer à une formation continue supplémentaire (car il en existe déjà d'autres). Mais aujourd'hui les données ne sont plus les mêmes. CLCF et CIFAP sont liés. Nous devrions peut-être réfléchir à ce que la formation continue qui y sera donnée soit faite dans le même esprit que celui de la formation initiale, que Marie-Florence assure depuis plusieurs années dans l'esprit des « valeurs LSA ». Pourquoi ne pas réfléchir à nouveau sur une possible prise en charge de leur projet de formation continue ?

→Marie-Flo suit le dossier

10) Etude du CV d'un jeune scripte

Plusieurs d'entre nous ont reçu le CV d'un jeune scripte s'intitulant « scripte » mais « ratissant large » en se proposant à la fois comme assistant-scripte et même assistant-combo...

Le bureau décide de ne pas donner suite au nom de LSA...

11) Point trésorerie

Les fonds de l'association s'élèvent aujourd'hui à plus de 5000 euros.

De quoi donc financer sans problème la refonte de notre site et la part de LSA aux Vœux. Nb : nous sommes toujours en attente de deux anciennes factures de pots au « 51 » !

→Nathalie suit le dossier

12) Projection du film de la rencontre avec les membres d'honneur LSA

Nous projetons sur écran géant (mais pas en relief... ☺) le film de notre rencontre le 19 juin dernier avec certains de nos membres d'honneur autour des archives de la Cinémathèque.

Un grand merci et un grand bravo à Eric Do pour les images et la prise de son, et à Julie Perriollat pour le montage ! Marie-Flo se charge de transmettre les réactions et suggestions à Julie en vue des dernières retouches.

Le film est destiné à figurer sur notre site et à entrer dans les archives de la Cinémathèque. Nous envisageons également de le projeter lors de notre assemblée générale de 2011.

→Julie P. suit le dossier

Une réunion en « équipe réduite » mais riche d'échanges et sympathique comme toujours !

La prochaine réunion de bureau est prévue le vendredi 28 janvier 2011
(notez-la déjà sur votre bel agenda tout neuf)

D'ici là, participons le plus nombreux possible à toutes les réflexions et actions engagées !

Amicalement,
Marie-Florence
