

CR DE LA RÉUNION DE BUREAU DU 28 MARS 2008

chez Laurence Couturier (merci pour son accueil!)

Présents: Laurence Couturier, Bénédicte Kermadec, Laurence Lemaire, Maggie Perlado, Marie-Florence Roncayolo, Virginie Le Pionnier, Julie Perriollat, Christine Ferrer, Karen Waks

Excusés: Dominique Piat, Estelle Bault, Valérie Chorenslop, Charles Jodoin-Keaton, Karinne Lecoq, Séverine Siaux, Catherine Coste, Sandra Di Pasquale, Marjorie Rouvidant, Nathalie Alquier

OBSERVATOIRE DES MÉTIERS:

Je rappelle qu'il s'agit d'une étude lancée par l'ANPE sur les métiers du cinéma, que nous y faisons partie de la branche réalisation (réalisateurs, assistants-réa, scriptes); et qui a pour objectif d'être un outil d'information afin d'évaluer et d'orienter les formations en fonction de la réalité des pratiques. Plusieurs groupes de travail "scripte" ont déjà eu lieu et déboucheront entre autre sur un questionnaire que l'on devrait tous-tes recevoir afin d'étoffer cette étude. Une synthèse des premières réunions est à venir. En attendant, Dominique Piat -participante à ces réunions- nous fait parvenir un message disant que le principe de discussion est plutôt intéressant. Elle a eu, entre autres, l'occasion de rencontrer d'autres scriptes, notamment les scriptes de captation.

A propos des scriptes de captation, le bureau rappelle notre position : que l'association leur est ouverte si elles se manifestent avec un projet débouchant soit sur un branche parallèle, soit sur une association sœur. En revanche, elles ne peuvent pas adhérer à LSA.

A voir par l'intermédiaire de Sofi qui a rencontré une scripte de captation intéressée (Ben doit lui envoyer un mail pour lui en parler)

ETUDE SUR LES STAGIAIRES CONVENTIONNÉS: financement et dépouillement.

LSA a été chargé de signer aujourd'hui le 28 mars, pour toutes les associations de techniciens (sauf l'ADP et l'association des réalisateurs), le contrat avec l'ENSAE Junior Etudes. Une analyse statistique des questionnaires sera effectuée par l'ENSAE. Résultats dans 1 mois.

RÉFLEXION SUR LE SITE DE LSA.

Il nous faut absolument pousser la réflexion globale sur le site et son contenu. Par exemple, la page d'accueil paraît bien vide à l'heure actuelle, la rubrique "actualités" doit être tenue plus à jour (atelier à prévoir à ce propos?) et la composition du nouveau bureau devrait y figurer.

Rappels:

- On peut actualiser notre CV quand on veut en l'envoyant à Charles.
- On peut parler d'un film qui nous tient à cœur ou d'une info intéressante sur "Cris" (ou éventuellement envoyer cette info à Marie-Flo pour qu'elle la mette sur le site).

A propos de "Cris", la lisibilité des messages postés s'est considérablement améliorée. Ce n'est plus aussi "fouillis" ou "bombardement" qu'avant. Nous avons compris comment nous répondre. Bravo! Continuons comme ça!

COTISATIONS (et retards...)

Au vue des nombreux retards de cotisations, nous allons maintenant poser une deadline. Exceptionnellement cette année ce sera le 15 avril. A partir de 2009, ce sera fin mars.

Laurence C. se charge des relances et Catherine Coste devra informer Charles de qui ne fait plus partie de l'association. Un point sera fait le 15 avril.

La proposition d'Estelle quant à un fond de soutien "cotisations" paraît très généreuse mais comment l'appliquer et sur quels critères? Nous décidons plutôt d'opter pour un étalement des paiements (en 3 fois par ex) pour ceux et celles qui rencontrent des difficultés financières.

SALON DU CINÉMA

Nous avons informé les organisateurs que LSA était très contente du stand et de sa participation.

Par contre, un autre forum sur les expériences de carrière avait lieu dont nous n'étions pas au courant. Pourquoi ne pas y participer l'année prochaine? ex: une scripte ayant travaillé sur plusieurs films d'un même réalisateur pourrait proposer des extraits de ces films... à réfléchir.

ALTERMÉDIA

Lettre à envoyer (Laurence C. ou Ben) pour les prévenir que nous allons prévenir la région de leur fonctionnement pour ce qui concerne les scripts et les stages mensongers qui leur sont promis.

REVALORISATIONS DES SALAIRES

La scripte a le 1^{er} salaire de cadre le plus bas. Rappeler la parité.

Lettre à envoyer aux 2 syndicats: Laurence C. et Bénédicte K.

Prendre RV avec les syndicats: Joëlle Hersant pour la CGT et Nathalie Alquier pour la SNTR. Laurence C. et Charles s'étaient proposés pour accompagner chacune aux RV.

ATELIER "CHARTÉ"

Marie-Flo veut bien s'en occuper. Il s'agit du Samedi 17 Mai à 14 heures, pour commencer à y réfléchir.

CARTE PROFESSIONNELLE

En attente que Francine rentre de tournage à l'étranger.

En parallèle, l'idée est lancée pour l'année prochaine de se renseigner sur comment les scriptes travaillent à l'étranger. Rencontres et contacts éventuels?

Christine: adresse web du site des scriptes canadiennes?

Vous pouvez également consulter le blog de la scripte américaine :

<http://scriptsupervisorforum.blogspot.com/>

SUBVENTIONS / SPONSORS

Réunion prévue samedi 29 entre les membres du département "Communications". A suivre.

PROTOCOLE "PRÉPARATION"

Francine avait proposé de s'occuper d'un protocole à rédiger à propos des négociations avec le directeur de production sur les conditions de travail, notamment en préparation. A suivre.

SALON SIEL&SATIS (OCT 08)

L'AFAR est ok pour y participer, pas LMA. Est-ce que ça nous intéresse? Est-ce qu'on doit être à tous les salons? La décision est reportée, on a le temps d'y réfléchir.

PROJECTION DE QUARTIERS

L'idée est de trouver une salle pour quelques événements dans l'année, où l'on inviterait les autres associations, comme le fait l'AFC (mais sans les moyens!). Que toutes les personnes qui auraient un contact avec une salle les relancent (ex: Maggie: Beaubourg, Séverine l'Elizé Biarritz, Valérie le Balzac)

EXPO PHOTO SUR LES SCRIPTES

L'idée est de trouver une représentativité pour LSA et également des sponsors. Imaginer des systèmes pour qu'on nous voit! A réfléchir. Trouver un angle ?

ANNIVERSAIRE SYLVETTE

Nous attendons le sondage de Dominique Piat auprès de Sylvette. Peut-être faut-il lui présenter les choses comme fêter la filière scripte à travers elle? Ou coupler son anniversaire avec la fête annuelle de LSA?

Tâter également la cinémathèque pour le lieu, et la Fémis pour sa participation.

Fête de l'AFAR

Plutôt sympathique dans l'ensemble. Quelques critiques (...amicales! pour s'en souvenir le jour où nous pourrions organiser une telle fête): manque d'intimité (musique trop forte, lieu trop grand et un peu difficile d'accès)

DIVERS:

- Pour nos secrétaires de bureau

Il faudrait envoyer la composition du nouveau bureau à toutes les associations.

- Betty:

Vérifier que les CR de bureau et d'AG sont envoyés par mail aux membres d'honneur (sauf celui-ci à Sylvette bien entendu...)

- Sur nos contrats de travail, ne pas hésiter à demander à être mentionné "LSA" au générique. A vérifier par la suite auprès du montage.

- Nouvelles adhésions

Il serait bien d'envoyer la série des protocoles à chaque nouveau adhérent-e, lorsqu'ils seront rédigés bien entendu. A suivre.

- Questionnaire monteurs

Laurence et Estelle doivent reformuler les réponses obtenues des monteurs suite au questionnaire sur les relations scriptes/monteurs. Ca sera fait au retour d'Estelle.

- Questionnement d'Estelle sur les élèves de la Fémis et LSA.

LSA refuse que les élèves de la Fémis soient stagiaires conventionnées non payées mais est évidemment d'accord pour les prendre comme assistantes. LSA n'a jamais demandé à ce que leurs droits étudiants soient interrompus.

- Rôle parrain-marraine

La question était posée des critères à déterminer pour être parrain ou marraine (ancienneté dans l'association? dans le métier?). On se dit qu'il est un peut-être un peu tôt pour y répondre, aucun problème n'ayant été rencontré à ce sujet à ce jour.

[La prochaine réunion de bureau](#) aura lieu le Vendredi 25 avril, à 20 heures, on ne sait pas encore où, un mail sera envoyé bien entendu.