

Réunion du bureau

Vendredi 30 Octobre 2009

Présentes :

Elizabeth Chochoy, Marie-Florence Roncayolo, Karen Waks, Karinne Lecoq, Nathalie Alquier, Betty Greffet, Sylvie Koechlin, Christelle Rodolphe, Marjorie Rouvidant, Laurence Couturier, Bénédicte Kermadec, Julie Perriollat
Et Sabrina Chemloul

Heure de préparation journalière :

Marie-Flo résume la situation :

Il y a deux conventions collectives, celle du cinéma, et celle de l'audiovisuel.

- La convention collective du cinéma, qui date de 1950, n'a pas été étendue (elle n'est donc pas obligatoire). Les négociations sont actuellement en cours pour son actualisation.

- La convention de l'audiovisuel, dite aussi convention USPA, a été étendue (elle est donc obligatoire). Mais on constate qu'il arrive fréquemment qu'elle ne soit pas respectée.

Dans la version de 2001, l'heure de préparation journalière était due à tous les postes dont le salaire était inférieur à celui du 1^{er} assistant-opérateur.

Lors d'une récente rédaction de la convention, la clause sur l'heure de préparation a disparu, mettant les scriptes, entre autres techniciens, en difficile position face aux productions qui refusent de la payer, arguant que cette obligation ne figure nulle part.

Nb : le seul texte légal auquel nous pouvons faire référence reste le Code du Travail selon lequel « toute heure travaillée doit être payée ».

→ Des échanges de courriers sont en cours entre LSA et le syndicat SNTR-CGT

→ La même démarche doit être faite avec le syndicat SNTPT

→ Des membres de LSA se sont adressés directement et individuellement au syndicat

→ Ce sujet sera mis à l'ordre du jour de la prochaine réunion inter-associations.

→ Va être lancé au sein de LSA un relevé des conditions d'application de la convention USPA et du code du travail selon les productions (Un questionnaire sera envoyé sur CRIS sur le paiement des heures de prépa, des heures sup, des heures de nuit, etc... Un document récapitulatif sera ensuite adressé aux syndicats, les scriptes concernés restant anonymes bien sûr).

Plaquette LSA :

Marjorie nous fait part de la nouvelle version de la plaquette proposée par Charles et elle-même.

On décide d'y intégrer le tableau sur le travail de préparation de la scripte avant le tournage, d'ajouter les logos de la Cinémathèque et de la Ciné boutique en 4^e de couverture...

On décide de l'imprimer à 1000 exemplaires (500 ex. l'an dernier). Cela permettra à chacun d'entre nous d'avoir quelques exemplaires à distribuer sur les plateaux de tournage et en toutes occasions...

D'autre part la différence de prix entre 500 et 1000 exemplaires ne paraît pas énorme.

Inter-associations :

L'AFCCA a vu le jour : l'association française des costumiers du cinéma et de l'audiovisuel. Elle n'intègre pas les habilleurs, leurs « chefs » s'engageant à se battre pour eux.

Depuis 4 ans, les réunions assez informelles entre associations ont lieu toutes les 6 ou 8 semaines. Le besoin se fait maintenant ressentir de l'organisation d'un bureau (non officiel car pas encore de statuts...) et d'une liste de discussion (du type CRIS).

La dernière réunion a eu lieu de 22 octobre dernier. Parmi les différents sujets traités, arrive à finalisation le travail sur la transmission des savoirs mené de front dans chaque association, avec réflexion sur la place des stagiaires conventionnés et des assistants.

Si l'intérêt pour le débat a été unanime, chaque corps de métier a défendu un point de vue propre. Il a été décidé de faire paraître une brochure, comportant les textes officiels sur le sujet (Cadre légal du CNC du recours aux stagiaires et Décret du Journal Officiel) ainsi que le Manifeste des associations de 2006 et les textes de 2009 dans lesquels chaque association exprime sa position.

La maquette à publier est prête, ne manque que le texte de l'AFC pour mi-novembre.

Audiens :

LSA a organisé pour l'inter-associations une présentation de la mutuelle et de la caisse de retraite d'Audiens. En pièce jointe vous trouverez la plaquette d'Audiens, mais voici déjà un résumé de ce qui a particulièrement retenu notre attention :

- Mutuelle Spéciale Intermittents : elle paraît intéressante. Il faut comparer ses prestations et tarifs avec ceux de la mutuelle que vous pouvez déjà avoir. Sachez que 15 euros sont pris en charge par un Fonds collectif du Spectacle. Pour bénéficier de cette participation, il faut justifier d'au moins 507h de travail pendant l'année civile précédente. De plus, il n'y a aucun délai de carence et la mutuelle n'est pas suspendue si on perd momentanément le statut d'intermittent.

Pour comparer les tarifs d'AUDIENS avec les autres mutuelles, appeler au **0805 500 190** (appel gratuit depuis un poste fixe)

ou essayer de joindre directement Patrice Aeschmann (qui a fait la présentation ce jour) au **01 73 17 39 80**.

Pour plus d'info : HYPERLINK "http://www.audiens.org"www.audiens.org

- Retraite : Pour consulter son dossier en ligne : HYPERLINK "http://www.audiens.org"www.audiens.org

Il est vivement conseillé d'appeler AUDIENS pour faire un état des lieux de son comptage de points retraite. Tel accueil retraite **01 73 173 759**.

Site internet / fonctionnement :

Karen et Charles ont fait faire un devis par un web-master qui propose de refaire le site pour 920 euros. Ce devis comprend :

- la refonte du site (réorganisation du fonctionnement + ajout de la possibilité pour chaque scripte de mettre à jour soi-même son cv)
- une formation d'une demi journée pour les relais web pour qu'ils sachent eux-mêmes mettre des documents en ligne.

On se demande si c'est une bonne idée de rajouter une tâche technique aux relais web qui ont déjà la responsabilité éditoriale du site. Il faut voir si cet aspect technique est compliqué et quelle charge de travail cela représenterait en plus.

Document sur « Heure de prépa/heure du soir » :

Réflexion sur l'ajout sur le site d'un document à propos de ces heures.

Marie-Flo a fait un résumé de ce qu'on est susceptible de faire pendant « l'heure de prépa » et « l'heure du soir ». Ce document paraît intéressant en interne, mais il ne semble pas qu'il faille le diffuser tel quel sur le site.

→ Proposition d'organiser un atelier sur le sujet afin d'élaborer un « Tableau du travail quotidien avant et après le tournage » sur le modèle du « Tableau préparation scripte ».

→ On semble d'accord sur l'importance d'envoyer aussi au directeur de production nos documents de travail (continuité, minutage...).

Pot d'automne du 25 novembre :

Budget : 1250 euros, au Restaurant 51 à la Cinémathèque... on décide d'augmenter le budget vin.

Il y a pour l'instant 13 confirmés... relancer sur CRIS pour savoir qui vient...

Laurence C, Bénédicte, et Marie-Flo sont volontaires pour le préparer (mettre les logos au mur... mais chez qui sont-ils ?)

D'autre part, on prévoit de faire un speech.

Dépenses à venir :

LSA est créancier de 6135 euros. Dépenses à venir sur l'exercice 2009 :

1250 euros pour le pot d'automne (à augmenter)
200 euros pour la brochure inter-associations sur la Transmission des Savoirs
600 euros pour notre web-mistress Sofi (mise à jour du site en 2009)
500 euros pour la participation aux Vœux 2010
450 euros pour la nouvelle plaquette LSA
Reste 3135 euros. Prévision dépenses 2010 : 1000 euros refonte site internet

Vœux :

LSA a décidé de participer, comme il y a deux ans, aux Vœux des Associations qui se tiendront fin janvier dans les Salons de l'Hôtel de Ville.

Femis :

Relations avec la Femis :

Depuis les mouvements de l'année dernière et la tenue des « Etats Généreux », il y a eu des modifications dans l'organisation de la Femis et des responsables. Betty se propose d'appeler la semaine prochaine pour en savoir plus, et savoir si Carole Desbarat, directrice des études, est toujours en place. Elle prendra rendez-vous pour janvier avec elle ou son remplaçant.

Cursus scripte :

Même si les scriptes passent leur diplôme en janvier, le cursus finit fin mai. Elles (ils) peuvent donc faire un stage conventionné jusqu'en mai de l'année de leur diplôme.

Atelier Excel :

Il y a un stage Afdas très bien pour ceux qui veulent en savoir plus sur ce logiciel...

Atelier Minutage :

Cette proposition d'atelier rencontre un vif succès.

Un premier atelier est proposé le lundi 9 novembre à 14h chez Karinne Lecoq.

Un deuxième atelier est proposé le samedi 14 novembre pour ceux qui ne peuvent pas le 9... mais pas de lieu encore... à suivre !

Continuity around the world :

Nous accueillons Sabrina Chemloul qui a travaillé aux Etats-Unis, s'installe maintenant en France et compte rejoindre LSA. Sabrina nous parle de l'idée de « *coverage* » aux USA : le réalisateur « couvre » le plus possible au tournage et verra ensuite au montage. Les plans sont numérotés par séquence, puis avec une lettre : premier plan tourné de la seq 15=15, deuxième plan tourné=15A, troisième plan tourné=15B, etc. Elle nous parle également d'un groupe de discussion de scriptes sur Yahoo : *continuitygroup*

On a l'impression que le travail des scriptes en Angleterre est assez différent du nôtre sur certains points (ex : la scripte numérote dans l'ordre du tournage toutes les prises, donc si on a fait 4 prises du premier plan et 7 prises du deuxième, cette sixième prise du 2^e plan sera appelé plan 11...)

Laurence C. continue de se renseigner à l'étranger sur les critères pour être scripte

(maintenant qu'il n'y a plus de carte professionnelle en France, il faut trouver une autre idée...). Elle est en contact avec une scripte thaïlandaise, et bientôt avec une scripte en Italie.

Il y a aussi toujours à consulter le blog des scriptes de Los-Angeles

HYPERLINK "http://scriptsupervisorforum.blogspot.com/" \t "_blank"

HYPERLINK "http://scriptsupervisorforum.blogspot.com/" \t "_blank"

HYPERLINK "http://scriptsupervisorforum.blogspot.com/" \t "_blank" <http://scriptsupervisorforum.blogspot.com/>

Avant de clore la séance, Merci à Isabelle Delacroix de son compte-rendu de la réunion Ecoprod... mais nous ne trouvons pas où est cité LSA sur leur site ?

Et Karen nous relate un témoignage inquiétant sur une directrice de prod demandant de ne pas marquer l'heure réelle de fin de tournage sur le rapport de prod !

Fin de réunion ! Merci à Bénédicte de son accueil et prochain rendez-vous :

Vendredi 27 novembre chez Laurence Couturier