

Compte-rendu de la réunion de bureau du vendredi 25 juillet 2008

Présents :

Estelle Bault, Olivia Bruynoghe, Francine Cathelain, Valérie Chorenslop, Sylvie Dumuis, Betty Greffet, Joëlle Hersant, Charles Jodoin-Keaton, Bénédicte Kermadec, Maggie Perlado, Julie Perriollat, Marjorie Rouvidant, Séverine Siaut

Excusées : (un doute sur la liste)

Nathalie Alquier, Catherine Coste, Laurence Couturier, Dominique Piat, Marie-Florence Roncayolo

Président de séance :

Charles Jodoin-Keaton

Modérateur :

Bénédicte Kermadec

Fonctionnement LSA

Protocole d'adhésion : (Nathalie et Laurence)

- Chaque « parrain » vérifie que le(la) postulant(e) a bien à son actif 3 longs-métrages ou télé-films en tant que scripte. Et/ou regarde de plus près encore, si nécessaire, **le parcours « formation-expérience »**.
- Le(la) nouvel(le) adhérent(e) envoie à l'adresse des trésorières (Nathalie ou Marie-Flo) son bulletin d'adhésion accompagné de son chèque et d'un CV sur papier.
- Les trésorières renvoient les coordonnées du nouvel adhérent au bureau en remerciant chacun des membres du bureau de prendre en charge sa partie pour la suite des opérations.
- Charles enchaîne sur : l'inscription de l'adhérent(e) sur la liste Cris, l'ajout des infos de l'adhérente sur le site, y compris la mise en ligne de son CV qu'il lui demandera par courriel. Et aussi l'envoi d'un courriel d'accueil contenant les codes d'accès et les documents principaux.
- Laurence envoie un message de bienvenue sur « Cris » afin que tous soient au courant.

Charge de dossiers spécifiques : **importance de la communication** de l'avancement des dossiers en cours pour pouvoir en assurer le suivi lors des réunions, et de **prendre le relais** en cas d'absence prolongée ou d'interruption.

Mention LSA au générique : y penser dès les premiers papiers à remplir, style feuille de renseignements.

Site LSA

_Charles a comparé les listings (celui de Catherine, celui de « cris ») pour une MAJ et une cohérence des adresses mails. C'est OK.

Constat : en tapant simplement LSA sur un moteur de recherche, le site n'apparaît plus. Charles se charge des manipulations à faire, avec Sofie. (le lundi 28 juillet, le site apparaît tout de même en quatorzième position par google, et en septième par yahoo...)

Sponsors et subventions

Marjorie, Valérie et Muriel se remettront au travail en septembre. Valérie pose la question d'une lettre-type pour s'adresser à différents fournisseurs.

Atelier « charte », devenu « déontologie »

Urgent de se réunir donc, pour débattre notamment sur la propriété et l'utilisation de nos photos et de nos documents en général. Comment se positionner, comment se protéger. La question des photos se posera de plus en plus, semble-t-il.

Réunion prévue le lundi 11 août à 15h chez Maggie (ou chez Francine si changement avec Maggie). (info à mettre en ligne en dehors du CR : Joëlle s'en charge ?)

Protocole de la scripte : « préparation » et conditions (Francine)

Destiné à être mis en ligne sur le site (comme une référence, une info, un rappel...).

Francine pose la question : **jusqu'où aller** dans les descriptifs, les listes de tâches, les durées de celles-ci (durée d'un pré-minutage, selon longueur et genre du scénario, plusieurs lectures sous des angles différents, réunions, continuités spécifiques etc...)

Francine va envoyer une première version au bureau, qui la mettra ensuite en ligne sur la liste « cris » pour récolter les commentaires et les suggestions avant la version définitive.

Revalorisation des salaires

Il est temps de se battre pour celle-ci : non seulement pour une hausse à la juste valeur du métier et de ses responsabilités, mais aussi pour rappeler et souligner l'absence de parité des salaires masculins/féminins. Ce travail est primordial en septembre (réunions et discussions prévues entre diff. partenaires). D'où l'importance de **constituer une délégation LSA** : Charles et Séverine se proposent. L'idéal : que cette délégation soit aussi composée de deux membres déjà syndiqués (syndicat différent) et de l'une des deux présidentes.

Observatoire des métiers de l'audiovisuel (Séverine et Dominique)

Séverine nous fait un topo très complet et intéressant de ces rencontres (5 x 4h) faites avec les scriptes de télé - captations - directs et enregistrements -

En bref : la plupart sont formées « sur le tas ». Questions sur la formation plurielle. Elles sont en demande de communication, car pas de réseau, pas d'association. Bravo LSA. Elles sont de plus en plus confrontées à un problème de reconnaissance, malgré une charge énorme de travail (prépa des émissions, études des dossiers à traiter le lendemain, et donc travail le soir ou la nuit...) , et malgré leurs responsabilités multiples, les pressions et le stress que cela engendre.

Prochaine rencontre le 10 septembre. (voir avec Séverine ou Dominique ?)

Questionnaire monteurs (Estelle et Laurence)

Estelle et Laurence n'ont pas encore pu se voir pour faire la synthèse des résultats. Elles ont prévu de le faire au mois d'août.

Pot de rentrée

Ce ne sera pas un pot « spécial Sylvette ». Préciser peut-être comment lui rendre hommage quand même...

Pot entre nous ou inviter une autre corporation, une autre association ? L'idée d'inviter les ingénieurs du son est lancée.

Le lieu : Betty s'occupe de demander au « Passage » (un café-resto passage Saint-Sébastien dans le 11^{ième}).

Laurence : peux-tu demander à la Cinémathèque la possibilité de le faire là-bas (la mezzanine) ?

La date : deuxième quinzaine du mois de septembre ? A préciser.

Formations « tous-azimuts »

Valérie nous donne des renseignements sur un organisme, le CEFPP : il propose une formation de scripte qui ne semble pas sérieuse : courte et très chère. Pas d'autres infos sur les autres organismes de ce type. Nous n'avons pas débattu sur le contenu d'une phrase à ajouter dans la rubrique formation

du site (la proposition : « Nous préconisons une formation de longue durée dans les écoles citées plutôt que des formations courtes et souvent onéreuses et qui ne peuvent prétendre à une formation véritable et complète »).

Je pose la question de la formation « sur le tas », dont ne parle pas cette phrase. Faut-il l'évoquer ?

Autres sujets

Les abus des productions : les entorses graves, et donc le non-respect de la convention collective (USPA) s'amplifie. En septembre : lister les productions abusives (sources anonymes) et transmettre cette liste aux syndicats pour qu'ils puissent agir.

Question à Laurence : une idée d'expo-photos avait été lancée (FNAC - BIFI ?) : les scriptes en pleine action sur leurs plateaux... Maggie s'était proposée comme photographe. Elle est toujours partante.

Estelle et Maggie nous parlent de la soirée du 2 juin aux Folies Bergères (mouvement du 2 juin « Pour que vive la télévision »). Formidable, magnifique, beaucoup de talents au RV. Mais un spectacle qui s'adresse plus aux spectateurs lambda qu'à la profession...

Prochaine rencontre le 15 septembre au théâtre du Châtelet.

Les retombées financières des ventes par Cinéboutique des mini rapports image et des rapports montage LSA ne devraient pas tarder.

Actualisation du site LSA : y ajouter un lien vers le blog de la scripte américaine ?

Bénédicte nous invite à lire le livre écrit par le Club des Treize : « Le milieu n'est pas un pont mais une faille », aux éditions Stock.

PAS DE REUNION DE BUREAU EN AOÛT. PROCHAINE REUNION PREVUE LE 26 SEPTEMBRE.

Lieu à préciser.

Olivia Bruynoghe.