

COMPTE RENDU DE LA RÉUNION
AVEC LES PARTENAIRES ECOPROD
À LA FEMIS
LE 9/12/2010

Les partenaires présents : ADEME
Audiens
Commission du Film d'Île de France
France Télévisions
TF 1

Organisatrice : Laure MONRREAL (AFAR)

Participants : une trentaine d'Intermittents du Spectacle représentant les associations telles que ADP, AFAR, AFCCA, AFR, LSA, AFSI, AOA, AFC
+ UN JOURNALISTE POUR LA COMMISSION ÎLE DE FRANCE

Écoprod est un collectif constitué d'organismes d'horizons différents.

- [2 responsables environnementales de France Télévision et TF1
- [Un groupe de protection sociale : Audiens,
- [Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'Energie) : ADEME
- [La commission du Film de l'Île de France.

La préoccupation est l'empreinte écologique d'un tournage, d'où la rencontre avec d'autres organismes qui partagent la même préoccupation, la manière d'inscrire le développement durable dans la production audiovisuelle et cinématographique, en quoi cela peut servir l'activité elle-même, le développement durable peut-il faire avancer notre métier ?

Fabriquer des images par rapport à l'impératif d'une sauvegarde environnemental.

L'ADEME vise à intégrer partout le souci d'écologie, comment se projeter ensemble dans cette démarche pour produire une dynamique dans un domaine commun.

- Mettre en place un projet collectif,
- Toutes les décisions sont prises par un comité de pilotage.

Le site ecoprod.com regroupe l'ensemble des démarches sous formes de fiches de bonnes pratiques, régulièrement réactualisées.

Mise en place de groupes de travail thématique :

- La lumière : cerner les évolutions en cours avec les nouveaux matériels, ampoules, privilégier le branchement forain à la place des groupes électrogènes...
- Le studio de tournage : tentative de convaincre des exploitants de studios pour étudier les améliorations: Pas de réponse.

Le développement d'outils :

- 1^{er} outil, mise à disposition de fiches "conseil" avant de s'engager dans la production d'un projet afin de réduire l'impact carbone de la préparation et du tournage.
- Naissance du calculateur carbone qui a pour but de diminuer de façon continue l'énergie d'un tournage et d'évaluer sa propre dépendance à cette énergie. Le calculateur demande une simple inscription sur le site afin de répondre à un questionnaire sous forme de grille afin de connaître l'impact carbone d'une production après tournage.

Nouvelle phase 2011: outils pour la formation

Le projet est financé par ses membres, et peut être ouvert à d'autres partenaires (comme l'I.N.A., d'autres régions ou d'autres diffuseurs). Le projet n'est pas figé.

Nécessité d'appropriation des outils mis au service. Les 8 fiches en lignes ont été faites à partir d'entretiens avec des professionnels. Monica FOSSATI, Experte, est à l'origine de ces fiches.

- Une création du bilan carbone qui rassemble le minimum d'informations,
- une phase de tests en ligne sous forme de base de données,
- une phase applicative de l'objectif en 2011.

Les critères environnementaux entrent en jeu dans la politique de soutien.

LES INTERVENTIONS DU PUBLIC

Karim CANAMA, Directeur de Production émet une inquiétude : « Attention que le bilan carbone ne soit pas tributaire du soutien financier. Il ne faudrait pas que cela nuise aux petits films. Il ne faut pas non plus que cette enquête se retourne contre la profession, écologie = économie, il faut pas qu'un directeur de production réponde à des demandes techniques : "je ne peux pas il faut que je respecte ma taxe carbone..." »

Un producteur ou un réalisateur ne pourra pas être choisi plutôt qu'un autre parce que son bilan carbone sera meilleur.

Réponse : « le bilan carbone est un outil de connaissance et non un outil normatif. Il faudra placer un expert pour étudier le bilan carbone qui sera fait à posteriori. L'assemblée demande : « mais qui ? ». Réponse timide de nos partenaires : « quelqu'un du bureau de production ». Les productions « majors » américaines sont déjà très actives dans ce procédé.

Joëlle Hersant, Membre du Bureau L. S. A., souligne que souvent en production TV, plus qu'en cinéma, les diffuseurs ne se sentent pas responsables de décider d'un texte définitif 3 jours avant le tournage ce qui entraîne X versions, donc gaspillage de papier, d'encre.

Les directeurs de productions précisent qu'un texte à la dernière minute cela signifie de nouveaux repérages, déplacements, essence

Les costumières enchaînent, refaire du shopping donc déplacements, essence....

(Pas de réponse des diffuseurs à ce sujet)

Tout le monde s'accorde à dire que le facteur récurrent est le TEMPS.

Éric GUICHARD, Directeur de la Photographie, soulève un dilemme : travailler en HD coûte moins cher en énergie mais tourner en argentique permet de donner plus d'emplois. Quel sera donc l'impact de l'emploi de personnel supplémentaire sur le bilan carbone ?

Réponse : l'emploi prévaudra toujours sur le bilan carbone, ainsi que l'économie d'un film.

La grande question est : QU'EN PENSENT LES PRODUCTEURS ? POURQUOI SONT-ILS ABSENTS DE CETTE RÉUNION ?

ÉCOPROD a lancé des invitations aux Producteurs qui ne se sont pas sentis concernés par la question. Pour ÉCOPROD tout problème ne peut se régler qu'à l'intérieur de la production. Ce bilan carbone est une décision politique votée en Assemblée Régionale.

Dans l'avenir il y aura 1 commission de contrôle sur les films financés par La Commission du film.

Karim CANAMA propose de motiver les Producteurs par les contraintes économiques plutôt qu'écologiques.

Un Régisseur évoque le traitement des déchets générés par une journée de tournage. Où déposer les sacs poubelles. Il est alors évoqué que chaque commune qui s'engagera à accueillir un tournage devra avoir une filière de traitement des déchets.

Une Costumière soulève un problème : l'utilisation de sacs plastique écologique, pour le rangement des costumes, qui ont tous été refusés car non compatibles avec l'urgence du tournage parce qu'opaques, ce qui générerait une perte de temps pour ouvrir chaque sac afin de connaître son contenu. Cette démarche prouvait l'implication écologique au quotidien comme sait le faire tout éco citoyen.

En conclusion, ÉCOPROD nous incite à apporter nos témoignages, nos idées sur le site. (www.ecoprod.com) Le but est d'arriver à évaluer une série de propositions supervisées par les productions.

Il est en effet question à la fois d'ÉCONomie et d'ÉCOlogie.

Il n'y aura jamais de taxe carbone dans notre secteur.

Clôture de la réunion à 22H30.