

LSA
COMPTE RENDU REUNION MENSUELLE
DU 28 JUIN 2013

LES PRESENTS

Les membres du bureau : Charles Jodoin-Keaton, Natasha Gomes de Almeida, Marie-Flo Roncayolo, Florianne Abelé

Autres membres : Agnès Aujaleu, Marine Billet, Francine Cathelain, Valérie Chorenslop, Sylvie Koechlin, Elise Romestant

Avant de commencer la réunion proprement dite, deux représentants d'une société de développement nous présentent rapidement l'application Ipad pour scriptes sur laquelle ils travaillent depuis quelques mois (cf Annexe).

I. ACTIVITES EXTERNES

1. La CCC

Vendredi 28 juin était prévue une réunion pour discuter des films soumis à dérogation, soit en dessous de 2,5 millions, avec possibilité dans la foulée d'une signature – à condition que le SPIAC-CGT veuille bien assouplir ses conditions.

Le SPIAC-CGT a donc convoqué la veille jeudi soir une réunion InterAssociation dans l'urgence, afin de savoir si les associations étaient disposées à lâcher quelque chose – et quoi.

Propositions faites ce soir-là : seuil pour la dérogation relevé à 3 millions d'euros et séparation des quotas : 20% pour les films de fictions et 20% pour les films documentaires.

Anita Perez (LMA), qui sentait que le SPIAC-CGT était prêt à lâcher sur les films à moins de 1 million, a insisté pour qu'on n'y touche pas, craignant que ce ne soit la porte ouverte au Smic dans 5 ans.

Problème : les deux syndicats (SPIAC-CGT et SNTPT) ne seraient pas d'accord entre eux, ce qui rend toute forme d'action impossible.

Le vendredi 28 juin, l'API s'est retrouvée seule avec les syndicats de salariés à la table des négociations. (Cf le compte rendu de Nathalie de Médrano.) Mais comme il n'y a besoin que d'un seul signataire, tout reste possible et tout est entre les mains du Ministère du Travail...

Si la signature a lieu, des craintes demeurent néanmoins : quand sera appliquée l'extension ?... Il faut pour cela un décret d'application, et donc

quelques mois. D'ici là, comment se comporteront les producteurs à notre rencontre, lors d'un engagement sur un film ?...

2. InterAssociation / BIAC

Il y a eu peu de cohésion entre associations à propos de l'extension. Le BIAC notamment, censé être un bureau de liaison, a peu joué son rôle – qu'il faudrait donc redéfinir. Toutefois, paradoxalement, cela a eu un effet positif ! En effet les associations se sont manifestées chacune de leur côté, ce qui a créé plus d'écho auprès des Ministères...

La lettre de LMA notamment est vraiment bien, et nous décidons ce jour de la soutenir – Charles se charge de rédiger une lettre en ce sens au Ministère du Travail.

Quant à la lettre de la SRF destinée à François Hollande, elle contient des passages qui hérissent... Cf le verbatim de l'AG de la SRF diffusé sur Cris.

Bref, il y aura certainement dans les jours qui suivent un appel à une réunion InterAssociation ; mais y a-t-il besoin d'un bureau ?...L'ADP étant assez prédominant au sein du BIAC, la question est posée. Il vaut peut-être mieux que chaque association occupe le terrain individuellement, et qu'elle relaye ensuite ses actions auprès des autres.

3. Le régime des intermittents

La renégociation pourrait intervenir en fin d'année. Un nouveau comité de suivi a été mis en place, auquel participe notamment la CIP et LSA. Bénédicte en a parlé au cours de la réunion InterAssociation, car chacune peut y participer. Or il est sans doute temps de tirer la sonnette d'alarme...

II. ACTIVITES INTERNES LSA

1. L'avancée du site

L'équipe de création manque quelque peu de réactivité et de propositions ; ils sont assez passifs, si bien que les membres chargés du suivi sont déçus.

Charles a proposé une liste de 10 illustrations ; il faudrait pouvoir rencontrer l'équipe créatrice et les leur proposer. Le bandeau ne fait toujours pas l'unanimité, mais Charles a le sentiment qu'il faut encore attendre et que des choses bien vont arriver. Seulement, faut-il leur donner leur solde alors que ce n'est pas terminé ?...

L'aspect bandeau a été mis de côté pour s'occuper de la mise en page. Les rubriques et le « zoning » sont faits, ce qui est déjà une satisfaction.

Il s'agit par ailleurs de fournir et d'écrire le contenu éditorial du site, c'est-à-dire les textes qui figureront dans les rubriques. Charles y travaille seul avec Betty et lance un appel aux membres : ils ont besoin d'au moins une autre personne pour les aider. Car qui dit nouveau site dit nouveau texte, voire nouveau ton... Sachant que ce contenu doit être prêt pour septembre, nous invitons les personnes intéressées à se manifester ! C'est une tâche très agréable en perspective, et nombre de scriptes sont de bonnes plumes !!!

2. La journée conférence LSA

Nous sommes toujours à la recherche d'une salle pour nous accueillir... En cours : l'amphithéâtre d'une école de commerce mais également le cinéma « Le Louxor ». Cette idée nous est venue suite à la soirée organisée là-bas par les accessoiristes. (A ce propos Natasha suggère de leur faire un mail de remerciement pour leur invitation.) Charles est actuellement en contact avec Emmanuel Papillon du Louxor.

D'autres lieux sont évoqués ce soir dont le « 104 » - à suivre.

3. Les scriptes dans les jurys de festivals

Natasha Gomes a pris le relais de Dominique Piat et récupéré ses documents. Le dossier avance, puisque les festivals français sont à présents listés ; Natasha nous lit la lettre rédigée à leur intention par l'équipe précédente, et nous donnons notre feu vert pour les envois.

4. L'application I pad : cf Annexe pour le détail.

III. SUIVIS DIVERS

1. Studyrama

Pour rappel il s'agit d'un site destiné aux lycéens et étudiants, présentant les différentes formations professionnelles à leur disposition, ainsi que les métiers. Leur définition du ou de la scripte et leur description quelque peu obsolète de notre métier ne nous convenant pas, Valérie Chorenslup est intervenue pour la leur faire changer... Après bien des échanges (au cours desquels elle a dû insister !), la nouvelle définition, si elle n'est pas parfaite, est en tout cas correcte.

Du coup, on va vérifier aussi le site de « L'étudiant » et demander des modifications si nécessaire...

2. Lien « LSA » sur les sites des autres associations :

Toujours en cours... A savoir que c'est Charles qui s'en occupe et qu'il a bien d'autres dossiers !

Marie Flo lance ce soir un appel à tous : Il faudrait un roulement plus régulier de la prise en charge des dossiers au sein de LSA... Cette année le bureau s'est enrichi de jeunes scriptes très investies, c'est une bonne évolution ! Si l'on veut que notre association poursuive la route que les « aînés » ont tracée années après années, la relève doit se dessiner et les jeunes membres s'investir davantage !

IV. ECHANGES

En fin de soirée arrive le moment peut-être le plus gratifiant, à savoir les échanges entre nous, échanges aussi bien culturels que sur notre métier...

1. Echanges culturels : cinéma, expos...

- Isabelle Delacroix conseille « La Grande Belleza » de Paolo Sorrentino

Résumé : *Rome dans la splendeur de l'été. Les touristes se pressent sur le Janicule : un Japonais s'effondre foudroyé par tant de beauté. Jep Gambardella – un bel homme au charme irrésistible malgré les premiers signes de la vieillesse – jouit des mondanités de la ville. Il est de toutes les soirées et de toutes les fêtes, son esprit fait merveille et sa compagnie recherchée. Journaliste à succès, séducteur impénitent, il a écrit dans sa jeunesse un roman qui lui a valu un prix littéraire et une réputation d'écrivain frustré : il cache son désarroi derrière une attitude cynique et désabusée qui l'amène à poser sur le monde un regard d'une amère lucidité. Sur la terrasse de son appartement romain qui domine le Colisée, il donne des fêtes où se met à nu "l'appareil humain" – c'est le titre de son roman – et se joue la comédie du néant. Revenu de tout, Jep rêve parfois de se remettre à écrire, traversé par les souvenirs d'un amour de jeunesse auquel il se raccroche, mais y parviendra-t-il ? Surmontera-t-il son profond dégoût de lui-même et des autres dans une ville dont l'aveuglante beauté a quelque chose de paralysant...*

Vous trouverez les diverses séances de ce film en suivant ce lien :

<http://www.allocine.fr/seance/film-210804/>

- Spectacle « Kiss and cry », de Michèle Anne de Mey, Jaco Van Dormael, au Théâtre du Rond Point

La chorégraphe Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael, réalisateur de *Mr Nobody*, *Toto le Héros* ou *Le Huitième Jour*, ont reçu en mars

2011, lors de la création en Belgique, les honneurs d'une presse dithyrambique. « Un pur moment de bonheur », « un miracle de création collective », « une pleine réussite » ? Au final, un bijou cinématographique que seuls les artisans de théâtre peuvent fabriquer. Un rêve édifié par des génies du bricolage.

Résumé : *Kiss & Cry, c'est le nom donné à l'espace des embrassades et des larmes où les patineurs professionnels attendent les notes du jury après leur performance. Ici, après la vie vécue, c'est un arrêt de gare. Les êtres et leurs fantômes vacillent entre les pleurs et les rires, comme le spectateur chahuté par une forme inédite, spectaculaire, au service d'un sujet universel.*

Informations sur le lien suivant :

http://www.theatredurondpoint.fr/saison/fiche_spectacle.cfm/127989-kiss-&-cry.html

- « Perpetua 664 », réalisé par notre collègue et membre LSA Claudia Neubern

Résumé : *La réalisatrice, Claudia Neubern, a 25 ans et vit à Paris depuis plusieurs années lorsqu'elle reçoit un bobineau de son sur lequel elle trouve l'enregistrement de la cérémonie de mariage de ses parents. Pour la première fois, elle entend la voix de sa mère, morte quand elle avait un an. Bouleversée, elle décide de faire un voyage au Brésil, son pays natal, pour rencontrer tous ceux, famille et amis, grâce auxquels elle va découvrir qui était sa mère.*

Natasha a vu ce film et en a été bouleversée.

Séances suivant ce lien :

<http://www.allocine.fr/seance/film-23245/>

- L'exposition Jacques Demy : elle a parfois été jugée décevante car beaucoup de ses films sont diffusés sur plusieurs écrans en même temps, créant une certaine cacophonie...

Voici son lien :

<http://www.cinematheque.fr/fr/expositions-cinema/exposition-jacques-demy/>

A noter : fin de l'exposition le 4 août prochain !

2. Echange autour de notre métier.

Sylvie Koechlin a travaillé sur « Le Passé » de Asghar Farhadi et nous raconte son expérience : la façon de travailler du metteur en scène, son rapport à ses techniciens Iraniens, ses relations avec l'équipe française, le rythme de ce tournage, très particulier... Et la place qu'elle put occuper en tant que scripte. Un témoignage passionnant !

S'ensuit une discussion à bâtons rompus autour de notre métier : le rôle du scripte, fonction des metteurs en scène mais aussi des projets, la crainte qu'il ne vienne à disparaître, la lutte pour valoriser notre métier et défendre le regard différent que nous pouvons, parfois, apporter aux réalisateurs... C'est dans cette optique que depuis plusieurs années, de nombreux membres LSA ne font plus les rapports image ni le rapport journalier, témoignant ainsi de leur volonté de s'éloigner du rôle de secrétaire de plateau originel. L'utilisation de l'ipad et du numérique ne risquent-elles pas de nous y ramener ?... Ou est-ce au contraire l'outil qui nous délivrera des multiples notes que nous prenons tout au long du tournage ?... A suivre...

Comme d'habitude, de nombreuses questions et débats passionnants ont été soulevés ce soir-là, le tout dans un esprit convivial et chaleureux ! Merci à Francine Cathelain pour son accueil.

Rédaction : E. Romestant

Relecture : V. Chorenslop et MF Roncayolo