

LSA

COMPTE RENDU REUNION MENSUELLE

DU 4 NOVEMBRE 2013

LES PRESENTS

Les membres du bureau : Bénédicte Kermadec, Mélanie Julien, Charles Jodoin-Keaton, Karen Waks

Autres membres : Sylvie Koechlin, Maggie Perlado, Elise Romestant

Les excusées : Betty Greffet et Valérie Chorenslup

I. ACTIVITES EXTERNES

1. Le régime des intermittents

La renégociation est toujours reportée à 2014... Il y a eu re-crédation du comité de suivi à l'Assemblée Nationale mais celui-ci n'a pas encore démarré ses « activités » - il reprendra en janvier prochain certainement.

2. La CCC

Un avenant a été signé le 8 octobre dernier, dans un premier temps par le SNTPT ; ensuite, en accord avec ses adhérents, le Spiac-Cgt a signé à son tour.

Le seuil dérogatoire pour les fictions est relevé à 3 millions d'euros mais cela s'entend hors frais généraux, salaire du producteur, imprévus etc... Ce qui revient en pratique à un seuil entre 3,36 et 3,66 millions d'euros, et représente à peu près 40% de la production – il faudra attendre une année avant d'avoir un chiffre précis. Quant aux heures d'équivalence, elles ne sont pas pour le moment à l'ordre du jour.

3. InterAssociation

La SRF a dernièrement envoyé un mail pour reprendre contact avec l'InterAssociation... Ce qui est assez embarrassant, vu leur attitude face à l'extension de la CCC. Les autres associations ne se sont pas exprimées à ce sujet, il faudra donc attendre la prochaine réunion InterAsso pour voir ce qui se dessine. Charles propose d'ores et déjà d'envoyer un mail dans ce sens à l'InterAssociation.

II. ACTIVITES INTERNES LSA

1. Assemblée extraordinaire du 9 novembre à la Cinémathèque

23 personnes sont inscrites pour le moment... Nous en espérons d'autres ! Si vous ne pouvez vous y rendre mais souhaitez contribuer à la réflexion, n'hésitez pas à envoyer vos remarques au bureau, jusqu'à la veille. La première heure de la réunion sera en effet dédiée à une contribution libre sur le sujet, durant laquelle seront notamment lus les textes parvenus par mail.

Ces débats et échanges s'annoncent passionnants ! S'ils nous permettent de dégager une direction générale, un point de vue sur notre métier, alors nous en ferons part lors de notre conférence...

2. La journée conférence sur le métier de scripte

Bénédicte nous informe ce soir qu'une exposition sur le métier de scripte va avoir lieu fin 2014 à la galerie des donateurs... Voilà de quoi nous motiver encore plus pour la journée conférence !

La rencontre avec les responsables du département Cinéma de Paris 3 a été déterminante à ce sujet, puisque leur accueil chaleureux et leur réceptivité enthousiaste à notre demande nous ont décidés à collaborer avec eux.

Ils sont en effet très impliqués au quotidien sur la question des métiers du cinéma puisqu'ils proposent des cours à ce sujet, et sont très désireux de rencontrer et d'échanger avec des professionnels. Outre qu'ils disposent des infrastructures d'accueil, ils ont également un fonds à travers la Cinémathèque Universitaire de Paris 3 ; enfin, ils sont équipés en caméras, peuvent s'occuper du matériel son et nous ont proposé d'intéresser leurs étudiants à filmer la conférence.

Ils ont soumis la date du 28 février pour l'événement, leurs amphithéâtres étant disponibles ainsi que les étudiants... La journée s'organisera en 4 tables rondes d'1h30 chacune : Assimilation du récit / Le temps de la mise en scène / Écriture cinématographique / Transmission du savoir.

Des ateliers préparatoires à la conférence vont donc avoir lieu entre nous pour organiser ces tables rondes et leur contenu. Tout membre LSA qui voudrait y participer est bien sûr le bienvenu !

3. Le site

Ça avance, on n'est pas loin, ça va être beau... L'illustratrice a demandé un supplément d'une journée, qu'on lui a accordé. En revanche pour le bandeau on a décidé de procéder autrement, de se débrouiller seuls ou bien de faire appel à un autre illustrateur, si on en trouve un pas cher.

En attendant le contenu éditorial du site reste à trouver, c'est-à-dire tous les intitulés, les titres, les petits textes qui apparaîtront au long des pages.

L'appel est à nouveau lancé parmi les membres LSA que ça intéresserait...

Lorsque le site sera opérationnel, il faudra prévoir une personne pour l'entretenir et le mettre à jour, le gérer au quotidien. On ne sait pas encore si ce sera un membre LSA ou bien un gestionnaire, car cela demande pas mal de travail et de temps – et donc une rémunération...

4. Les scripts dans les jurys de festivals

Natasha Gomes et Marine Billet ont envoyé des lettres types à toute une liste de festivals pour leur proposer nos candidatures, on attend toujours les retours...

5. Rapport Image

Le rapport image A4 « deux caméras » a été validé... Reste à le communiquer à Cinéboutique pour l'édition.

III. DISCUSSIONS OUVERTES SUR L'ACTUALITE CULTURELLE

- « Salvo » de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza a été vu par Sylvie K. qui l'a beaucoup aimé.

Salvo est un homme de main de la mafia sicilienne, solitaire, froid, impitoyable. Alors qu'il s'introduit dans une maison pour éliminer un homme d'une bande rivale, il découvre Rita, une jeune fille aveugle. Il décide de lui laisser la vie sauve.

Séances ici :

<http://www.allocine.fr/seance/film-220752/pres-de/?cgeocode=115755>

- « Heimat » : « Chronique d'un rêve » et « L'exode » de Edgard Reitz a été vu par Maggie, qui l'a trouvé très bien.

Des dizaines de milliers d'Allemands, accablés par les famines, la pauvreté et l'arbitraire des gouvernants, émigrent en Amérique du Sud. "Un sort meilleur que la mort, ça peut se trouver partout".

Séances ici :

<http://www.allocine.fr/seance/film-223750/pres-de/?cgeocode=115755>

- Copie neuve numérique de « Voyage au bout de l'enfer » de Michaël Cimino.

1968. Mike, Steven, Nick, Stan et Axel travaillent dans l'aciérie du bourg de Clairton, Pennsylvanie, et forment une bande très liée. Mais cette

tranquillité est rattrapée par la guerre du Vietnam lorsque Mike, Steven et Nick sont mobilisés pour partir au combat...

Séances ici :

<http://www.allocine.fr/seance/film-29714/pres-de/?cgeocode=115755>

- Séminaire Gilles Deleuze « Faire le Gilles » par Robert Cantarella. Ben nous recommande chaleureusement cette performance faite par un acteur passionné par Deleuze.

Depuis plusieurs années, Robert Cantarella « fait le Gilles », c'est-à-dire redonne voix aux cours que Gilles Deleuze dispensait dans les années 80 à l'université de Vincennes et à celle de Paris 8. Muni d'un système d'oreillette, l'acteur reprend mot pour mot les paroles du philosophe avec son intonation, son rythme, ses hésitations, ses suspensions et toutes les inévitables scories inhérentes au mode oral.

Les infos sont ici :

http://www.cinematheque.fr/data/classes/dossier_de_presse/dossierdepresse_47_DossierPDF.pdf

Calendrier :

Le 12 novembre prochain aura lieu à l'Espace Beaujon une soirée autour des nouveaux outils de production et de partage :

Embauche, Production, Tournage... La montée en puissance du numérique révolutionne le partage dans les habitudes de travail.

Pour vous y inscrire, suivez ce lien :

<http://collectifprod.net/2013/10/31/12-novembre-2013-les-nouveaux-outils-numeriques-pour-la-prepa-le-tournage-et-la-gestion/>

Cette réunion a eu lieu chez Charles JODOIN KEATON, dans une ambiance sympathique et chaleureuse. Merci à lui pour son accueil !

Rédaction : E. Romestant

Relecture : M. Perlado