



CR réunion du 16 Décembre 2015

Merci Marie-Flo de nous avoir accueillis !

LES PRÉSENTS

Les membres du bureau : Nathalie Alquier, Valérie Chorenslop, Marie-Florence Roncayolo, Rachel Goldenberg, Floriane Abelé, Natasha Gomes de Almeida sur skype.

Autres membres :

Elisabeth Chochoy, Joëlle Binisti, Delina Pierre, Estelle Bault, Marie Maurin, Charles Jodoin-Keaton.

Excusées : Marine Billet, Juliette Baumard, Myriam Iayné, Joëlle Hersant, Marine Tricoire, Virginie Cheval, Antonia Olivares, Sylvie Koechlin, Aurore Moutier, Karen Walks, Maggie Perlado, Valérie Pêcheur, Elise Romestant.

Bienvenue à notre nouvelle adhérente Joëlle Binisti qui s'est jointe à nous ce soir. Bravo !

1° Fête des 10 ans de LSA suite

-Photos

Il y a environ 300 photos. Il faut commencer par faire un tri puis faire un diaporama pour l'AG et mettre le reste sur le site.

- Avancée du montage des interviews et du petit film sur le vernissage.

Gabrielle a filmé le jour du vernissage des interviews et elle a monté un film avec les meilleurs moments de ces interviews ainsi que d'autres moments du vernissage illustrés par des images de l'expo elle-même (scénarios de scripts, photos).

Nous disposons donc des interviews de :

Serge Toubiana
Anne le Ny
Pierre Jolivet
Jean-loup Chirol
Christophe Polulaire
Jean Baptiste Germain avec Elodie
Jean-Baptiste Germain avec Marie-Florence
Willy Kurent

Et du petit **FilmEssai** – reportage (durée 7 mn)

Ce soir, **en avant première mondiale**, nous avons assisté à la projection du **FilmEssai**, reportage sur le vernissage.

Nous avons unanimement ressenti un ventre mou au moment du passage avec Zoé Zurstrassen, Sylvette Baudrot et Bénédicte Kermadec. De même le Off de la fin est trop long. Selon Valérie, il serait bien de raccourcir le début du film, sur Serge Toubiana.

En conclusion, nous décidons :

- Il n'y aura pas de générique de début.
- d'un seul carton « Exposition Dossier Scriptes – 18 septembre 2015 -23 Juin 2016 – Exposition du musée de la Cinémathèque française ».
- de commencer par l'interview de Serge Toubiana et de terminer par celui de Jean-Baptiste Germain
- de raccourcir le film en tenant compte des éléments cités ci-dessus.
- A la fin, il y aura un carton « A suivre : retrouver l'intégralité des interviews sur notre site LSA : <http://www.lesscriptesassocies.org>. Puis le générique de fin film conçu et réalisé par Gabrielle Salem et remerciement à ceux qui ont participé.

Une fois ce film validé, il sera mis sur le site par Karen.

L'idée est de distiller d'abord le film et ensuite les interviews sur le site. L'idée est aussi de pouvoir le mettre sur le site de la cinémathèque.

Prévoir une demande d'autorisation au droit à l'image à chacun des interviewés et leur demander leur accord pour être sur le site de la cinémathèque.

A propos des interviews :

Nous décidons de supprimer l'interview de Willy Kurent. Ce qu'il dit n'est pas très intéressant sauf quelques passages qui sont montés dans le **FilmEssai** et qui suffisent largement.

Débat sur l'interview de Renaud Bertrand et Maguy.

Valérie trouve cette interview confuse. Marie-flo et Rachel pensent le contraire. On sent dans ses propos qu'il aime vraiment les scriptes. Selon lui, elles sont au cœur de la mise en scène. Son interview se divise en deux parties. Dans la première partie, il rend hommage à Suzanne Durrenberger et dans la deuxième il parle du travail de la scripte, de sa place au côté du réalisateur. De son rapport à la mise en scène et les différences avec l'assistant mise en scène. Selon Estelle il faudrait couper cette interview en deux. Le thème de la place de l'assistant réalisateur est abordé deux fois : par Maguy puis par Renaud Bertrand. Selon Charles le passage avec Maguy sur ce sujet est en trop. Il vaudrait mieux garder les propos de Renaud Bertrand qui sont plus humbles. Il serait bien de rajouter aussi une ou deux photos de Susanne Durrenberger dans la première partie de l'interview.

- Le vin

Laurence s'en est occupée sans succès. Elle a contacté un revendeur et ça n'a rien donné. Il faudrait que Marine débrouille cette affaire !

2° Exposition Dossier SCRIPTES

Revue de Presse :

Rien à changer depuis la dernière réunion. Vous pouvez retrouver les différents articles de presse autour de l'expo sur notre site dans les Actualités.

En revanche, étant donné que l'expo dure jusqu'au mois de juin, il serait judicieux de prévoir une relance auprès des journalistes en début d'année.

3° Actualités de nos membres et autres techniciens hors tournage
--

Nous en avons déjà parlé au cours de la dernière réunion : certains de nos membres (et d'autres amis techniciens) ont d'autres activités que les tournages (écritures de livres, réalisations de documentaires, etc.). Nous nous demandons comment diffuser ces informations sans que cela

fasse trop « publicité » en les diffusant sur la liste.

On abandonne l'idée de créer un nouvel onglet dans l'espace membre: trop coûteux. De plus mentionner ces activités sur le site implique qu'il faut tout de même faire un tri : autres techniciens ? Quelles activités mentionnées? Comme dit Nathalie « c'est la porte ouverte à toutes les fenêtres ! ». Valérie nous parle aussi d'un retour de Diane Brasseur suite à la dernière réunion qui n'est pas pour cette idée (en ce qui la concerne).

En conclusion relayer ces activités sur le site (espace public) ou sur la page Face book est abandonné. En revanche, il est possible d'en parler sur notre liste interne « cris et chuchotements ». Soit c'est la personne concernée qui en parle. Soit c'est quelqu'un d'autre qui a vu, lu ou entendu et qui aimerait en parler. Dans ce dernier cas, il est important de demander l'autorisation à la personne concernée. Comme l'ont dit Charles et Marie-Flo, c'est intéressant d'être au courant de ce que nos collègues font. Cela insufflé une nouvelle énergie au groupe. Il est évident que la subtilité est de mise et que seules les annonces d'ordre « culturelles » sont autorisées (pas d'annonces de location, vente d'appartement, ou de création de macramés!).

4° Journée du 8 décembre de la CST

Il y a eu 2 tables rondes autour de sujets qui ne nous concernaient pas forcément directement mais les discussions étaient pleines d'infos très intéressantes à glaner.

Valérie nous fait un mini-cr

1° LA PLACE DU LABORATOIRE DANS LA CHAÎNE DE FABRICATION DE L'IMAGE

Les questions posées étaient :

- Le concept du labo qui est dispatché sur des entités différentes sur chaque film. Pourquoi ?
- Comment faire un bon film ?
- Mutation des métiers ?
- Que va-t-il se passer dans les années à venir ?

Quelques réponses :

Chaque film a son propre workflow d'où la nécessité d'une réunion de post production en amont, à laquelle nous devons participer comme le rappellent la monteuse et le directeur de prod présents sur scène.

Les Asst opérateurs ont pris la responsabilité des labos. Beaucoup de « panique » au début du numérique. Les choses se sont calmées mais tout évolue.

Le coût du labo pour un film en 2000 était de 200.000€. Aujourd'hui il est de 50.000€ alors que les films coutent 50% de plus.

La seule garantie de pérennité d'un film est d'en faire une copie 35mm (un shoot) qui coûte 30.000 euros. Les films jusqu'à 5 millions ont une aide du CNC. Ce qui implique que les films du milieu ne font pas cette copie donc...

La course à la consommation fait que les prochaines télévisions seront en 4K. Les chaînes vont donc demander que les films soient tournés en 4K. Or 80% des films sont tournés en Alexa qui n'a pas la 4K.

Le 4K permet de zoomer beaucoup plus dans l'image et beaucoup plus facilement que le 2K. A quand donc les films tournés en plan large avec les choix de cadre au montage ?

2° L'ARGENT DU CINÉMA –FINANCEMENT ET RECETTES

Déroulement d'un financement :

Prix d'un scénario : entre 50 000 et 250 000€ (droits d'auteur, droit d'un livre etc..)

Le premier partenaire du producteur est le distributeur (de 10 à 30%)

Puis Canal Plus donne l'équivalent de l'ensemble de ce que donnent les autres chaînes. Il y a

aussi OCS.

Puis les Chaines hertziennes: TF1 et M6 coproduisent peu de films par an (15 pour TF1) mais du coup donnent plus d'argent que France 2 qui en produit plus.

La TNT commence à produire.

Ensuite le crédit d'impôt et le soutien automatique du CNC.

Il ya aussi les SOFICAS qui coûtent chères et demandent beaucoup d'efforts aux producteurs.

Le délai moyen de réponse pour tous ces financements sont de 6 mois .Donc le temps montage financier d'un film est de 6 mois à 3 ans.

Quelques Chiffres

Les 670 millions par an qui vont au CNC, proviennent du public (entrées, vod, Tv, internet). Pas d'argent provenant de l'état !!

Un film sur 10 est rentable. 14% des films touchent des recettes.

50% des films font moins de 200 000 entrées.

40% des recettes d'un film sont générées à partir de la troisième année.

Ce jour est voté au sénat le nouveau crédit d'impôt :

30% pour les films tournés en français.

20% pour les films tournés en langue étrangère.

30% pour les VFX

et la fourchette est de 4 à 30 millions

Petit rappel :

Cette année, nous en sommes déjà à 37% de délocalisation sur les 185 tournés et les 3 films de plus de 20 millions sont 100% délocalisés (23% depuis 8 ans).

Perte de 28 millions pour l'industrie cinématographique française.

Un site intéressant qui recense toutes les aides européennes (comment se passe le crédit d'impôt dans chaque pays) : OLLFI EXPLORE

Annexe 3:

2 films (Mustang et discount) ont des remontées mais personne ne sait comment reverser ses sommes aux techniciens (en salaire? mais les heures ont déjà comptées. En Prime ?).

En fin de journée un petit topo sur la situation de Bry par MAD : que faire de la partie qui reste ? Rapatrier de la post-prod ?

Les stocks déco accessoires SFP ont été rachetés par la société "les 2 ailleurs" dont les locaux sont à Bry.

N'oublions jamais (et faisons le savoir) que 1 euro investit par l'état dans la culture rapporte 3 euros de recette fiscale et 12€ à la région.

5° Réunion SPIAC et associations du 9 novembre
--

2 réformes qui se télescopaient :

- celle du crédit d'impôt (votée depuis)

- celle du barème des points: réflexion en cours.

Alain Sussfeld nommé vice-président de la commission d'agrément est en charge d'un rapport visant à réformer le soutien (pas de groupe formé, lui seul décide). Les syndicats sont reçus à titre consultatif.

Le SNTPT a fait des propositions que le SPIAC soutient en quasi totalité.

Certains nombres de fonctions ne sont pas reconnues (scripte, mixeur, post-production..).

Mais comment attribuer des points à des postes sans en déshabiller d'autres ?
Entre 80 et 100 points les productions touchent 100% d'aide mais la différence pour un producteur qui a ses 100 points ou moins n'est pas énorme.

6° Préparation de notre AG

Information importante : Valérie annonce la fin de sa présidence de l'association. Nathalie a encore un an à faire. Elles nous ont fait une proposition : Valérie continue encore un an avec Nathalie et forment deux autres futures présidentes en vue de la passation l'année prochaine. Elles seraient des vices présidentes !

Nous repartons sur l'idée d'une AG de 10h à 18 h pour pouvoir avoir de vrais débats sur le sujet des « assistantes ».

L'idée de base était de profiter de l'AG pour créer un lien avec les assistants et de leur proposer une visite de l'expo Dossiers Scripte. A la suite de cette visite, après le déjeuner, 2 ou 3 assistants viendraient « discuter » avec les scriptes. Au vue de cette rencontre, ces 2 ou 3 assistants trouvés parmi les deux groupes face book via Natasha et/ou parmi ceux ou celles que nous connaissons, devraient réfléchir ensemble à une proposition afin de nous convaincre de leur envie de s'organiser. Cela veut dire que « nous » scriptes devons aussi nous préparer pour avoir un échange fructueux. Il s'agit de leur expliquer entre autre ce qu'est une association, comment cela fonctionne, quel est l'engagement associatif

Plusieurs éléments sont apparus :

Nous ne ferons pas le vote concernant les assistants à cette AG. Nous répèterons ce qu'il s'est passé à notre dernière AG. Nous avons conscience qu'il s'agit d'abord d'un cheminement interne au sein de notre association. Nous prévoyons donc une AG extraordinaire sur les assistantes. L'expo n'ouvrant qu'à 12h, il n'est pas possible de proposer une visite le matin. Nous en sommes donc arrivés à l'option suivante :

9H30-10H accueil

10H à 12H Aux 400 coups nous rencontrons ces quelques assistantes. Cette rencontre est ouverte à TOUS. A l'issue de cette rencontre, nous leurs offrons des détaxes pour aller voir l'expo.

De 12H à 14H la pause déjeuner

14H – 18H – Notre AG (Bilan de l'année, accueil de nouveaux membres etc. Et deuxième partie seulement réservée aux membres, puis débats et votes)

Et bien sûr un pot en fin de journée!!! (Déterminer l'endroit)

A l'issue d'une discussion à propos des stagiaires conventionnés, il nous paraît important de mettre ce sujet à l'ordre du jour de l'AG.

La date de notre AG n'est pas encore fixée. Plusieurs paramètres rentrent en ligne de compte : La cinémathèque n'est pas libre le 6 février 2016. Nathalie Alquier et Laurence ne sont pas disponibles le 13 février 2106. Ensuite ce sont les vacances scolaires. Il nous reste le 30 janvier ce qui est « demain » mais pas impossible, ou début mars, ce qui est un peu tard mais possible. Vous serez informés très rapidement.

Nous devons prévoir un atelier préparatoire assez rapidement dans le courant du mois de janvier voire au tout début.

7° Les heures d'équivalence

Valérie va scanner le guide du SPIAC et le mettre sur le site.

8° Comment communiquer sur la liste la première fois ?

Nous décidons que le bureau annonce la venue du nouvel adhérent sur notre liste par un message de bienvenue.

9° Divers

- Nouveaux outils numériques :

Estelle nous a parlé de « **La slate** », permettant de numériser instantanément des dessins à partir de n'importe quel papier et avec n'importe quel stylo, grâce à une tablette munie de capteurs. Compatible iPad (sauf iPad 1 and iPad 2) et iPhone (iPhone 6, 6 Plus, 6S and 6S Plus).
<http://www.iskn.co/fr/la-slate/>

Il s'agit d'une boîte française. Estelle les a contacté et ils ont proposé de s'adapter à nos besoins si nous avons un développeur!

Charles nous a parlé aussi d'une nouvelle application « **Lockit** ».

Un outil scripte provenant d'Allemagne qui a été dévoilé au dernier SATIS. Charles et Aurore Moutier y sont allés. Cet outil a la particularité d'échanger sur un réseau wi-fi relié aux caméras différentes données entre les chefs de poste. Le Time Code du son, les numéros du plan du scripte, les fichiers au Data manager, etc. Un outil multiplateformes dont la composante scripte sous forme d'appli iPad permet d'importer le scénario à partir d'un Cloud et d'exporter des rapports montage et production. Les aspects préparation et continuité demeurent légers. Pour l'instant l'outil n'existe qu'en anglais.

Pour plus d'infos: <http://lockitnetwork.com/apps/>

Retour sur le stage de script évolution. Cet outil induit beaucoup de travail avant le tournage en préparation. Delina l'utilise. C'est une application qui se loue à la journée. Lorsqu'elle utilise, elle arrive à se faire payer la location car cela revient moins cher que les rapports. En revanche, il est difficile de demander une prise en charge financière du matériel. Delina s'adapte en fonction des productions mais dans tous les cas son matériel est assuré (iPad). Depuis peu, cet application présente une nouveauté : les rapports production et possibilités d'y inclure les photos.

Nathalie n'utilise plus du tout de papier. Son logiciel est **pdf expert** et ne coûte que 9,50 € !

Valérie a découvert une nouvelle application **I love PDF** qui permet de scinder des fichiers pdf en plusieurs fichiers etc.

A prévoir un nouvel atelier présentant les nouveaux outils numériques !

- Stages conventionnés

Estelle et Marie-flo nous ont transmis les dates des stages pour les étudiants scriptes .

Les élèves de la FEMIS (3 filles et un garçon) : de mai 2016 à juin 2017. Ce sont des 2^{ème} année. La durée du stage est de 6 semaines et il est possible de la rallonger.

Les élèves du CLCF : jusqu'à fin septembre 2016. Préparez-vous à être arrosés de CV !

Nous sommes face à la même problématique: Les élèves ont des examens et des cours et doivent pouvoir y aller. Or les productions ne sont pas d'accord. Cet état de fait est un argument supplémentaire pour adopter une stratégie: refuser de prendre des stagiaires conventionnés et demander un assistant. L'idéal est d'avoir un assistant **et** un stagiaire qui lui est là seulement pour observer et apprendre. Nous sommes face à plusieurs problèmes: celui des boîtes à stages (comme les boîtes à bac) : elles vendent des stages conventionnés, celui de la formation : s'il n'y a plus de stage, il n'y a plus d'apprentissage. Face aux producteurs qui ne veulent rien entendre,

Estelle préfère le Rien à un stagiaire conventionné.

- Divers

Natasha nous informe qu'une jeune scripte s'est retrouvée à utiliser de très vieux rapports. Du coup Panavision lui a demandé de concevoir des rapports. Nous avons plusieurs questions :
Avons-nous un contrat d'exclusivité avec Ciné boutique ?
Devrons-nous contacter cette jeune scripte et Panavision ?

Pour rappel, Le nouveau Rapport Production est prêt et est mis en vente à la Cinéboutique. Pour l'instant, il ne s'agit que de la version long-métrage ou unitaire.

Le cas Jeanne Fontaine

Malheureusement, pour le moment, il n'y pas eu de réaction des syndicats: le Spiac a promis une lettre qui se fait plus qu'attendre et le SNTPTCT dit ne rien pouvoir faire sans preuve !
Depuis le film s'est arrêté et est reporté.

DEPECHE CULTURELLE

Marie-Flo recommande vivement l'exposition «*Qui a peur des femmes photographes ?*» jusqu'à fin janvier

Période 1840-1914 Musée de l'Orangerie

Période 1919-1940 Musée d'Orsay

(Le musée de l'Orangerie fait partie du musée d'Orsay)

C'est sublime et magnifique !

Marie-flo nous a parlé de « *Marguerite et Julien* » de Valérie Donzelli. Elle traite son sujet avec des anachronismes permanents. Le film se laisse regarder et peut trouver son public. Estelle l'a vu à Cannes et trouve qu'il y a un moment où ça dérape.

Marie-flo nous a aussi parlé de « *Taj Mahal* » de Nicolas Saada. C'est un film intéressant. Il y a un point de vue : celui de la jeune fille enfermée dans une chambre d'hôtel pendant une attaque terroriste.

En revanche Marie-flo n'a pas beaucoup aimé « *Mia madre* » de Nanni Moretti. Il n'y a pas de surprise.

Charles a été enthousiasmé par « *Singin' in the rain* » mis en scène de Robert Carsen au Chatelet jusqu'au 15 janvier. C'est fabuleux !

Valérie nous encourage à aller voir « *Robert le diable* » (spectacle sur Robert Desnons) au théâtre Montparnasse tous les lundi soir (jusqu'au 18 Janvier). C'est très bien !

Fin de la réunion aux alentours de 23h30