



COMPTE RENDU RÉUNION LSA #2 DU VENDREDI 5 AVRIL 2019

Tout d'abord remercions Natasha GDA de nous avoir reçues chez elles. Nous étions fort nombreuses à cette première réunion ouverte à tous les membres de l'association.

Étaient présentes : *Estelle Bault, Joëlle Binisti-Hallali, Marina Bouscarrut, Virginie Cheval, Laura Cordeboeuf, Valérie Chorenslup, Emilie Delaunay, Malvina Desmarest, Jeanne Fontaine-Sarda, Lara Gallouët, Bénédicte Kermadec, Karinne Lecoq, Rachel Goldenberg, Natasha Gomes de Almeida, Audrey Mulin, Maggie Perlado, Elise Romestant.*

Rédactrice du compte-rendu : *Lara Gallouët*
Relecture et correction : *Karinne Lecoq*

Ensuite, comme nous vous l'avons déjà annoncé sur la Liste, voici la composition du nouveau Bureau :

Présidentes : Marjorie Rouvidant, Natasha Gomes de Almeida
Trésorière et responsable adhésions : Lara Gallouët
Secrétaires et relation internes : Delphine Régnier-Cavero, Karinne Lecoq, Marie Maurin
Référente Pôle Assistants : Marie Maurin
Relation externes et événements : Maggie Perlado, Estelle Bault, Brigitte Schmouker, Virginie Cheval
Relais web : Rachel Goldenberg
Bureau des projets : Charles Jodoin-Keaton, Brigitte Schmouker
Représentantes Pôle Assistants : Fanny Olivier, Angèle Pignon, Elma Timoteo

1. PROJETS

1. Livre sur le métier de Scripte (certifié LSA)

Un groupe de travail a été composé. Il compte pour le moment Annick Reipert, Bénédicte Kermadec, Brigitte Schmouker, Dominique Piat, Estelle Bault, Maggie Perlado et Natasha G. de Almeida.

La discussion s'est ouverte sur la lecture d'un mail de Dominique Piat pour présenter les prémices d'une réflexion sur la composition et l'orientation rédactionnelle que le livre pourrait prendre. Dominique P. et Bénédicte K. se proposent par ailleurs, en leur qualité de fondatrices et anciennes présidentes, d'être les directrices de publication de l'ouvrage. La décision sera discutée au sein du groupe de travail. En attendant, vous trouverez ci-joint en annexe I et II, le mail de Dominique et une proposition de sommaire de l'ouvrage.

A la lecture de ces pièces jointes, la question du contenu a révélé, au cours de la réunion, qu'il faudrait peut-être dissocier l'aspect éducatif et technique de l'aspect étude/réflexion, plus professionnel, pour donner un caractère intemporel à l'ouvrage. Par exemple, l'aspect technique du travail des scriptes serait l'objet d'un manuel, d'une annexe exhaustive du livre, d'un fascicule à part, d'un CD-ROM collé en troisième de couverture ou d'un contenu online accessible par code commercial en achetant l'ouvrage principal quant à lui plutôt dédié aux gens du cinéma et de l'audiovisuel, ou du moins à un public qui se montrerait sensible à l'histoire du cinéma et à son évolution à travers le métier de scripte.

L'idée serait de bénéficier des financements externes pour la création d'un seul ouvrage contenant en quelque sorte deux tomes tout en se réservant la possibilité de mettre à jour, édition après édition, l'annexe à vocation académique dédiée aux plus jeunes, à mesure que les techniques de travail évoluent, tout en gardant l'intégrité d'un contenu éditorial plus ambitieux et moins sujet aux modifications.

A noter que ce groupe de travail est ouvert aux assistant.e.s et qu'il est toujours à la recherche de forces vives pour s'occuper aussi bien du contenu (rédaction des articles, interviews, matières illustratives, photos de l'expositions des Scriptes à la cinémathèque etc.) que des aspects logistiques (recherche de financements auprès de la CST, du CNC,..., maisons d'édition, etc.)

Doodle inscription au groupe de travail : <https://doodle.com/poll/8zdgcn3rt86q32in>

Pas besoin d'habiter la capitale pour participer.

2. Évènement « Ciné LSA »

Sur le modèle du Ciné Club ADC ou de Commune Image, l'organisme de Saint-Ouen qui nous invite chaque année à participer à ses cartes blanches ou à l'organisation de ses événements (WIPP), nous aimerions lancer le Ciné LSA.

Concept : organiser un événement annuel autour de la projection d'une œuvre de fiction, cinéma ou même télévisuelle, à laquelle un membre de l'association a participé comme scripte. Inviter chef op, réal et/ou monteurs/monteuses pour parler de la relation avec la/le scripte sur le projet. Terminer la soirée autour d'un buffet ou d'un pot convivial.

Pourquoi ? Nous pensons que LSA doit s'ouvrir de plus en plus à l'extérieur et devenir une figure dynamique et incontournable du paysage professionnel de l'industrie spectacle et audiovisuel. Notre image et notre rayonnement doit être attractif pour les professionnels de la profession mais aussi pour les classes les plus jeunes de nos métiers qui méconnaissent très souvent le nôtre.

Pour qui ? Le public concerné serait avant tout un public professionnel mais à l'avenir, et selon le succès de cette manifestation, nous pourrions l'ouvrir aux écoles afin de toucher un public plus jeune et ayant soif d'échanges, de rencontres et de connaissances.

A ce jour, le plus grand souci serait de trouver un co-financement qui puisse rendre le projet périodique et une salle qui puisse l'accueillir : d'une taille adéquate et à un emplacement central idéalement. Ont été citées en exemple, l'ARP (Cinéma des cinéastes, Commune Image qui propose d'accueillir nos événements, la SADC, le Brady...)

Nous mettons l'accent sur la complexité des critères de diffusion. En effet, au-delà des droits de diffusion, le format d'exploitation est complexe. La plupart des salles actuelles ont besoin d'une copie de projection numérique particulière. Ainsi les films antérieurs à 2007 possèdent rarement une copie numérique de leur œuvre.

A ce jour, le département communication et événements du Bureau a besoin de quelques personnes motivées afin de les encadrer dans l'organisation d'une première édition qui aurait théoriquement lieu à la rentrée 2019 (septembre ou octobre ?)

N'hésitez pas à joindre le Bureau pour proposer votre aide, en écrivant à info@lesscripteassocies.org car la réussite de cette manifestation, à l'instar du Ciné Club de l'ADC, dépend de notre implication collective.

Références :

<http://communeimage.com/>

<https://www.adcine.com/>

3. Rencontre LSA avec l'Association des Directeurs de Production (ADP)

Les avis sont partagés sur la question d'une rencontre avec l'association des directeurs de production. Par exemple, l'opinion se heurte à un certain scepticisme de la part de Valérie C. qui est persuadée que cette

initiative ne servira à rien, que l'ADP n'est pas représentative des directeurs de prod et qu'il serait plus utile de rencontrer directement les syndicats.

Pour d'autres, dont Natasha et Bénédicte, on se doit de les rencontrer.

Pour la première, Natasha, il s'agit d'une étape obligatoire et diplomatique pour engager un dialogue constructif en dehors des plateaux et loin des discussions personnelles sur les négociations. L'idée est d'ouvrir un dialogue sain sur les pratiques actuelles, de questionner sur les règles du jeu auxquelles ils sont soumis, sur la dérive de certaines pratiques, et de leur partager nos propres craintes, interrogations et besoins.

Pour la deuxième, Bénédicte, aller au-devant de l'ADP c'est une manière de valoriser notre poste, de partager et de défendre notre travail. On doit leur expliquer ce qu'on fait afin que les directeurs de prod, et par là même, les producteurs, prennent la mesure de leurs décisions au moment d'attribuer leurs budgets.

Évidemment, tout le monde s'accorde à dire qu'il ne faut pas être dans la plainte mais dans l'explication de notre travail et de nos besoins.

Face à ces divisions, on évoque un temps l'éventualité de ne pas seulement rencontrer les directeurs de production ADP mais de rencontrer des directeurs de productions hors ADP en un second temps. Peu sont convaincues. En effet, nous espérons des rencontres professionnelles et officielles donc un dialogue d'association professionnelle à association professionnelle ; et pourquoi pas sous le regard et la médiation de la CST ?

Valérie demeure sceptique. A ses yeux, l'ADP fera « Benny Oui-oui », il ne se passera rien. C'est idéaliste, une perte de temps totale.

Finalement, dans le plan de bataille imaginé pour être plus efficace, la majorité pense qu'il faut d'abord rencontrer l'ADP, ne pas les froisser en faisant tomber sur eux le couperet de nos revendications auprès des syndicats sans les avoir confrontés auparavant. En un second temps seulement, il faut aller voir les syndicats et profiter de la percée actuelle des associations de la post-production auprès des différents acteurs de nos métiers, pour s'infiltrer dans la brèche. Et, en effet, avec l'appui des syndicats, nous pourrions lister ce que nous aimerions bien acter auprès des productions : temps de prépa et de finition, mise à disposition du matériel, préminutage, l'usage fait des stagiaires, des assistants, respect et/ou raffermissement des lois concernant la maternité, etc.

2. DOSSIERS INTERNES EXERCICE 2019/2020

1. Groupe « Revalorisation et requalification du métier »

Pour le moment, le groupe de travail n'est composé que de Marjorie. Grand en qualité, peu en nombre... ! Nous aimerions sensibiliser les membres de l'association sur ce gros dossier qui passe en phase 2. Après une première année plutôt dynamique, bien que très au ralenti par rapport aux objectifs que nous nous étions fixés, nous avons besoin de nouvelles énergies pour l'élaboration d'un livret blanc (sorte de cahier de doléances et de revendications) à partager auprès des différents acteurs du secteur lors de nos démarches à venir. Pour créer le sommaire du livret blanc sur le modèle de celui diffusé par le regroupement de la Post-Production à la suite de leur états généraux, nous pourrions partir de l'annexe distribuée lors de l'AGE de novembre 2018.

Par ailleurs, il faut établir un cahier de route afin d'avoir un calendrier clair des actions à mener.

Pour rappel, le doodle est à votre disposition pour participer au groupe de travail :

<https://doodle.com/poll/6iywqcvpbtr7wf8x>

Le groupe de travail est ouvert aux assistant.e.s. Nous avons de préférence besoin de parisien.ne.s pour effectuer certaines démarches, quant à la rédaction du livret blanc, pas besoin d'être à Paris pour participer.

Ressources : Livre Blanc de la Post-Production : <https://monteursassocies.com/content/medias/livre-blanc-de-la-post-production-cinema.pdf>

2. Groupe « Mise à jour Charte et création du Règlement Intérieur »

Un groupe de travail composé de Valérie C. et Natasha GDA va avancer sur l'élaboration du règlement intérieur détaillant le fonctionnement interne de l'association au-delà des statuts et de la Charte. Il faudra aussi mettre la Charte au goût du jour.

Si vous souhaitez apporter votre aide, n'hésitez pas à vous inscrire au Doodle :

<https://doodle.com/poll/u7xdeaisibvdwyx>

3. ANNEXES 8 et 10 et ANNEXE 3

Les négociations des « Annexes 8 et 10 » sur l'assurance chômage n'ont pas été signées en février, le gouvernement a repris le dossier et, à ce jour, nous n'avons toujours pas beaucoup de renseignements sur la suite des événements. Quant aux négociations « Annexe 3 » de la convention collective cinéma du 21 mars au Spiac, nous vous proposons un lien qui mène au CR de la réunion : <https://www.afsi.eu/articles/37198-annexe-3-compte-rendu-de-la-reunion-du-21-mars>

Durant notre réunion, il a été mis en évidence l'importance d'avoir toujours des membres de LSA aux premières loges des discussions interprofessionnelles. A ces réunions, des discussions importantes ont lieu, des projets essentiels sont bâtis, et il serait regrettable que notre association ne soit pas représentée - et que du coup les informations en émanant ne circulent pas parmi nous - même lors de réunion qui n'ont pas directement à voir avec le destin de LSA. Pour la première fois de l'année, aucun membre du Bureau n'a pu se rendre à la réunion du 21 mars et il est dommageable qu'aucun membre de l'association ne se soit proposé malgré notre appel.

Le Bureau compte sur tout le monde pour relayer les informations et occuper la place. L'évolution du métier de scripte passe aussi par le dialogue et la présence aux journées d'action aux côtés et avec les autres associations professionnelles. Si nous ne sommes pas à la table des discussions, nous serons laissés derrière. Compte tenu de nos ambitions de faire évoluer le métier de scripte, cela serait dommage de se désintéresser des événements liés à nos conditions de travail ou au sort des autres associations professionnelles.

Nous recherchons des volontaires pour se rendre à la réunion du mois d'avril afin de représenter LSA (c'est-à-dire être présent et nous remonter les discussions et idées abordées ce jour-là). C'est une réunion qui concerne principalement les métiers de la post production mais, depuis le début, LSA essaye d'être présent à chacune d'elles.

Pour les exemples concernant l'annexe 3, nous parlons du film Mustang et des producteurs qui préfèrent travailler en annexe 2 afin d'être en première ligne des remontées financières, au détriment des équipes techniques.

Estelle sensibilise les assistantes présentes afin d'expliquer la situation le plus simplement possible : l'enjeu est de réfléchir à une autre manière de soutenir les films à petits budgets. Devons-nous laisser faire les événements au risque que la norme devienne que ce soit les budgets des films et non plus les conventions collectives qui déterminent nos négociations avec les productions ?

4. LIEN AVEC LES ASSOCIATIONS

Malgré les vives réactions suscitées par l'affaire Patrick Bézier, nous n'avons plus eu de nouvelles du groupe 25 images qui avait proposé d'écrire une lettre commune pour dénoncer l'indécence de la prime de départ de l'ancien responsable d'Audiens. Nous allons relancer la discussion sur le fil de l'Inter-Asso et nous vous tiendrons au courant.

5. FORUM LSA & SITE INTERNET

Le forum est en ligne dans l'accès membre. Un premier message « mode d'emploi » est à votre disposition pour le prendre en main. Nous vous rappelons que le forum est ouvert à tous les membres de LSA qui y sont inscrits par défaut dès lors qu'ils ont un accès au site internet. Il a pour vocation d'améliorer, d'approfondir et de diversifier les discussions et les retours sur les thèmes que nous abordons régulièrement.

A ce jour, sa seule limite technique qui le différencie de la Liste de diffusion est l'envoi de pièces-jointes. Pour ce faire nous vous recommandons de continuer d'utiliser Cri.

Pour la phase de lancement du forum, nous sommes ouverts à toutes les suggestions. Pour cela n'hésitez pas à répondre au sujet « suggestions » dans ledit forum ou à contacter les webmasters à l'adresse webmaster@lesscriptesassocies.org si vous rencontrez un problème technique.

Nous avons aussi évoqué la possibilité d'ouvrir la Liste Cris & Chuchotements au Pôle Assistants, si l'idée est adoptée par les membres. Il est apparu lors de l'AG 2018 que certains membres y avaient été réticents, peut-être par protectionnisme ou par crainte. Aujourd'hui que nous sommes pleinement en mesure de garantir la totale discrétion et l'observation de la confidentialité des informations diffusées sur la Liste, nous pourrions peut-être revoir cette interdiction ? En outre, il est très chronophage de trier et de transférer les informations aux assistant.e.s. Le Bureau est déjà très sollicité. Nous aimerions nous simplifier la tâche d'autant que nos derniers échanges, sur les négociations notamment, sont des sujets fondamentaux à communiquer à la relève. Nous nous demandons légitimement si cela est véritablement dérangeant de partager l'ensemble de nos informations avec le Pôle Assistants. Nous sommes ouverts aux retours sur ce point afin d'affiner nos décisions. Pour donner votre avis un autre sondage est mis en place. Partagez vos points de vue sur le forum.

Sondage : <https://www.dragnsurvey.com/survey/r/f51f1f2>

Sujet du forum : <http://www.lesscriptesassocies.org/commissions-etude-of-lala>

6. POINTS DIVERS

1. **Billet doux.** Émilie Delaunay parle de l'A.R.A (les assistants réalisateurs associés), un groupe d'assistants réalisateurs indépendant de l'AFAR, qui souhaite publier un guide des associations comportant un article sur chacune. Émilie se propose de rédiger un billet pour LSA.
Site internet : <http://www.arassocies.com/>
2. **Des Cris et des Chuchotements :** Le Bureau est ravi de constater la reprise de l'activité et des partages sur la liste Cris. Nous vous remercions d'avoir entendu notre appel lors de l'A.G.
3. **Scan Convention Collective de la production audiovisuelle :** Valérie C. va scanner et mettre à disposition la dernière publication du Spiac concernant la convention collective de l'audiovisuel. Le petit fascicule fait un beau travail de vulgarisation et de simplification de la convention. Les grilles de salaires sont proposées. Nous mettrons la grille en libre-service dans l'accès membre.
4. **Préminutage versus estimation :** les scriptes ne décolèrent pas face à la pression exercée en ce qui concerne les préminutages et leur décryptage auprès de la production, de la mise en scène ou du montage : « *Tu es sûre de tes préminutages ? Au plan de travail, on rentre pile dedans pourtant toi tu dépasses dans tous les sens !* » ou encore des réalisateurs qui appellent la larme à l'œil pour négocier : « *dis, tu peux pas un peu gonfler les préminutages pour qu'on ne parte pas en réécriture... je suis sûr que je les rentre les 52 minutes.* » ou mieux, les fureurs des producteurs face aux chiffres que nous n'avons pas toujours le temps d'affiner selon les situations. Et pire, les réalisateurs qui nous appellent la moue boudeuse : « *j'ai un ours de 20 minutes ! Tu aurais pu me prévenir !* » etc.
Nous ne sommes définitivement pas assez payé.e.s pour qu'on fasse peser sur nous une telle responsabilité. Nous sommes plutôt d'accord pour assumer cette pression, attendu qu'on soit payé pour et qu'on nous donne les moyens d'affiner ces estimations (présence en amont en prépa, discussions circonstanciées avec la réalisation, séances de découpage, participation aux repérages afin de déterminer la taille et la géographie des décors, rencontre avec les comédiens etc.)

5. **Fais ta pub** : n'hésitez pas à faire la publicité de vos projets sur le site, les récompenses qu'ils ont remportées, leur présence à des festivals etc. Pour cela, vous n'avez qu'à envoyer une affiche, un lien, une date de diffusion ou de sortie de vos projets aux webmasters à l'adresse webmaster@lesscriptesassocies.org ou à Rachel Goldenberg. Il est très important de montrer un visage très actif de l'association et de montrer que les membres de l'association ont une vie riche en actu. Nos pages actu doivent craquer !
6. **Pôle Assistants** : A l'occasion de cette première réunion où nous accueillons avec plaisir quelques assistantes LSA qui nous expliquent qu'aujourd'hui le Pôle se trouve dans une période de transition dans la gestion des ASJS et du groupe Facebook Parlons Scripte.

Nous nous aimerions officiellement vous présenter la liste des premières (il n'y a que des filles pour le moment) adhérentes LSA Pôle Assistants :

Laure Arnaud, Marina Bouscarrut, Manon Charnailat, Laura Cordebœuf, Malvina Desmarest, Nelly Dugelay, Jeanne Fontaine-Sarda, Mélina Macio, Audrey Mulin, Fanny Olivier, Angèle Pignon et Elma Timoteo.

Elles seront entrées très vite dans le site web, afin de bénéficier des fonctionnalités de l'espace membres et de participer au forum.

7. POINT CULTUREL

Beaucoup de sorties à recommander, en voici *un extrait*... oui, juste un extrait...

« Le Chant du Loup », recommandé par Elise Romestant qui a trouvé que c'était vraiment un film magnifique et très puissant : « et en plus c'est une scripte LSA qui a bossé dessus ! » (sic Olivia Bruynhoge).

« Green Book », recommandé par Rachel Goldenberg.

Exposition d'Hammershøi au Musée Jacquemart-André : « Un joli moment de plénitude » d'après Joëlle Binisti.

L'exposition Fellini / Picasso, vue par Maggie : « sublime, allez-y un peu après l'ouverture, il n'y a pas trop de monde. Mais il faut être membre de la cinémathèque pour y aller » (pour être membre si vous n'avez jamais donné vos archives, c'est 20€/mois).

Maggie aime aussi « La Favorite » Yórgos Lánthimos avec Olivia Colman et Rachel Weisz.

Joëlle B. a pas mal apprécié « Rebelles » d'Allan Mauduit avec Cécile de France et Yolande Moreau. « Un film très drôle et complètement déjanté. J'ai passé un bon moment. »

Virginie Cheval recommande « Rouge, Art et utopie au pays des Soviets » au Grand Palais, Galeries nationales.

Et Estelle Bault a passé un super moment totalement psychédélique et passionnant à la rétrospective Vasarely consacrée à Victor Vasarely : « un super revival urbain des 70s. La dernière salle est magnifique, c'est la partie cosmique ». A noter que l'entrée est gratuite pour les intermittents.

Émilie Delaunay vous invite à aller voir la pièce « Speculum » qui joue à la manufacture des Abbesses. Trois filles enquêtent sur la gynécologie, son Histoire et ses histoires : « drôle et rythmé ! ».

Valérie Chorenslup a adoré l'exposition « Comédie Musicale » à Moulins qui est ouverte jusqu'au 28 avril, découvrir le genre à travers de nombreux costumes emblématiques provenant de spectacles donnés au Théâtre du Châtelet à Paris mais aussi les costumes de célèbres productions internationales.

On ne recommande pas vraiment :

Le film de Xavier Dolan, « Ma vie avec John F. Donovan » : « ou comment passer 2h05 à regarder les trous de nez des acteurs. On dirait qu'il n'y avait pas de budget pour le bas des costumes et des décors. Tout le monde est filmé en gros plan, c'est fatigant pour l'œil... et je ne suis pas sûre que le propos soit très intéressant. » (Lara Gallouët)

La comédie musicale « Guys and Doll » au théâtre Marigny : « C'est vraiment pas bon » (Valérie C.)

« Us » de Jordan Peele : « Un peu gratuit et faible par rapport à la claqué de Get Out. Au début du film, ça va loin et après bof bof. » (Elise R. et Natasha GDA)

« Synonymes » un film réalisé par Nadav Lapid qui n'est vraiment pas très intéressant.

Et beaucoup beaucoup beaucoup d'autres !

Nous vous remercions d'avoir lu ce compte rendu et nous vous invitons à réserver dans vos calendriers les dates des prochaines réunions :

Il y aura sept réunions LSA + deux réunions de Bureau, qui se tiendront des vendredis (journée ou soirée) et dont les horaires seront à déterminer par Doodle.

- 5 avril (déjà passé)
- 17 Mai
- 28 Juin

2 mois d'été et une pause sauf pour le Bureau qui doit prévoir une réunion interne aux alentours du 19 juillet.

- 6 Septembre
- 11 Octobre
- 22 Novembre

Décembre réunion Bureau pour Préparer AG

- 10 Janvier, dernière réunion.

