

CR réunion du bureau du vendredi 24 Avril 2009
Chez Valérie Chorenslop

Présents :

Diane Brasseur - Francine Cathelain - Valérie Chorenslop - Laurence Couturier - Christine Ferrer - Charles Jodoin-Keaton - Bénédicte Kermadec - Aurore Moutier - Julie Perriollat - Marie-Florence Roncayolo - Séverine Siaut.

Actualisation du site :

Les propositions de modification sont visuelles. Charles propose de les exposer sur un site Lsa « bis », accessible seulement par les membres, pour que chacun aie la possibilité de les voir, et de donner son avis. Le « groupe-site » s'occupe de ça avec Sophie.

En ce qui concerne la refonte du site (notamment pour que celui-ci soit auto-gérable, surtout la rubrique « qui sommes-nous ») il faut commencer par faire un devis.

Éléments de débat pour la refonte du site :

- est-ce qu'on met nos disponibilités ? ... rien ne nous empêche de les mettre dans la page qu'on actualise personnellement.
- - est-ce qu'on prévoit un espace pour annoncer les films, sur lesquels on a travaillé, qui sortent ?

Liste MAJ :

La mise à jour continue. Quelques cotisations doivent encore arriver.

Aurore ajoute à la liste les dates d'adhésion des membres. Ainsi, les membres qui n'adhèrent plus apparaîtront tout de même. Elle envoie prochainement le document sur la liste « Cris » pour que chacun vérifie ses coordonnées, et que les membres fondateurs le précisent.

Transmission des savoirs :

Il y a une certaine discorde entre les associations : la brochure est censée être envoyée, complète, par mail. Il manque pour l'instant les textes des gens de l'image et de l'afr. Mais le manifeste est déjà prêt depuis un moment. Le cadre juridique aussi.

On décide d'envoyer l'ensemble des textes prêts (dont celui de Lsa) aux écoles, ministère, CNC, syndicats, producteurs... Les autres textes suivront.

Protocole de préparation :

On affine une dernière fois le document :

- Il sera prochainement mis sur le site dans la rubrique « Notre métier ».

- Il sera également envoyé sur la liste « Cris » accompagné d'un texte qui rappellera que ce document est un support pour les discussions, notamment avec les directeurs de production, et non une ligne de conduite à suivre...

Dossier altermédia.

Un travail avait déjà été fait pour recueillir des témoignages mais ils sont devenus trop anciens. On est en attente de quelques nouveaux mais trop peu pour qu'ils soient significatifs. Aussi on décide de téléphoner à Altermedia, pour savoir si la formation « scripte de long métrage » est toujours proposée et selon quelles modalités. (Diane Brasseur)

Atelier chartre.

Différé en fonction des disponibilités des intéressés

Observatoire des métiers :

Le texte doit être lu par le bureau (envoyé par Séverine) avant de donner une appréciation. Date limite le 5/05/09 A suivre...

Relation Femis/Lsa :

Les états généraux de la Femis nous poussent à renouer le dialogue resté en suspens avec la Femis.

On décide de faire un courrier à la Femis (Francine) destiné à Carole Desbarat et Zoé Zurstrassen, copie à Marc Nicolas pour demander un nouveau rendez-vous.

L'objectif est, dans le souci d'ouverture de l'école au monde professionnel, de rencontrer les diplômés en fin de cursus pour les aider à faire le lien avec la réalité de notre métier et notamment élucider le point des stages conventionnés ou pas à la sortie de l'école, de leur caractère obligatoire pour l'obtention du diplôme ou pas etc.

LSA ne peut adopter une autre position que celle du cadre légal, précisé par le manifeste inter-associations à ce sujet.

Carte professionnel.

Différé au prochain bureau après avoir pris connaissance du compte-rendu du SNTPTCT envoyé par Valérie Chorenslup le 24/04.

Convention collective . Position de Lsa sur les salaires.

1^{ère} étape : l'intitulé des métiers (en cours).

2^e étape : réflexion sur la durée du travail (à venir).

3^e étape : discussion sur les salaires (à venir).

En ce qui concerne les réalisateurs, la réflexion porte en ce moment sur leur statut d'auteur technicien.

La SFR nous demande de signer leur pétition en faveur d'un salaire minimum.

On est d'accord. Marie-Flo s'occupe de leur envoyer un mail.

Expo photo :

Différé

Méthodes anglo-saxonnes :

Différé

Une nouvelles **visite de la Bifi** est prévue à la mi-juin. Sylvie Koechlin s'en occupe.

Astuce :

Lorsqu'on a une nouvelle version à minuter, que les modifications sont ténues et discrètes, on peut les trouver relativement facilement en faisant comparer les deux documents (ancienne version et nouvelle) par notre éditeur de documents :

- Ouvrir la nouvelle version.
- Menu OUTIL, SUIVI DES MODIFICATIONS, COMPARER DES DOCUMENTS
- Sélectionner l'ancienne version
- Le logiciel crée un nouveau document, avec le texte de la nouvelles version et des notes en couleur qui mettent en évidence les évolutions de celui-ci par rapport à l'ancien version.

(pour info, j'ai essayé ça sur word, version 12.1.0 sur mac).

**C'est tout pour aujourd'hui !
Merci Valérie pour l'accueil**

Prochaine réunion fin mai

Julie Perriollat et Francine Cathelain