



COMPTE RENDU REUNION LSA DU VENDREDI 6 SEPTEMBRE 2019

Merci à la CST de nous avoir reçu dans ses locaux !

Étaient présents : Natasha Gomes de Almeida, Marjorie Rouvidant, Charles Jodoin-Keaton, Lara Rastelli, Manon Charnaillat, Elma Timoteo, Hélène Scieux, Caroline Leloup, Véronique Garbarini, Isabelle Delacroix-Ducousset, Karinne Lecoq et Laure Arnaud.

Rédaction : Laure Arnaud

Relecture : Natasha Gomes De Almeida et Charles Jodoin-Keaton

1: PROJETS

- Rencontre/Soirée : Scriptes membres et non membres LSA ?

La discussion amène à penser que l'AG n'est pas le meilleur moment pour cette rencontre. On se tourne plus vers une réunion informelle qui ne serait pas un pot proprement dit LSA. On opte pour une soirée ouverte dans un bar courant décembre, qui précéderait la fête des 15 ans de LSA au mois de janvier 2020. Pour rappel, la dernière rencontre scriptes membres et non membres LSA date d'il y a 5 ans.

Charles s'occupe de faire un mailing list durant le mois d'octobre des scriptes non membres. Nous devons également trouver un lieu. Des propositions ?

- « Ciné LSA » : Projection dans l'année d'un film auquel nous avons participé. En présence du Réal / du Scripte/ et du Monteur.

Proposition de commencer par le Film «Le Chant du Loup» sur lequel Olivia Bruynogue a travaillé. Sur le principe, elle est d'accord.

- Organiser un atelier sur les Assedic/Conventions ?

Le fonctionnement des Assedic n'est toujours pas clair pour les membres présents (franchise, carence, plafond). Il faut se tenir informer et être vigilant.

Isabelle propose de contacter le créateur de l'application « Intermittents ». C'est un ancien des Assedic. Il pourrait faire un atelier avec LSA, si possible avant décembre.

2 : ANNEXES 8 et 10 de l'Assurance Chômage et ANNEXE 3 de la Convention Collective Cinéma et CNC

- « Annexes 8 et 10 » Le gouvernement a décidé de rester sur les accords de 2016. Suite ?

Le Medef et les syndicats n'ont pas trouvé d'accord et le gouvernement a tranché : il garde l'accord de 2016. Il faut repartir en négociation.

- 0% pour la Revalorisation des salaires des intermittents dans l'audiovisuel

Il n'y a pas eu de revalorisation des salaires de la convention USPA depuis 10 ans. En revanche, au 1^{er} juillet 2019, la convention Cinéma a été revalorisé à hauteur de 1,85%.

Nous ne nous mobilisons pas assez sur ce sujet. Il n'y a que l'UNDIA aux manifestations, les intermittents ne se déplacent plus (exemple de la manifestation au Palais Royal...il n'y avait personne). Il faut dire aux syndicats de revenir sur les plateaux de tournage pour informer les techniciens sur leurs droits. On envoie sur « Cris » les informations transmises par les syndicats : il y a trop peu de réactions au sein de l'association.

- Négociations « Annexe 3 ».

L'accord se finit en avril 2020. La question de sa reconduction se pose.

Les films en Annexe 3 représentent environ 20% des films en France. Les syndicats des producteurs veulent signer le prolongement en avril. Le SPIAC se méfie de cette nouvelle signature, ils demandent plus de transparence sur le budget des films (exemple : le salaire des comédiens).

Les producteurs menacent : si les syndicats ne signent pas la reconduction, ils feront sauter l'Annexe 3, ce qui veut dire plus de convention pour ces films et un retour possible des salaires au Smic.

Un sondage auprès de nos membres a été effectué concernant la reconduction de l'Annexe 3. Virginie Cheval nous a envoyé le Bilan de celui-ci (CR de Juillet sur Cris). Pour rappel, le « pour » l'emporte.

- **Le SPIAC convoque les associations à participer au groupe de réflexion sur l'avenir de l'Annexe 3 dont la prochaine réunion se tient dans leurs locaux mardi le 17 septembre à 19h. Marjorie Rouvidant qui compte y participer recherche toujours une scripte plus chevronnée qu'elle en Annexe 3 pour l'accompagner.**

3 : LIEN AVEC LES ASSOCIATIONS

- L'avenir de la FEMIS. Groupe de réflexion avec quelques membres d'associations (mais à titre individuel) et le CNC. Conclusions ?

L'État a demandé au CNC de s'occuper de l'avenir de la FEMIS. Plusieurs réunions ont eu lieu au CNC (CR de Maggie Perlado de la 3^{ème} réunion). Nous n'avons pas de retour de Donatienne De Gorostarzu sur la dernière réunion, le dossier reste en attente.

- À l'initiative du MAD, un groupe de travail Ecodéco commun au MAD et à l'ADC s'est mis en place.

« Ils ont proposé à la Commission du Film IDF que ce sujet de l'éco-responsabilité dans nos pratiques soit mis en avant au prochain Salon des Tournages, avec par exemple des expositions de tests de matériaux, des tables rondes avec des experts, etc.... »

Ils souhaitent des échanges entre nos associations sur les divers thèmes à aborder. C'est pourquoi ils aimeraient que chaque association propose un ou plusieurs de ses membres-référents "écoprod" ou personnes particulièrement sensibilisées sur le sujet, afin de partager nos recherches, de promouvoir ensemble la sensibilisation à l'écoproduction, la formation dans ce domaine, et tendre, petit à petit, vers moins de déchets (voire 0 déchets), moins d'impact carbone et une économie circulaire et raisonnable. »

Natasha, Isabelle et Elma sont intéressées pour faire partie de ce groupe. La prochaine réunion avec les assos se tiendra en octobre.

- Vœux 2019 des associations (Mairie de Paris ou Au salon des Tournages) ?

Organisatrice des vœux cette année avec l'AFSI, L'ARDA demande aux associations leur préférence pour la tenue des vœux 2020. Le salon des tournages se déplace au Parc floral et sera jumelé au Micro-Salon. Le bureau de LSA votera pour les vœux à la Mairie de Paris. Le cadre est plus symbolique et propice à une soirée pour les techniciens.

4 : INSIDE LSA

- « Tableau Langues parlées » a été élaboré par Valérie Chorenslup.

Rachel Goldenberg a mis dans l'espace membre (bric à brac) du site le tableau des langues parlées.

- Une Expertise sur les différentes applications et logiciels est en cour d'élaboration (Virginie Cheval et Estelle Bault)

5: SYNTHÈSE DOSSIERS INTERNES 2019

- Groupe 1 : « Revalorisation du métier » et « Rencontre avec les directeurs de production »

Les deux groupes ont été fusionnés. Marjorie et Charles ont rencontré le SPIAC pour ouvrir le chantier de la revalorisation du métier, de sa place dans la grille des salaires à son épellation, la valeur (et la

perception) de son travail en préparation et sur les plateaux de tournage. Le chemin sera sinueux mais passionnant ! En effet, pour valider et modifier une loi, il faut obligatoirement passer par le SPIAC. En découle, une proposition d'un colloque en partenariat avec le SPIAC, ouvert à toutes les associations (novembre/décembre).

Natasha et Marjorie contactent le président de l'ADP Thomas SANTUCCI pour lui proposer une rencontre avec LSA autour du travail de préparation des scripts de fiction. L'évaluation de ce travail se heurte de plus en plus à une compréhension nébuleuse de la réalité des tâches demandées, leur utilité et le temps requis pour les accomplir, surtout en série où les révisions du scénario sont nombreuses. L'initiative de LSA s'inscrit dans une démarche plus large, un colloque sur la réalité changeante et la pertinence du métier est en gestation. Ouvert au public et dirigé vers les métiers du cinéma, il sera question de réactualiser la perception d'un métier en pleine évolution.

- Groupe 2 : « Élaboration de la Nouvelle Charte et du Règlement intérieur »

Il a été convenu que le groupe 2 travaille sur 3 documents :

- le statut

- la charte

- le règlement intérieur à créer suite à la demande faite à l'AG 2019

Il faut définir si des éléments doivent être mis dans la charte ou le règlement intérieur.

Travail en cours de Natasha et Valérie C.

- Groupe 3 : « Livre sur le métier de scripte »

Le groupe doit finaliser le synopsis et le sommaire d'ici fin septembre avant une prochaine présentation à LSA.

Pour information, Charles a clôturé les Doodles pour finaliser la composition des groupes.

6 : POINT CULTUREL

- Quels films, spectacles, expos... vus et recommandés ?

« Once Upon a Time...In Hollywood » de Quentin Tarantino. Les avis sont partagés ! Film très personnel, pas dans le genre et habitudes de Tarantino.

« La Vie Scolaire » de Grand Corps Malade est moins réussi que le précédent. A noter que les enfants/ados sont supers.

« Roubaix, une lumière » d'Arnaud Despléchin ». Bien mais des longueurs !

« Une grande fille » de Kantemir Balagov. (film russe). Très bien mais un peu long !

« Perdrix » d'Erwan Le Duc. Poétique, beau décor vosgien mais long !

« Une fille facile » de Rebecca Zlotowsky. Subtile, habile, à voir.

« Portrait d'une jeune fille en feu » de Céline Sciamma. 2 actrices formidables et un parti pris assumé.

« Parasite » de Bong Joon-Ho. Film magnifique et brillant. Vaut sa palme à Cannes.

Pour rappel, la prochaine réunion aura lieu le 11 octobre.