

CR DE LA RÉUNION LSA DU 06 DÉCEMBRE 2013

Présents :

Aurore Moutier - Estelle Bault - Betty Greffet - Rachel Goldenberg - Charles Jodoin-Keaton -
Bénédicte Kermadec - Karen Waks

... *et sur Skype* : Natasha Gomes de Almeida

Excusées : Marine Billet - Mitsuko Jurgenson - Sylvie Dumuis - Agnès Aujaleu - Valérie
Chorenslop - Valérie Pêcheur - Dominique Piat - Francine Cathelain

Et un grand merci à Aurore pour son accueil comme toujours très chaleureux !

ACTIVITÉS INTERNES

1 - Rappel du bon usage de la liste

Nous rappelons une fois encore que pour les réponses perso , il faut bien **vérifier le destinataire** de votre message et ne pas renvoyer votre réponse sur Cris.

Pour cela: ne PAS cliquer sur répondre , mais SEULEMENT à l'auteur du mail. Il est possible pour cela de cliquer sur "répondre à tous" , puis d'ENLEVER le destinataire NON souhaité, c'est à dire "Cris et chuchotements..."

Nous souhaitons également rappeler que Cris est une liste d'information et d'échanges. Il nous semble néanmoins important de **poursuivre les discussions et les débats en LIVE** , nous encourageons nos membres à participer aux rencontres , ateliers, réunion mensuelle, AG et tous les événements collectifs de l'association !

2 - Fonctionnement du bureau

Nous adoptons une nouvelle condition d'adhésion au bureau : avoir **un an d'ancienneté** au sein de LSA, afin de se familiariser avec le fonctionnement de l'association.

Les conditions et critères d'adhésion, ainsi que le rôle des parrains/marraines seront redéfinis lors de notre prochaine Ag annuelle.

3 - AG exceptionnelle du 09/11 : L'évolution du métier

Nous avons souligné la richesse des propos évoqués et le nombre élevé de participants à cette Ag. Ce fut un rendez-vous très agréable autour d'une réflexion de grande qualité et d'un débat qui a su se libérer des questionnements techniques.

NOUS ATTENDONS ENCORE VOS RETOURS DE L'AG. N'hésitez pas à nous faire part de vos impressions, de vos réflexions sur l'évolution de notre métier.

A titre d'exemple, vous pouvez lire le témoignage de Sylvie (en pièce jointe), lu en ouverture d l'Ag.

Olivier Tesson, le jeune chef-op qui a filmé l'événement, a été très intéressé par ce que l'on a dit et a mieux compris le rôle central du scripte.

Par contre, il a été surpris par l'inquiétude qu'il a senti parmi certains d'entre nous et s'est demandé en quoi l'arrivée du numérique et ses outils est un risque pour nous.

On s'interroge : est-ce qu'on ne dramatise pas un peu trop ? L'outillage n'est pas important finalement, l'important étant la place de la scripte, notre implication et notre rôle au delà de ces techniques.

De la même façon, ne pas se laisser influencer par les prod qui veulent nous imposer une façon de travailler : utiliser tel rapport car il leur en reste... ou imposer de travailler avec un i-pad !

Comment poursuivre la réflexion ?

Nous attendons le **montage de ce qui a été filmé**, et espérons pouvoir le mettre en lien sur le site rapidement.

En attendant, nous sommes en train de retranscrire tout ce qui a été dit, afin que chacun ait accès à l'intégralité du débat. La **retranscription** sera diffusée sur Cris et compilée avec les contributions écrites dans l'espace membre du site.

Tous ces témoignages pourront éventuellement servir de points d'appui et illustrer la Conférence Scripte à venir....

4 - Conférence Scripte du 28 février

Comme vous le savez, elle se fera le vendredi 28 février à l'université de Paris 3, Sorbonne nouvelle, dans un amphi de 300 places !

- **4 fois 1h30** autour de **4 thèmes** : Assimilation du récit / Le temps de la mise en scène / Écriture cinématographique / Transmission du savoir.
- **2 scriptes LSA**
- **1 intervenant extérieur** invité par LSA (1er assistant réal ? Monteur ? Réalisateur ? Directeur de production?)
- **1 un modérateur** issu du département Cinéma de la fac (un enseignant?), notre caution "scientifique".

Cette conférence sera ouverte au public.

L'annonce de l'événement et sa **communication se fera à partir du 15 janvier.**

Le groupe LSA qui travaille sur le sujet rencontre notre contact à la fac le 19 décembre.

Une réunion de travail est donc prévue le vendredi 20 décembre (horaire et lieu à confirmer) pour organiser la suite du travail et définir précisément les modalités de la conférence.

Il y aura un appel à participation pour les tables rondes.

5 - Site

Nous avançons !

Nous attendons la livraison imminente d'une série d'illustrations, la finalisation du site sera alors

très proche.

Nous espérons le site opérationnel en **début d'année prochaine** pour communiquer en même temps que la Sorbonne sur la conférence !

6 - Atelier I-Pad

Nous avons déjà beaucoup de pain sur la planche, nous nous attellerons donc à cet atelier après la Conférence.

7 - Ciné boutique et CinéPanavision

Comme vous le savez, un **nouveau rapport Hd 2 cam A4** est disponible à la Cinéboutique.

Parallèlement, **CinéPanavision** nous a contacté pour éditer des rapports avec LSA.

Nous sommes très heureux de constater que maintenant on fait appel à nous !

Sachant qu'il n'y a pas d'exclusivité avec Cinéboutique, et que quoiqu'il en soit, CinéPanavision sortira des rapports, autant étudier quelles sont les possibilités de rentrées d'argent avec eux...

8 - Evolution du rapport de production

Nous avons enfin évoqué l'idée d'une mise à jour du rapport de production, peut-être en concertation avec l'**ADP** (Directeurs de production), comme ce fut le cas avec les monteurs de LMA pour le rapport montage.

A voir éventuellement avec CinéPanavision justement ?....

9 - LSA en jury

Le Festival de Luchon : on attend un rv téléphonique avec un responsable, l'affaire suit son cours.

10 - Les archives LSA

Nous manquons de **photos de scripts au travail**, qui nous serviraient à alimenter la Conférence mais surtout la future exposition Scripte de la galerie des donateurs de la Cinémathèque.

L'idée est relancée d'utiliser des photos de nous prises par les collègues (demander une utilisation pour LSA), ou demander à Maggie ou Olivia nos photographes, de venir sur les tournages pour ceux ou celles qui peuvent l'organiser.

ACTIVITÉS EXTERNES

1 - Rencontre SPIAC le 12 décembre

Le SPIAC a invité les associations à une réunion d'information et de discussion autour de la nouvelle convention cinéma.

C'est le moment de demander une **réévaluation de notre salaire** au nom de l'équité hommes-femmes.

Notre position sur la grille des salaires n'est pas non plus à la hauteur de nos responsabilités, les 1ers assistants opérateurs par exemple sont aujourd'hui mieux payés que nous.

Le bureau s'occupe de la finalisation d'une lettre en ce sens qui va être envoyée aux 2 syndicats et à la CMP (Commission Mixte Paritaire) et où nous demandons alignement de notre salaire sur celui du 1er assistant réal.

2 - Groupe CNC

Un groupe de travail initié par le CNC, constitué de 6 réalisateurs, 6 techniciens et 6 producteurs, a reçu pour mission de réfléchir à un meilleur financement du Cinéma d'auteur (doc ci-joint)

Indépendamment de la question de la représentativité de ce groupe et de ses propositions, la réflexion a le mérite d'exister. Il faut maintenant que les hautes instances s'emparent du débat. On attend les réactions des syndicats et ministères concernés et on espère que ce n'est que la première étape d'une réflexion à mener plus largement sur l'industrie du cinéma en France.

A noter que les techniciens présents étaient en partie ceux qui avaient participé à l'émission *Du grain à moudre* sur France Culture le 15 mai dernier. Nous avons été invités lors de cette émission mais personne n'était disponible. C'est dommage, nous aurions peut-être pu faire partie du groupe CNC !

MIAA

Betty encourage à participer à une matinée chez MIAA. Que ce soit en cuisine ou en maraude, on y fait de belles rencontres, et on est utile tout en passant de bons moments !

Rédaction : Karen Waks

Correcteurs bienveillants : Estelle Bault (un grand merci !), Bénédicte Kermadec, Charles Jodoin-Keaton