

CR DE LA REUNION LSA DU 09/11/2012

Chez Charles Jodoin-Keaton

Présents :

Élise Romestant, Karen Waks, Betty Greffet, Annick Reipert, Maggie Perlado, Valérie Chorenslop, Agnès Aujaleu, Charles Jodoin-Keaton, Francine Cathelain, Bénédicte Kermadec

Excusée : Joëlle Hersant

Rédaction CR : Agnès Aujaleu - Charles Jodoin-Keaton

1- Réunion des assos au Ministère de la Culture

13 associations ainsi que Daniel Guérin, Conseiller des affaires sociales et Sophie Cazes, Conseillère technique en charge de cinéma, et Maylis Roques, Secrétaire générale du CNC, étaient présents à la REUNION du MINISTERE DE LA CULTURE, le 9 octobre.

Les échanges ont beaucoup porté sur la nouvelle convention collective, que toutes les associations présentes se sont entendues à soutenir malgré les réserves exprimées par certaines. Le ministère attend toujours la signature d'un syndicat de producteur supplémentaire pour étendre la convention.

Le sujet de la délocalisation a aussi été abordé. Le ministère prend la mesure de ces pertes d'emplois en France et semble rejeter avec nous la position des producteurs qui prétendent que l'extension de la convention provoquerait une augmentation des délocalisations.

2- Débat organisé le 20 octobre par l'AFSI sur les délocalisations

Maggie précise que le débat organisé à la FEMIS sur les délocalisations (voir CR sur le site) a révélé les chiffres suivants : 69 % des budgets des films de plus de 10M se sont tournés à l'étranger. Ce qui représente environ 7500 salaires en moins sur l'année.

3- Préparation rendez-vous fixé le 22 novembre avec le Ministère du travail, avec LMA.

Charles et Bénédicte se proposent de préparer le RDV au MINISTERE DU TRAVAIL avec Marie-Florence (accompagnés de LMA) du 22 novembre .

4 - Conversations réalisateurs / scriptes

Bénédicte n'a pas de nouvelles. Comment avancer pour avoir un rendez vous et un accord ferme de la direction de la cinémathèque avant de lancer quoi que ce soit ? Charles et Bénédicte ont quelques pistes. A suivre....

5 - Evolution du site

LE SITE avance pas à pas sur les illustrations et l'architecture de l'information.
Pour info, les <http://www.afcca.fr/> ont un nouveau site vous pouvez aller le visiter !

6 - Trésorerie

Nous attendons toujours le chèque de TSF de la vente des cahiers, source de financement principale pour la réalisation du site.

7 - Scriptes en festivals

Dominique Piat et Bénédicte initient le projet.

La question est : pourquoi n'y a-t-il pas de scriptes dans les jurys et divers ateliers de festivals quand d'autres professions parfois moins sensibles à une vue d'ensemble du film font institutionnellement entendre leur voix ?

Pourquoi ne jamais intervenir également dans les commissions de films ? Les présents à la réunion s'accordent pour mener vivement cette action en 2013.

Un courrier type doit être joint à tous les festivals afin de demander à intégrer les scriptes dans les jurys.

8 – Rencontre scriptes de provinces

La REUNION DU 8 DECEMBRE avec les scriptes de provinces sera aussi notre REUNION MENSUELLE prochaine. La rencontre se tiendra dans une salle de la cinémathèque, s'en suivra une visite de l'expo sur « les enfants du paradis » dans les locaux. Des billets de courtoisie sont offerts par la Cinémathèque.

Betty s'occupe de mettre à jour la liste MAJ du site pour définir entre autre le nombre de scripte de province parmi les adhérents.

8 – Intervenants à la FEMIS des fictions 16

Voici le mail d'Elodie qui ne pouvait pas se joindre à nous ce soir.

Bonjour à tous,

Suite au bouleversement du programme en première année à la Femis, j'ai mené une petite enquête (comme promis à la dernière réunion) pour savoir s'il y avait encore des intervenantes scriptes qui encadraient les élèves avant et pendant les tournages et voilà les informations que j'ai pu glaner.

Les élèves réalisent toujours 40 films en première année mais ils ne sont plus tournés en pellicule et depuis l'an dernier il y a seulement un intervenant réalisation (peut être aussi chef op' et ingénieur du son mais je n'ai pas eu la confirmation). Les intervenantes scriptes voient les élèves uniquement par demi journées avant les tournages pour parler du minutage, du scénario et du découpage... Visiblement Zoé et Donatienne négocient pour que les scriptes reviennent sur les tournages!

L'exercice "fictions 16" est en fait remplacé par un film en 16mm, uniquement tourné par les élèves en réalisation et les 2 élèves venant de Columbia, au mois de mai, et sur ces 8 tournages il y aurait une intervenante scripte...à vérifier au mois de mai!

Betty en tant qu'ancienne élève va essayer aussi de se renseigner.

10 – Groupe de travail CIP en vue des Négociations UNEDIC 2013

A propos de la MISSION PARLEMENTAIRE sur les conventions UNEDIC. LSA a proposé de ce joindre au groupe de travail de la coordination des intermittents et précaire d'Iles de France mais pas de nouvelles de leur part au mail de Charles. Il relance donc le CIP.

Sinon pourquoi ne pas demander que LSA et l'inter association aient leur propre groupe de travail et s'intègrent directement à la mission ?

11- Manifestation CIF (Commission Ile de France) sur les métiers du cinéma.

Manifestation qui regrouperait les différents salons « industrie du rêves » « micro salon » « commission film France »LSA est OK pour participer aux réunions préparatoires afin d'apprécier au mieux l'intérêt de la présence ou non de notre association à cet évènement. Charles confirmera la participation LSA avec l'AFC.

12 - 6^{ème} Rencontres CST sur la production et la post-production, le 3 décembre.

En jetant un coup d'œil sur le site de la CST (www.cst.fr), nous émettons un doute sur le sérieux de l'organisation et de l'évènement, malgré l'intérêt des sujets évoqués. Depuis, Marie-Florence et Joëlle Hersant se sont proposées d'y aller.

13 – Organisation des vœux.

Qui va s'occuper de l'ORGANISATION DES VŒUX dans les salons de l'hôtel de ville ? Laurence était à la tâche l'année dernière. LSA veut passer le flambeau cette année. A relancer auprès de l'inter association rapidement (dans la semaine). Valérie s'en occupe.

14 – Application de la convention API

Francine vient de faire un film sous le régime de la nouvelle convention API, produit par UGC.

A son salaire plus faible tenant compte des nouvelles « heures d'équivalence » s'est ajoutée une indemnité transport conventionnée (le tournage était à l'extérieur de Paris). Au résultat, le total équivalait « au tarif » qu'elle touchait avant. Par contre, les conditions auraient été moins bonnes si le tournage s'était déroulé à Paris même.

15- Conclusion

Une réunion rigoureuse menée jovialement mais sans relâche de 19h30 à 23h...
Quelques spécialités culinaires, salées, sucrées, grignotées inlassablement...
De bonnes bouteilles de vin ouvertes méticuleusement à un rythme régulier pour se donner du courage...
Puis, minuit sonne et des échanges plus informels se poursuivent encore...

Et Charles ouvre une nouvelle bouteille de vin... pour finir les petits gâteaux...
Une première réunion pour ma part fort chaleureuse.
Elle renforce ma conviction qu'il est plus important que jamais d'échanger et de se soutenir massivement pour bien faire évoluer notre métier.

PS : pour ceux qui hésitent encore à venir, je peux brancher la sono en 3eme partie de soirée à la prochaine réunion.

Agnès