

LSA
Compte-rendu de la réunion mensuelle
du vendredi 30 mai 2014

Merci à Francine Cathelain, qui nous a accueillis chez elle pour cette réunion.

Les membres présents : Estelle Bault, Francine Cathelain, Virginie Cheval, Elisabeth Chochoy, Valérie Chorenslup, Laurence Couturier, Natasha Gomes de Almeida, Charles Jodoin-Keaton, Bénédicte Kermadec, Sylvie Koechlin, Céline Migeon, Josiane Morand, Valérie Pêcheur, Maggie Perlado, Fanny Picon, Délina Pierre, Karen Waks.

Par Skype : Florianne Abelé, Delphine Régnier-Cavero.

Les membres excusés : Odile Castagné, Sylvie Dumuis, Betty Greffet, Joëlle Hersant, Nicole Marie, Myriam El Meziane, Claudia Neubern, Dominique Piat, Elise Romestant, Marie-Florence Roncayolo, Sophie Vigneu, Marine Tricoire, Marine Billet.

I - Activités internes

1. Présentation par Belle-Lurette de notre nouveau logo, maquette de brochure, etc...

Belle-Lurette nous expose tout le processus pour arriver au logo qu'il nous présente. Tout le monde aime le lettrage qu'ils ont trouvé pour « les scriptes associés » par contre nous sommes divisés sur le logo.

Nous décidons de réfléchir encore un peu et nous attendons qu'ils nous envoient le lien qui nous permettra de vous présenter leur travail.

2. Atelier « outils numériques »

Après que Bénédicte nous présente livescribe www.livescribe.com/fr/smartpen/l3/, il est décidé que l'atelier aura lieu le Samedi 14 juin à 14H chez Laurence Couturier (un mail suivra pour les inscriptions).

3. Montage de la conférence

Charles Jodoin-Keaton et Aurore Moutier vont déruher les heures d'enregistrement de notre conférence pour nous présenter un premier jet fin juin.

C'est le montage de cette conférence qui sera la base pour une publication LSA sur notre métier.

4. Nouveau rapport production papier

Courant Juillet, nous aurons une proposition.

Laurence Couturier en profite pour nous annoncer que nous avons signé une convention avec la Cinéboutique.

5. Visite des réserves de la Cinémathèque.

Marie Bergue nous a répondu favorablement à une nouvelle visite de ces réserves. Une date fin septembre ou début octobre va être proposée.

6. Point sur les adhésions.

Nous sommes aujourd'hui 77 membres.

7. Notre site

L'espace membre est désormais accessible. Merci à la web team !!

Nous allons mettre sur cet espace le lien pour voir le montage du film de notre AG extraordinaire sur les outils numériques. Le bureau doit décider aussi si nous faisons donation de ce film à la cinémathèque.

8. Les 10 ans de LSA

Pour l'instant nous devons réfléchir au sens que nous voulons donner à cette fête. Il est évoqué de l'associer à l'exposition sur notre métier qui aura lieu à la Cinémathèque en 2015 (voir ci-dessous). À suivre..

II - Activités externes

1. Exposition à la Cinémathèque

La Cinémathèque Française prépare actuellement une exposition sur le métier de scripte à la Galerie des donateurs. Son inauguration aura lieu en 2015, après le Festival de Cannes. Elle couvrira la période des années 30 à aujourd'hui, en présentant par périodes un film et la scripte qui y aura collaboré.

Sylvette Baudrot, Bénédicte Kermadec et Maggie Perlado sont d'ores et déjà appelées à participer à cet événement. Les autres scriptes donateurs (Valérie Chorenslup, Laurence Couturier, Betty Greffet, Charles Jodoin-Keaton, Karinne Lecoq, Laurence Lemaire-Bazi, Aurore Moutier, Lara Rastelli, Annick Reipert et Marie-Florence Roncayolo) peuvent, s'ils le souhaitent, se prêter à des entretiens avec la Cinémathèque en vue de cette exposition.

Tous les documents de tournage de scriptes intéressent la Cinémathèque et il est possible à tous d'en faire don à des fins de recherches comme d'expositions.

2. Collection filmée : Carnets de scriptes

Bénédicte Kermadec vient de terminer le pilote d'une collection intitulée Carnets de Scriptes. Ce premier opus est un montage de photos et de vidéos réalisées pendant le tournage du dernier film de Larry Clark.

Intéressée par cette initiative, la Cinémathèque se propose de participer à la recherche de financements qui permettront à d'autres épisodes de voir le jour. D'une durée de 4 à 8 minutes, ces Carnets de scriptes pourront être intégrés à des projets d'expositions ou à des rétrospectives.

Les scriptes qui souhaitent participer à l'enrichissement de cette collection, et en particulier les scriptes donatrices à la Cinémathèque, peuvent contacter Bénédicte Kermadec pour en savoir plus.

Pour rappel, la charte éthique de LSA nous engage à restreindre l'utilisation de nos photos à un usage exclusivement professionnel et à en assurer la confidentialité. Le partage de nos documents avec la Cinémathèque est une démarche non commerciale, qui prend sens en terme de patrimoine et de valorisation de notre métier.

3. L'Afdas et la formation Courts-On

Le centre de formation Courts-On a récemment annulé une formation dédiée au logiciel Scripte Evolution en raison du refus de financement de l'Afdas.

Les réticences formulées par LSA à l'égard de quelque logiciel que ce soit (il y aurait au moins quatre logiciels plus ou moins sérieux commercialisés actuellement) appelaient simplement à la vigilance face à une confusion possible entre notre métier et la maîtrise d'un outil. Le refus de l'Afdas de donner son agrément s'explique par un contexte peu favorable, en cours d'année et avec les bouleversements occasionnés par l'arrivée du compte personnel de formation.

4. Comité de suivi pour les annexes 8 et 10

De nombreux élus ont manifesté leur opposition à la signature de la Convention Unedic (la liste complète de ces personnalités a été publiée sur la liste par Estelle Bault le 27 mai).

Aujourd'hui, lundi 2 juin, une manifestation est prévue à 18h devant le théâtre des Folies Bergère à l'occasion de la Cérémonie des Molières.

L'échéance pour l'agrément de la Convention est fixée au 20 juin. On ignore encore si M. Rebsamen signera malgré la mobilisation, ou s'il prolongera ce délai.

Ces événements sont l'occasion de réfléchir au rôle à jouer par LSA vis à vis de ses membres, entre les informer et les mobiliser.

5. La pétition contre la requête de la SRF

La pétition intitulée « Non, la convention collective du cinéma n'est pas la cause des problèmes des cinéastes ! » s'est close le 31 mai. Elle a récolté 2269 signatures. On ignore à quelle date le Conseil d'Etat rendra sa réponse, sachant que le délai moyen qui sépare le dépôt d'une requête de son jugement est d'un an.

6. Témoigne sur un film sans scripte

Laure Monrréal, première assistante réalisateur et Présidente de l'Afar, nous a contacté pour apporter son témoignage sur un film auquel elle va participer prochainement et qui se tourne sans scripte. Elle s'est opposée à la demande de la production de faire rédiger les rapports par son équipe ou par l'équipe image.

Elle viendra nous en parler après le tournage. Elle pourra également témoigner d'un film qui n'aurait pas pu être tourné SANS la Convention collective, en raison d'un plan de travail assez particulier.

Citons quelques films récents tournés sans scripte : *Michael Kohlhaas* d'Arnaud des Pallières, *La Jalousie* de Philippe Garrel, *La Chambre Bleue* de Mathieu Amalric... On regrette également qu'un certain nombre de producteurs et de réalisateurs issus de la Fémis (comme Emmanuel Mouret) fassent le choix de tourner sans scripte. Récemment, le cinéaste et actuel Président de la Fémis, Raoul Peck, serait parti en tournage à Haïti en emmenant une assistante, sans scripte titulaire...

7. Une rencontre avec les assistantes et les jeunes scriptes

Dans le contexte actuel, les assistantes vivent de ce poste plus longtemps qu'auparavant avant de pérenniser leur statut de scripte titulaire. Elles sont en demande de rencontres et d'information auprès de LSA.

Le débat est toujours ouvert concernant leur place au sein de LSA. Natasha Gomes de Almeida va former un groupe de travail pour définir les conditions d'une rencontre annuelle.

8. La définition du métier de scripte sur Internet

La traque aux définitions hasardeuses de notre métier sur le web se poursuit. Ainsi, sur www.lesmetiers.net, site avec lequel travaillent les conseillers d'orientation, Francine Cathelain a trouvé les « informations » suivantes :

« Elle ne se sépare jamais d'un cahier où elle note les informations nécessaires à la suite du tournage : luminosité et jeu des acteurs. Chaque jour, elle rédige 4 rapports destinés au monteur, au laboratoire technique, à la production et à elle-même. »

« Elle est en relation permanente avec des personnalités : comédiens, hommes politiques ou présentateurs télé »

« Le salaire : 1300 à 3300 euros. Les montants indiqués correspondent aux rémunérations mensuelles nettes de l'année 2009. »

Les responsables de ce site vont être contactés. LSA envisage également de vérifier les fiches de l'Afdas et celles des organismes de bilans de compétences.

9. Le colloque Astram

Le laboratoire ASTRAM (Arts, Sciences et Techniques pour la Recherche en Audiovisuel et Multimédia), basé à Aubagne, a contacté LSA dans le cadre de la préparation d'un colloque dont le sujet est « Les techniciens du cinéma et de l'audiovisuel sont-ils des auteurs ? »

La municipalité d'Aubagne ayant changé, cet organisme nous informera prochainement des moyens dont il dispose pour financer voyage et hébergement.

Par ailleurs, la revue Cinémaction a contacté LSA en vue d'un article de deux sociologues sur l'évolution des outils numériques. Une rencontre aura lieu à Paris le 13 juin.

10. Les offres d'emploi déposées sur la liste Cris

Souhaitons-nous que des offres d'emploi soient relayées via la liste ?

Lorsque la liste a été créée, l'association a décidé de s'y opposer pour des raisons pratiques (diktat de la réactivité, trop grand nombre de réponses, mise en concurrence et arbitrage difficile) mais également afin de s'assurer que ses membres ne rejoindraient pas l'association pour de mauvaises raisons.

LSA recommande de faire jouer les affinités personnelles, entre scriptes mais aussi vis à vis du réalisateur. Lorsqu'il s'agit d'une recherche de compétences spécifiques, l'idéal serait de ne pas préciser que cette demande est liée à une offre d'emploi.

11. Stage expertise du scénario

Plusieurs scriptes LSA (Josiane Morand, Laurence Couturier, Estelle Bault, Francine Cathelain...) ont participé à une formation de quatre jours ayant pour objectif de développer la capacité à juger un scénario et à formuler des retours pertinents et constructifs.

L'intérêt suscité par ce stage a conduit à envisager une intervention de la responsable du stage, Isabelle Fauvel, auprès des membres de LSA qui le souhaiteraient. Les conditions de financement de cette intervention sont à définir.

III – Dépêche culturelle

Actualité cannoise oblige, la dépêche culturelle nous amène à évoquer les films projetés sur la Croisette, dont certains sont en salles actuellement. Parmi les films qui nous ont plu, on trouve le film argentin *Los Labios* d'Ivan Fund et Santiago Loza (prix d'interprétation féminine) mais aussi *Deux jours, une nuit*, des frères Dardenne, *La Chambre Bleue* de Mathieu Amalric et *Maps to the stars*, de David Cronenberg.

On évoque également le cinéma chinois avec les cinéastes Wang Bing (*Les trois sœurs du Yunnan*) et Tsai Ming Liang (*Les chiens errants*).

La prochaine réunion aura lieu le vendredi 27 juin ou le vendredi 4 juillet, à confirmer.

Rédaction du CR : Valérie Chorenslop et Virginie Cheval
Relecture : Valérie Chorenslop et Virginie Cheval