

### Compte rendu réunion LSA 13/12/17 :

Nous étions reçues chez Marie-Florence Roncayolo.

Étaient présentes : Marjorie Rouvidant, Natasha Gomes Almeida, Virginie Cheval, Yannick Charles, Karen Waks, Bénédicte Teiger, Véronique Garbarini.  
Par téléphone : Bénédicte Kermadec

### SUIVI DES DOSSIERS/SONDAGES EN COURS

- Les vœux 2018 :

Marjorie et Natasha nous ont annoncé que les vœux auront bien lieu!

et la date a été fixé au **22 janvier 2018**.

Après discussions avec les principaux interlocuteurs, ces vœux auront lieux lors du Salon du tournage, à la Grande Halle de la Villette. (pour cette année, la Mairie n'avait pas de bonnes dates de disponibilités de salle pour nous)

Les 14 associations qui participent avec nous sont très enthousiastes à l'idée de faire nos vœux à l'issue de la première journée de ce Salon. A priori la Commission du Film et la Région d'île de France devraient nous financer la totalité de cette soirée. Nous aurons cette confirmation avant les fêtes. Nous tentons de garder le moment de partage et de convivialité avec les techniciens qui servent à boire et à manger. La Marie et Mr Gomez (Mission Cinéma) sont très heureux que ces Vœux se relancent et seront présents le 22.

- Date de la prochaine AG :

Nous actons pour **le samedi 10 Mars**, après les vacances d'hiver.(Zone C)

- Sondage sur La mobilité en région :

Ce projet est mené par Virginie C., Marie M., et Lara G..

Le sondage est maintenant terminé.

Elles ont travaillé sur des sites de sondages en ligne et ont comparé les avantages et inconvénients de chacun d'eux. Deux ont retenu leur attention (Drag and Survey et Askabox),

Pour départager le choix du site, elles demandent à 3 d'entre nous de réaliser le test.

A la suite de ce test, le sondage sera envoyé à tous nos membres.

Le souhait serait de découvrir les résultats de ce sondage lors de l'AG et d'engager une discussion si nécessaire.

- Enquête sur « l'égalité femmes-hommes, le sexisme dans le cinéma ».

Nous relisons le mail de la journaliste du monde, Clarisse Fabre, menant cette enquête.

Clarisse Fabre, pour information, s'intéresse et suit depuis longtemps LSA.

Un article est déjà paru dans le Monde (envoyé par Yannick C. sur Cris)

Bénédicte Kermadec a écrit un mail à ce sujet, proposant éventuellement une réflexion collective, une sorte d'état des lieux de notre position.

Nous nous posons la question sous quelle forme nous pourrions faire un constat et recueillir nos expériences, notre ressenti et déterminer les contours de ce sujet (questionnaire anonyme ?)

Ou doit-on laisser seulement la journaliste obtenir des témoignages de son côté ?

Affaire à suivre...

## **PROJET DES ASSISTANTES SCRIPTES**

Une réflexion est en cours sur l'intégration et l'implication de la LSA avec ce nouveau groupe, qui souhaite un rapprochement certain avec nous.

Pour rappel, ce groupe va créer une page Facebook public, il regroupe des assistantes et de jeunes scriptes.

Le nom de ce groupe s'est rebaptisé « Parlons scriptes », à défaut de « Scriptes aux rapports ».

Un descriptif sur leur page, est en discussion avec la LSA qui souhaiterait certaines modifications concernant son rôle.

Une demande de location de salle à la CST pour le lancement de leur groupe, via LSA, a été demandée mais la LSA ne peut pas engager et aboutir à cette demande au près de la CST en raison du caractère non associatif de « Parlons scriptes ».

La LSA souhaiterait organiser une rencontre avec « Parlons Scriptes » en Avril 2018.

## **CINEKLEE ET ATELIER EXCEL**

- Permanence Cineklee mené par Odile

Les retours de cette permanence sont plutôt bons.

De nombreuses personnes s'y sont rendues, néophytes pour initiation et utilisatrices pour poser leurs questions.

Pour rappel cette permanence est ouverte à tous et toutes. (Même Hors membres)

La LSA acte, ce jour, **le lancement de Cineklee le matin de l'AG, le 10 Mars, à la Cinémathèque.**

- Atelier Excel

2 ateliers sur 4 prévus ont été effectués.

Le constat de cet atelier n'est pas très concluant en raison du peu de participants, et d'une définition imparfaite des niveaux.

Pour rappel, cet atelier **est payé par LSA**

Nous allons discuter avec elle pour optimiser les suivants (en espérant que la participation soient plus massive) comme déterminer plus clairement des niveaux pour une satisfaction et une utilité optimale pour ces participants.

Un prochain atelier est envisagé avant l'AG.

## **PROPOSITION D'UN ATELIER SCRIPTE ET NUMERIQUE** **(en collaboration avec Bénédicte Kermadec)**

Nous prenons connaissance d'une réflexion de Bénédicte Kermadec, qui s'interroge et nous interroge sur l'évolution du métier de scripte avec l'utilisation de nouveaux supports numériques et de ses résultantes. Nous pouvons en discuter avec elle, directement, via téléphone.

Elle même, n'utilise pas de logiciels mais ses propres documents numériques fabriqués par ses soins, à partir de simples applications diverses, qui selon elle, apportent une plus value à nos fonctions au sein de l'équipe de tournage et de post production ,requalifiante , revalorisante, engageant de meilleurs salaires notamment.

Avons nous une bonne perception de l'utilité et de l'importance que nous avons grâce à ses outils , et sur des plateaux de plus en plus pris par le temps , les modifications multiples (texte/impros/vfx/sfx/post prod/), voire de multi-plateaux ou de multi-équipes de scripte sur des séries tournées en simultané ?

Son inquiétude vise aussi qu'une des résultantes négatives de la non perception de l'évolution de notre rôle, en interne , mais surtout en externe, puissent porter tort à notre métier. Bien au delà des

outils numériques, qui quoiqu'il arrive sont en constante évolution ! Et cela rejoint la question de l'absence de scripte sur certains tournages... nous nous interrogeons si le facteur du numérique est une conséquence fâcheuse d'une remise en question de notre présence et utilité sur un tournage, ou une sorte de corollaire de ce "blocage, discrimination, crispation (?) » (misogyne ou simplement paternaliste, condescendant, qui s'ignore, sous une forme « frenchie » à l'égard d'un métier exclusivement féminin (ou presque) jusqu'à présent en France. Et qui tout simplement nous écarte (la secrétaire, l'infirmière, la conseillère, la discrète éminence grise, l'attentive mémoire ...?) Ne faudrait-il pas effacer tous ces préjugés et autres composantes dites "féminines" et affirmer des compétences, aptitudes, qualifications, connaissances, savoir-faire, habilités nécessaires. Affirmer ce que notre poste apporte de productif, profitable, fructueux, fécondant, hautement bénéfique au film en construction.

Bénédicte propose à celles et ceux qui ont choisi de travailler avec l'aide de ses nouveaux supports, d'échanger et partager leurs documents sur cris et chuchotements ou sur l'Espace Membre et de lancer un vaste travail de réflexion collective.

Il est donc nécessaire qu'une discussion s'engage sur ce sujet.

Souhaitons nous une Assemblée extraordinaire ? Un atelier ?

Cette question sera votée lors de la prochaine l'AG.

Pour information, Marie Florence invite ses étudiants du CLCF à se familiariser avec ces nouveaux outils et va organiser prochainement avec différents interlocuteurs « utilisateurs » de ces différents supports, des ateliers au sein de l'école.

Appel d'offres pour les intéressés !

### **SONDAGE EN COURS DE RÉALISATION**

Les interviews de Yuyi et Julia sont donc en ligne et ont été jugé intéressants. Deux autres vont suivre.

LSA souhaiterait continuer cet enrichissement à travers d'autres témoignages, **et lance un appel d'offres si d'autres membres auraient des pistes pour poursuivre l'aventure.**

Ces interviews n'ont pas été retranscrites dans l'intégralité (pour des raisons d'intérêts pour un large public) mais certains passages pourraient nous intéresser plus particulièrement.

Aussi, Rachel, propose de faire un tableau récapitulatif des conditions de travail des scriptes à l'étranger.

### **FESTIVALS /CST**

- Studio Bry :

Une réunion a eu lieu à ce sujet à la Cst avec d'autres associations. Maggie Perlado y était présente (ci-joint son résumé)

- Festival Wipp (work in progress performance)

Marjorie, Maggie et Christine Ferrer ont participé à l'événement pendant les 3 jours.

Seule l'association LMA (les monteurs) était présente avec LSA. Les candidats devaient faire une performance sur leur projets.

On ne savait pas trop s'il fallait voter leur performance ou leur projet. Beaucoup trop de projets, de valeurs inégales en sus, jury trop nombreux, sélection et choix du palmarès dans les catégories abscondes... L'idée des performances n'est pas mal mais leur performance ne nous ont pas emballé. Marjorie fera un retour au directeur de ce festival, Jean Baptiste Germain.

iPad 18/12/17 10:08

Commentaire:

iPad 18/12/17 10:10

Commentaire:

-Jean Baptiste Germain (Directeur du WIPP) , dans un autre dossier, propose à la LSA une « carte blanche » qui aurait lieu au Cinéma « comme une image » à St Ouen, dans lequel nous pourrions choisir notre propre sélection de films.(La **DATE DU 7 MARS** nous est réservée).  
Cela pourrait être des films réalisés par des scriptes, des documentaires, ou des œuvres qui nous sembleraient importantes de mettre en lumière.  
On envisage peut être cet évènement au printemps.  
Nous devons nous décider rapidement car les places sont vite prises.  
**Les propositions sont ouvertes à nos membres, qui ont déjà des idées.**

iPad 18/12/17 10:10

Commentaire:

- Festival jeunesse tout court

Marie-Florence est en charge d' un festival jeunesse dans lequel des courts métrages sont proposés ainsi que des longs métrages en soirée.

Marie-Florence cherche des propositions de long métrage sur ce thème sur lesquels peut être certaines d'entre vous auraient éventuellement travaillé ou auraient des contacts pour une intervention, en soirée.

Il existe une plateforme « Freeway » sur laquelle on peut déposer les films.

La porte est ouverte à des films en soirée qui donne la pêche !

- Cinémathèque

L'association AFAR a organisé une soirée pour le dépôt des archives de leur secteur. Sylvette Baudrot y était présente.