

LSA

Compte-rendu de la réunion mensuelle du 24 avril 2014

La réunion s'est tenue chez Valérie Chorenslop – merci à elle pour son accueil !

Membres présents : Valérie Chorenslop, Nathalie Alquier, Céline Migeon et Virginie Cheval.

Merci à tous les membres qui se sont excusés.

I - Activités internes

1. Organisation et annonce sur Cris des ateliers

Voici un rappel des différents ateliers qui se préparent actuellement :

- l'atelier tablette numérique (pas encore d'organisateur attitré ?)
- la future publication LSA (Charles Jodoin-Keaton)
- le nouveau rapport de production (Laurence Couturier et Elise Romestant)
- les 10 ans de LSA (Nathalie Alquier et Valérie Chorenslop)
- la visite des réserves de la Cinémathèque (Natasha Gomes de Almeida et Betty

Greffet)

- le montage de la Conférence à la Sorbonne Nouvelle (Charles)

Vous êtes les bienvenus pour participer aux ateliers qui vous intéressent !

N'hésitez pas à vous manifester pour vous inscrire auprès de Betty ou Natasha.

2. Point sur les adhésions à LSA

Laurence Couturier attend encore les tous derniers chèques de cotisation.

Un bilan précis des adhésions sera effectué dans les jours à venir.

3. Le logo LSA

Nous sommes actuellement en discussions avec Belle Lurette, un atelier de graphistes à Paris. Charles Jodoin-Keaton les a rencontrés jeudi dernier.

Un premier devis de 2200 euros nous a été proposé pour l'élaboration du logo, basé sur l'idée des deux pages reliées par le S de LSA. Ce devis n'inclut pas les coûts d'impression. D'ailleurs, les différents supports sur lesquels nous souhaitons voir apparaître le logo sont encore à définir (papiers à en-têtes, cartes de visite, badges...)

Ce devis, à préciser et encore négociable, sera soumis au vote du bureau LSA.

4. Nouvelles adresses mail

Les adresses mail qui avaient servi à la communication autour de la Conférence ont été remplacées pour l'usage des membres du bureau. Elles portent leurs noms suivis de @lesscriptesassocies.org

De nouvelles adresses mails ont également été créées par Karen Waks :

- lsa@lesscriptesassocies.org, à destination de nos deux présidentes

- info@lesscriptesassocies.org, à destination de Natasha Gomes de Almeida, Elise Romestant et Florianne Abelé
- webmaster@lesscriptesassocies.org, à destination de Karen Waks et Virginie Prin

Les adresses admin@ et tresorier@ ont été supprimées.

La question de pose de supprimer l'adresse d'origine scriptesassocies@wanadoo.fr, qui fait peut-être désormais doublon avec info@lesscriptesassocies.org

II - Activités externes

1. Renégociations des Annexes 8 et 10

Il n'y a pas eu de nouvelles récentes du comité de suivi.

Les rumeurs laissent entendre que le Ministre du travail s'apprête à ratifier la convention Unedic (avec les modifications relayées par Les Echos ?).

Par ailleurs, l'actuel négociateur du Medef, Jean-François Pillard, n'a quitté ses anciennes fonctions de Président de l'Unedic qu'en janvier dernier. Une menace de conflit d'intérêt ?

2. La pétition contre la requête de la SFR

La pétition compte actuellement plus de 1900 signatures. Les 20 principales associations de techniciens la soutiennent.

Il est encore temps de signer si vous le souhaitez. Le site est également une bonne source d'informations sur le sujet : <http://www.convention-collective-cinema.com/>

3. Réflexion sur une rencontre avec les assistantes et les jeunes scriptes

Les modalités d'une rencontre sont encore à définir.

Rappelons que 49 assistant(e)s étaient présent(e)s lors de la Conférence sur le métier de scripte du 28 février dernier.

4. Définition du métier de scripte sur Internet

Quelques perles relevées sur le net par Valérie Chorenslup :

- <http://www.apprendre-le-cinema.fr/le-metier-de-scripte/>

« La deuxième mission (du ou de la scripte) est de remplir 4 rapports vitaux à la bonne marche du film : le rapport image, le rapport montage, le rapport production et le rapport horaire »

« Avant d'aller se coucher, le/la scripte accompagné(e) du réalisateur et de son premier assistant repasse en détail la journée du lendemain »

- <http://www.3is.fr/cinema-audiovisuel/decouvrir/metiers/scripte>

« Le scripte peut également intervenir en tant qu'assistant artistique (direction d'acteur, découpage...) et assurer la gestion du budget d'une réalisation audiovisuelle »

On peut réellement s'interroger sur le contenu de cette formation...

Valérie Chorenslup se propose de contacter les responsables de ces publications, en reprenant ce qui avait déjà été envoyé au site Studyrma.

5. ASTRAM

Nous avons été contacté par le laboratoire ASTRAM (Arts, Sciences et Techniques pour la Recherche en Audiovisuel et Multimédia) basé à Aubagne.

<http://www.aubagne.fr/fr/services/etudier-se-former/le-satis/presentation-du-labo-astram.html>

Cet organisme prépare un colloque dont le sujet est « Les techniciens du cinéma et de l'audiovisuel sont-ils des auteurs ? » et nous propose de venir participer à ce débat multidisciplinaire autour de l'acte de création.

« Si la place des techniciens du cinéma renvoie à celle définie par les conventions collectives, la part de leur création dans la fabrication d'un film peut bien être celle d'un auteur. Ils se vivent comme des accoucheurs, des interprètes, des analystes d'une intention de réalisation qu'il faut mettre en œuvre. Il s'agit souvent d'un acte de création à part entière, vécu comme tel, mais généralement pas reconnu à sa mesure. On pourrait même aller jusqu'à dire que ce créateur qui existe en chaque praticien de ces métiers dits des « techniciens du film et de l'audiovisuel » est vécu comme clandestin. Au-delà du caractère polémique de la proposition, c'est l'acte de création des techniciens du cinéma et de l'audiovisuel qui est l'objet de ce colloque, son processus d'élaboration autant technique qu'esthétique. »

Ce colloque aura lieu les 12 et 13 septembre 2014.

Nous allons les recontacter pour en savoir davantage sur les conditions de participation : frais de transport, hébergement, etc...

6. Le logiciel Scripte évolution

Le projet de stage a été présenté dernièrement à l'examen de la commission des techniciens du cinéma et de l'audiovisuel de l'AFDAS qui l'a refusé.

Reste que n'importe quel intermittent peut faire la demande d'une formation non conventionnée Afdas, comme celle proposée en mai par Courts-on pour Scripte Evolution. Et quand l'organisme qui assure la formation est connu de l'AFDAS (comme Courts-on) l'accord de financement pour l'intermittent, s'il y a une cohérence avec son parcours, a toutes les chances d'aboutir.

III - Dépêche culturelle

La rétrospective Bill Viola au Grand Palais est à ne pas rater (jusqu'au 21 juillet).

On s'enthousiasme également pour *Her* de Spike Jonze, *Eastern Boys* de Robin Campillo et pour *The Grand Budapest Hotel* de Wes Anderson.

L'occasion aussi de saluer un bon cinéma de quartier, le Louxor (170 bd Magenta, dans le 10^{ème} arrondissement).

La prochaine réunion mensuelle s'annonce pour le vendredi 30 mai. A vos agendas !

Rédaction du CR : Virginie Cheval

Relecture : Valérie Chorenslup