

Rencontres LSA / FEMIS

Mardi 2 juin 2015

Une rencontre de 4 heures avec les élèves scripte de dernière année Fémis.

-Etaient présents pour **LSA** :

Estelle Bault, Francine Cathelain, Valérie Chorenslop, Elodie Jauffret, Bénédicte Kermadec, Caroline Leloup, Maggie Perlado.

-Etaient présents pour la **Fémis** :

Les deux chefs de département : Donatienne de Gorostarzu, Sophie Audier.

Les élèves scripte : Marion Bernard, Clémentine Concedieu, Noëllie Maugard, Manon Verdeil

(leurs coordonnées complètes sont en bas du document)

Cette intervention est la 3ème édition et pour la première fois, nous avons été, chacune d'entre nous, rémunérées une demi journée.

(Il avait été envisagé de faire un don à LSA, mais la femis en tant qu'institution publique ne peut générer que des salaires.)

La formation scripte à la Femis se déroule sur 2 ans en plus d'une année de tronc commun, sur ces deux années de cours, elles consacrent au moins 6 mois aux tournages et stages.

Lors du dernier concours d'entrée à l'école juin 2014 sur 85 candidats, 8 garçons se sont présentés aux examens, un chiffre en hausse selon Donatienne et un garçon fait désormais parti du groupe d'élèves scripte qui ont commencé leurs études en septembre 2014.

Témoignage de Estelle Bault

Pour moi il a été primordial, dans nos échanges, de dépasser le seuil d'une rencontre et présentation pure et simple des 4 élèves, futures assistantes scripte, il fallait aller au delà de l'idée de faire notre marché évidemment. Nous avons pu librement présenter l'association et raconter chacun à notre manière pourquoi il nous avait paru essentiel de faire partie d'un groupe de réflexion sur notre métier et adhérer à LSA.

Les présidentes du département ont reçu favorablement nos témoignages et réflexions sur le métier et sur nos différentes positions vis à vis du poste d'assistant scripte. Elles ont émis le souhait que les échanges entre la Femis et LSA ne se concentrent pas uniquement sur cette rencontre avec les élèves scripte sortantes mais puissent se décliner sous d'autres formes.

Témoignage d' Elodie Jauffret

Bel échange hier après-midi avec les élèves de dernière année.

Même si la formation se modernise, "l'après " Femis reste une source d'angoisse pour elles. Ce qui est bien compréhensible, car elles savent qu'il est difficile de trouver un poste d'assistante scripte aujourd'hui.

Beaucoup de questions concrètes sur "l'après" donc:

L'attente? Que faire pour trouver du boulot? Comment se faire un réseau?

Comment se passent les fameux "castings"?

Nous avons chacune répondu au mieux à leurs questions, dans la bonne humeur.

Il me semble que le principal c'est d'avoir pu leur dire que même si on est seul(e) sur un plateau, puisqu'on est "sa propre chef" comme disait Maggie, on n'est pas obligé(e) d'être isolé(e), LSA peut nous apporter soutien et solidarité.

Je crois qu'elles ont également apprécié que nous ayons été nombreuses avec une vraie diversité de parcours.

Je terminerai avec ce que m'a dit une des élèves après notre rencontre" même s'il y a pleins de trucs déprimants par rapport aux conditions actuelles de boulot, merci à vous, c'était enrichissant et rassurant !"

Témoignage de Bénédicte Kermadec

Rencontre avec la Femis précieuse pour renforcer les liens entre cette grande école et notre association.

Beau moment d'échanges à la fois pour nous, membres LSA, avec les responsables du département scripte et avec les 4 étudiantes !

Mi structuré / mi informel : présentation de l' asso, de nos motivations multiples pour s'y retrouver, de nos parcours divers ...

Question des stages et présence d'assistantes très abordée , surtout entre LSA et les 2 responsables du département...

On avait beaucoup finalement à se raconter ! Rien ne vaut les échanges en live et de vive voix !

Et puis un long moment d'échanges plus direct avec les étudiantes qui après le départ de leur responsables se sont un peu plus lâchées sur leurs doutes, angoisses post diplôme mais heureuses de livrer leurs interrogations et de nous voir y réagir de diverses manières !

Elles ont également témoigné de leur vécu au sein de l'école, de leurs expériences en lien avec les autres étudiants et départements. Je trouve que cela nous donne une bonne jauge pour l'évolution du métier et de sa perception dans ce milieu qualifié.

Plutôt en hausse dans l'estime de soi pour nos "3 mousquetaires" ou bande des 4. Pas fanfaronnes ou arrogantes , pas profil bas ou "premières de la classe" appliquées ou trop disciplinées , mais vives et réactives.

Ça fait plaisir pour le métier.

Lentement mais sûrement on peut gagner la bataille de sa reconnaissance et de sa valorisation.

Même à (surtout à ?) l'heure de la casse organisée et généralisée ...

Et la Femis est en cela une grande chance et une importante alliée .

Rencontres à poursuivre et à pérenniser ...of course !

Témoignage de Francine Cathelain

La rencontre avec la promotion sortante de 4 étudiantes fut très instructive. Se dessine un profil des étudiant(e)s scriptes issus de cette école, en phase avec les réalités du métier.

LSA, sans langue de bois et grâce à la diversité des retours d'expériences ainsi qu'à la mise en avant de ses fondements, s'est appliqué à maintenir le niveau de confiance et d'estime propres de ces étudiantes qui semblait d'ailleurs déjà à l'équilibre. Ni excès, ni déficience. Bien qu'exprimant, en toute légitimité, le besoin d'être un peu guidées, elles ont témoigné d'une lucidité alerte et responsable sur les problèmes liés à l'emploi à la sortie de l'école (l'une d'entre elles envisage d'avoir un petit boulot alimentaire à côté), aux pratiques et à l'évolution du métier qui s'est rapproché de la mise en scène ainsi qu'aux regards portés sur notre profession. Elles confessent, par exemple, qu'au sein même de l'école sur les tournages entre étudiants, les railleries ne sont pas rares. Elles réussissent, cependant, à s'en tenir à distance et s'appliquent avec succès, par leur travail, à démontrer que leur fonction, bien loin de celle dans laquelle on voudrait peut-être les réduire, est d'une réelle et riche utilité. La conscience de ces étudiantes d'avoir reçu une formation de qualité et qualifiante, les inciteraient plutôt à ne pas s'engouffrer dans la jungle des stages conventionnés à répétition, et ce contre l'avis même de leur entourage étudiants, même si elles n'ignorent pas que les postes d'assistants sont rares.

Témoignage de Valérie chorenslup

Un après-midi très enrichissant aussi bien dans les échanges avec les étudiantes, qu'avec Donatienne et Sophie.

Nous n'avons pas vraiment suivi le fil conducteur que nous avions rédigé.

Je ne sais pas si nous avons réussi à les rassurer sur le monde du travail, mais je pense que à travers notre conversation, elles ont vu notre passion pour notre métier même si parfois il est si difficile de l'exercer (ou surtout de ne pas l'exercer).

Je pense qu'effectivement 2 après-midi auraient été parfaits car cela aurait permis aux 4 étudiantes de réfléchir et de revenir avec des questions.

Et pour nous aussi car nous avons forcément oublié d'aborder certains sujets.

Je pense en tous cas que nous avons montré aussi l'importance de se rassembler (en asso, en groupe de promo).

Je serai pour ma part ravie de continuer cette collaboration.

Témoignage de Maggie Perlado :

J'ai pu constater une lente mais importante évolution depuis l'IDHEC où on ne parlait même pas des scriptes jusqu'à l'enseignement actuel à la Fémis : sachant que la section Scriptes n'est apparue que 7 ans après la création de l'école. Les 4 étudiantes étaient attentives et modestes, inquiètes sur leur sortie du cocon de l'école et leur entrée dans le monde parfois cruel du travail dont nous n'avons pas caché les difficultés et les luttes nécessaires, menées individuellement face à une production ou un réalisateur mais soutenues collectivement par les membres de LSA. Elles nous ont demandé si elles devaient s'inscrire encore un an en fac après la

Fémis pour prolonger leur période de stages de convention. »
Certainement pas ...! » avons-nous répondu en chœur. Elles étaient extrêmement soulagées. J'ai regardé et écouté ces étudiantes en pensant que je ne saurais laquelle contacter en cas de tournage car les quatre étaient intéressantes, pas du tout arrogantes ni imbues de leur personne...assez éloignées des CV que nous recevons toutes avec force « je suis dynamique, organisée, motivée, sérieuse, sympathique, bien roulée... »

Elles ont pu constater que nous ne cherchions pas à « prêcher » ou « enrôler » pour LSA mais que l'association nous permettait de réfléchir et de partager nos expériences... que nous avons justement partagées avec elle, ce qui était la meilleure démonstration in situ de l'intérêt de l'Association. Vers la fin de la rencontre, elles nous ont rapporté certains comportements sexistes de leurs collègues étudiants pendant leurs tournages...Nous en avons profité pour redire que la revalorisation de nos salaires et de nouveaux-venus mâles dans cette profession féminisée à outrance étaient primordiaux. En conclusion, échange très fructueux...La discussion fut informelle, très conviviale et à bâtons rompus: une journée entière aurait permis d'approfondir davantage certains aspects du métier de scripte.

Maggie Perlado

Témoignage de Caroline Leloup :

Pour moi c'était la première fois que je participais à ce genre de rencontre et mon premier contact avec la femis.

J'avais un peu peur je l'avoue de rencontrer des jeunes filles trop scolaires et peut être pas très au fait de l'évolution du métier de scripte. En effet mes rencontres avec des assistantes jusque là tournaient autour de la question bien souvent des rapports, des outils numériques, des questions de raccords mais finalement peu autour de ce qu'une scripte peut/doit essayer d'apporter au réalisateur, en terme de soutien, de réflexion, de questionnement artistique ...Tout ce qui fait en gros que notre métier est un réel plus, indispensable au réalisateur.

J'ai été agréablement surprise de rencontrer des jeunes filles qui ne se laissent pas faire sur un plateau, malgré les remarques des collègues et qui ont l'air d'avoir bien compris le rôle qu'elles devaient avoir avec les réalisateurs.

Les questions sur l'après femis sont naturellement les plus importantes pour elles, source d'angoisse, mais je pense que nous avons pu les rassurer, et leur préciser quelques clefs pour arriver à se faire une place dans ce métier, leur repréciser aussi la chance d'avoir fait une formation de qualité.

Les échanges ont été riches bien que trop courts, une demi journée supplémentaire aurait été en effet nécessaire pour aborder tous les points dont nous voulions parler. Mais le fait de les avoir laissé diriger l'entretien pour la dernière partie a permis de répondre à ce qui les préoccupait le plus, ce qui est pour moi l'essentiel.

Elles savent également que si elles ont des questions plus précises à venir elles pourront toujours communiquer avec nous via LSA.

Je pense qu'elles ont pu prendre conscience de l'intérêt de l'association, et de la nécessité d'être regroupés et solidaires, surtout dans notre métier où l'on se retrouve parfois bien seule!

La richesse des diverses participantes, venants de divers horizons a permis un échange intéressant, prouvant également qu'il n'y pas qu'une voie pour arriver à être scripte, à chacun de trouver la sienne, il y a surtout un seul moteur, la même passion de ce métier et du cinéma!

Merci à la Fémis de nous avoir reçu et merci aux participantes LSA pour leur disponibilité et pour leur témoignage. Il nous a semblé utile de vous rendre compte de cette expérience et de garder une trace de ces échanges pour l'avenir.