



RÉUNION MENSUELLE DU

Jeudi 1^{er} Juin 2017

Cette réunion s'est déroulée chez Olivia Bruynogue,
en présence de Natasha Gomes de Almeida, Lara Rastelli et Valérie Chorenslup.

1° Formations numériques

- Compte-rendu des deux jours de formation au logiciel CineKlee qui se sont déroulés les 19 et 20 mai.

Ces 2 jours se sont bien déroulés. Ils ont permis à Odile de corriger encore quelques bugs et comme il y avait peu de monde de bien travailler.

La question maintenant est : est-ce vraiment nécessaire d'y inclure les rapports montage ? Il nous semble que non .D'abord parce que maintenant chacun fait ses propres rapports montages (sur tablette) et ensuite il y a toujours le risque de « tu sais te servir de ce logiciel, tu seras scripte » alors qu'en ne restant qu'un logiciel de préparation (et rapport prod) nous éliminons ce risque.

Sinon, Lara nous fait remarquer qu'Odile propose la même assistance incluse (3 fois 1/2h) que l'on prenne la licence pour 20 jours ou pour l'année ce qui nous semble pas très logique. Nous allons lui faire remonter cet info.

- Doit-on annoncer sur la liste Cris les formations à d'autres logiciels que CineKlee (ScriptE, Scripte Evolution etc) ?

Historique : Nous avons décidé que si des membres de LSA donnaient des formations, nous n'en ferions pas état ni sur « cris » ni sur notre site (pas de prosélytisme).

Dernièrement, nous avons reçu au bureau un mail d'une scripte non LSA qui s'était inscrite à la formation Script-E (donnée par Aurore Moutier) mais cette formation risquait de ne pas se faire manque de participants.

Donc la question s'est posée de savoir si nous devons faire passer cette info sur « cris » ?

Le problème est que , hormis Cineklee qui est une création en partenariat avec LSA, si nous faisons de la « publicité » pour la formation Script-E, pourquoi ne la ferions nous pas pour tous les autres logiciels existants?

Nous décidons donc que si un membre LSA se trouve dans cette situation (formation pas assez remplie) rien de l'empêche de contacter de manière individuelle les autres membres (grâce à la liste MAJ) mais **PAS SUR « CRIS »**.

De même, le bureau ne transmettra ce genre d'information.

Pour les scriptes non-LSA (ou centre de formation)rien ne les empêche non plus de nous contacter individuellement grâce à nos mails qui sont sur nos cv sur le site (comme font toutes les assistants, stagiaires etc...)

D'autre part nous allons créer, dès que possible sur notre site, un onglet « logiciels » qui répertoria les logiciels existants.

2° Projet des Assistantes Scriptes

Personne du groupe ASJS ne pouvait être là.
De toutes façons elles n'ont pas bcp avancé depuis la dernière réunion.
Elles ont lancé le sondage « travail en web série » mais n'ont pas eu assez de réponses pour le moment pour faire une analyse.
Suite à la prochaine réunion.

3° Suivi des dossiers en cours

-Les Vœux

Natasha a envoyé un message pour relancer les vœux auprès des associations.
Ce message a été reçu avec beaucoup d'enthousiasme (à ce jour ni l'AFSI ni LMA n'ont répondu).Maintenant nous devons attendre le retour de leur bureau. Nous décidons de relancer mi-juin pour organiser une réunion entre les associations « organisatrices ». Nous avons aussi appris que l'AFAR préparait leurs 20 ans pour 2018 !!

-CST et Liaison avec les autres associations.

Toujours aucun signe d'une réunion « inter-asso » à la CST. Certaines associations n'ont pas encore renouveler leur adhésion. Pour certaines il est quasi sûr que ce n'est qu'une histoire de retard .2 semblent vraiment ne pas renouveler :ADM (mixeurs) et ADIT (DIT).

4° Enquêtes et sondage en cours de réalisation

- Evolution du projet sur les conditions de travail en web série.

Nous allons reprendre le questionnaire élaboré par le groupe d'assistants et vous l'envoyer pour faire un état des lieux sur ces nouveaux formats.

- Sondage sur la mobilité, les contraintes et les obstacles du travail en région.

Ce sujet est un sujet délicat et de crispations au sein de notre association même au sein de notre bureau.

Valérie avait commencé un brouillon de questionnaire mais au vue de sa situation (pas de travail depuis un « trop » long moment et 2 des derniers tournages possibles partis en province avec scripte France 3 locale) elle pense que son « objectivité » soit mise en doute.

Donc comment quand même faire un état des lieux le plus objectif possible pour éventuellement alerter le groupe 25 images par exemple car ce problème se situe surtout pour les fictions TV ?

Il serait donc souhaitable que ce questionnaire qui nous semble quand même assez important à réaliser (la dernière réunion inter asso était sur ce sujet) soit pris en charge par un de nos membres travaillant régulièrement et principalement en fiction TV et même quand les tournages partent en province à qui, du coup, on ne pourrait pas reprocher son manque d'objectivité.

Nous allons chercher mais si l'un où l'une de vous veut le prendre en charge qu'il se fasse connaître auprès du bureau☺.

Lara soulève aussi le problème des films sans scripts trouvant qu'ils sont de plus en plus nombreux en pointant du doigt la non connaissance de certains jeunes réalisateurs de l'importance pour eux de pouvoir s'appuyer sur nous.
Et du coup, nous nous demandons si dans les formations initiales à Louis Lumière des scripts intervenaient.
Nous allons nous renseigner

5° Hébergement, Cris et site web LesScriptsAssocies.org

- Point Site web et Nom de domaine : état des lieux de la migration de notre site.

Tout est fini ! Migration réussie (merci Lara, Karen et Rachel) et notre site a l'air de fonctionner correctement.

- Comment inciter encore davantage nos membres à nous prévenir lorsque leurs films sont diffusés ?

Encore une fois, nous trouvons dommage que certains de nos membres ne souhaitent pas nous informer de la sortie de films sur lesquels ils ont travaillé pour pouvoir le mettre sur notre site.

Outre le fait que cela « anime » notre site, cela indique que les membres LSA travaillent et sur des projets très différents.

Donc n'hésitez plus !!

6° Projet « Interviews de Scripts à l'étranger »

Laurence et Marjorie ont interviewé via Skype Yuyi Beringola, scripte espagnole d'Almodovar et de bien d'autres réalisateurs. Cet interview est traduit mais pour le mettre en ligne publiquement nous attendons l'accord de Yuyi car il y a des informations délicates (salaires etc) et nous nous demandons si nous devons faire 2 versions (une public « édulcorée » et la totale pour l'espace membre).

Rachel, Olivia et Valérie ont rencontré et interviewé Julia Croone, scripte new-yorkaise qui travaille essentiellement en série TV (Elementary entre autres) en vacances à Paris et qui nous avait contacté . Cette interview est en cours de rédaction.

Par ailleurs, Julia a eu un rdv avec Olivia car elle souhaitait rencontrer une scripte ayant travaillé avec Christophe Honoré.

Puis elle a rendu visite à Marjorie sur le plateau du « village français » car comme elle voulait voir un tournage français. Merci Majorie !

Charles et Aurore ont eux interviewé Tony Pettine, le scripte à NYC qui a travaillé avec Aranovski et James Gray entre autres et développeur de ScriptE. Idem, cette interview est en cours de rédaction.

Lara Rastelli propose d'interviewer une scripte italienne. Nous allons lui faire parvenir le petit questionnaire que nous avons établi.

Donc plein de choses à lire bientôt et évidemment toutes les idées d'interview sont les bienvenues !!!

7° Rencontre avec les scripts de flux

Nous avons été contacté par une scripte travaillent sur des émissions de flux, Chloé Françoise, qui souhaitait nous rencontrer car elle voulait savoir comment fonctionnait notre association.

Nous avons fixé un rdv qu'elle a annulé pour raisons professionnelles en nous proposant d'autres dates. Nous y avons répondu et depuis plus de nouvelles..

8° Point culturel

Lara Rastelli nous recommande vivement « Après la tempête » de Hirokazu Kore-eda et l'exposition Walker Evans au centre Pompidou très dense donc comme c'est gratuit pour nous elle nous conseille de la faire en 2 fois.