

COMPTE-RENDU RÉUNION LSA
du vendredi 11 octobre 2019 à 19h30

Étaient présents : Marjorie, Lara, Charles, Valérie, Maggie, Dominique, Marie-Florence, Emilie, Manon, Angèle

1 : POINT SUR LES DOSSIERS EN COURS

- **Groupe 1 : « Revalorisation du métier » et « Rencontre avec les directeurs de production »**

- **Organisation d'un colloque LSA**

Au-delà d'une négociation avec les directeurs de production le projet de colloque est plus large et moins scolaire. L'idée serait de faire comme la conférence qui a été faite à la Sorbonne. Il faudrait approcher une association qui pourrait être collaborateur, et créer un groupe de travail pour suivre le projet.

- **Rencontre avec Thomas Santucci de l'ADP**

Natasha GDA et Marjorie R. ont rencontré le président de l'ADP Thomas Santucci afin de lui faire part de notre démarche LSA sur la revalorisation de notre métier mais aussi des malaises et disparités qu'il y a sur les tournages (surtout en série) des temps de préparation en amont du tournage et des heures de prépa matin et soir pendant le tournage, des défraiements de matériel et des assistantes....

Il est d'accord pour organiser une rencontre entre scriptes et directeurs de production (entre 5 à 6 techniciens par association). Nous prévoyons cette rencontre d'ici décembre.

Un document très détaillé sur notre travail en préparation, tournage et finitions est en cours d'élaboration par le Groupe afin de préparer cette rencontre.

- **Groupe 2 : « Elaboration de la Nouvelle Charte et du Règlement intérieur »**

Rien de nouveau à annoncer. Si certaines personnes sont désireuses de s'impliquer dans ce groupe de travail, merci de contacter Valérie à partir du 8 novembre.

- **Groupe 3 : « Livre sur le métier de scripte »**

Durant l'été les deux textes prévus (Note d'intention et Sommaire) ont été finalisés et envoyés au bureau pour validation et envoi à tous les membres. Ces textes vont permettre d'officialiser le projet en commençant à le faire circuler auprès des interlocuteurs à venir.

Il faudrait maintenant passer à la 2^{ème} étape : 4 groupes de travail seraient nécessaires pour cette phase de développement. Le but est d'avancer en parallèle, dans les domaines différents et complémentaires du projet, avec un dynamisme propre à chaque groupe, tout en favorisant la communication et les nécessaires réunions communes

Le suivi de chaque groupe sera assuré par 2 personnes. Il va falloir rassembler des énergies de LSA scriptes et assistantes : forces vives, un peu de temps à débloquer entre 2 tournages, coups de mains, belles idées et propositions sont demandées !

Les 4 groupes :

- Groupe « recherche de subventions, mécénats et soutiens financiers ». (suivi: Charles + Audrey)- Qui participe...

- Groupe « rencontre maisons d'édition » (suivi: Dominique + ?) Qui participe...
- Groupe « rédaction - rassemblement des contributions et témoignages » (suivi: Bénédicte + Dominique) Qui participe...
- Groupe « collecte images, photos, illustrations et vidéos » (Maggie + ?) Qui participe...

Une réunion aura lieu le 18 novembre après-midi (entre 15h et 18h) entre tous les participants au projet.

Ceux qui souhaitent participer à ce projet (même s'ils n'ont pas pris part au projet initial) et donc à cette réunion, peuvent envoyer un mail aux signataires du texte : Charles, Audrey, Dominique, Maggie, Bénédicte.

Les deux textes : sommaire + note d'intention vous seront envoyés très prochainement (avant la réunion du 18 novembre).

- **1^{er} Ciné LSA : « Le Chant du Loup », Olivia Bruynoghe : évènement à suivre.**

Cette projection s'adresse à tous les professionnels, toutes les associations et aux étudiants qui le souhaitent. Nous pouvons donc contacter le réalisateur.

La projection pourrait avoir lieu au Méliès ou à la Clef, peut-être pas au Grand Action car l'ADP fait déjà ses projections dans ce lieu.

2 : ECHOS DES CONVENTIONS ET DROITS DU TRAVAIL

- Actualités sur les avancées et projets autour de l'Annexe 3 de la Convention Collective Cinéma.

Les membres du Spiac (27 présents) ont voté pour la reconduction de l'Annexe 3. Il y a eu 21 oui et 6 non. En conclusion le Spiac signera la reconduction de l'Annexe 3

Ils ont obtenu la participation à 65% au lieu de 60%.

3 : LIEN AVEC LES ASSOCIATIONS

- **Vœux 2019 des associations**

Rien n'a avancé depuis la dernière réunion.

Une grande majorité souhaiterait que les Vœux se fassent à l'Hôtel de Ville. Mais nous ne savons pas si nous aurons la salle à la Mairie et avec une bonne date.

Mr Gomez de la Mairie nous donnera sa réponse début Novembre.

Les 2 organisateurs devront décider du lieu.

- **Lien avec la CST**

Voir le paragraphe sur les Rencontres de la CST

- **WIPP**

Jean-Baptiste Germain, organisateur du WIPP, nous relance à nouveau pour faire partie du Jury de la 4ème édition du WIPP 2019 qui se déroulera le **6-7-8 Décembre**.

Le Work in Progress Performance, premier festival entièrement consacré aux films en cours d'écriture. Plusieurs programmes d'auteurs seront présentés et chaque auteur bénéficiera ainsi d'une carte blanche pour exposer son travail aux publics. Des réalisateurs présentent leurs idées (projets) autour d'une performance (pitch ou mis en scène), l'ambiance est très sympathique!

NOUS AVONS BESOIN DE 4 MEMBRES LSA

Réponses par mail : mrouvidantlsa@gmail.com

Ce festival a lieu à « Comme une Image » à Saint-Ouen dans un lieu très original.

Déroulé: de 14h à 22h pendant 3 Jours (repas et Boissons offertes aux membres du Jury).

Le planning vous sera communiqué par Jean-Baptiste.

4 : LES 15 ANS DE LSA

Notre association va fêter ses 15 ans : programme des réjouissances et de l'organisation.

Nous pouvons organiser un événement en septembre, un groupe de travail doit être créé pour s'en occuper.

Il a été proposé de fusionner cet événement avec le colloque sur la revalorisation du poste de scripte. Nous pourrions également annoncer le livre si ce projet avance bien.

5 : DIVERS

- **Olivier Kluyskens, chargé du développement de Crew United en français, a rencontré LSA le 1^{er} octobre afin de présenter le site : www.crew-united.com dont il est le représentant français.**

Crew United est un site allemand qui existe depuis plus de vingt ans et qui regroupe plus de 36000 membres. Leur but est de devenir un site européen adapté pour les besoins de chaque pays. C'est un site, qui recense les techniciens, leurs expériences, leurs langues parlées, leurs lieux d'hébergement. Il ressemble à IMDB en plus complet, on peut entrer tous les types de films (y compris pub, web serie...). Il peut également servir à trouver du travail, il y aura un onglet pour les petites annonces (rémunérées comme bénévoles), et les directeurs de production peuvent trouver des équipes en région.

Les problèmes soulevés :

- Cela amènera peut-être un réalisateur à choisir systématiquement une scripte en région au lieu de prendre sa scripte habituelle lors de tournages en région.
- Un onglet petites annonces bénévoles n'est peut-être pas adapté au public professionnel que le site souhaite toucher
- L'onglet hébergement peut entraîner une baisse des défraiements sur les tournages en région.

Olivier propose, la première année, d'offrir à tous les techniciens français un compte premium pour mieux comprendre cet outil. Il sera mis en ligne en fin d'année.

LSA va lui demander de rédiger un texte de présentation à partager à titre informatif à ses membres.

- **Tables Rondes « Les Tournages ont-ils un sexe ? » organisé par l'Ecole Louis Lumière**

Ils ont souhaité montrer, devant un public d'étudiants de Louis Lumière, qu'aujourd'hui plus de femmes occupent les postes occupés par les hommes auparavant.

Cependant les chiffres annoncés sont à bien déchiffrer : il y a plus de femmes à tous les postes sur des films à moins de 2 millions, mais sur les films à gros budget, le masculin l'emporte encore haut la main.

Un mauvais taux horaire a été annoncé pour les scriptes : 37€/heure au lieu de 32€/heure.

Il a aussi été annoncé que les hommes au poste de scripte gagnent moins que les femmes. Or l'échantillon interrogé n'est pas représentatif de la réalité du métier, car le nombre d'homme chef scripte est moindre, comparé au nombre d'étudiants scripte homme.

Le harcèlement a été aussi évoqué sur les plateaux et au sein de l'école Louis Lumière.

- **Les Rencontre de la CST : réalisation et technique : parle avec elle ?**

Cette rencontre s'articulait en trois temps : les problèmes rencontrés entre réalisateur et technicien en prépa, en tournage et en post-prod.

Les intervenants n'étaient pas les meilleurs choisis. Et la rencontre s'adressait à un public plus jeune, car c'était plus l'explication de ce qu'est une prépa.

LSA n'a pas été contactée par la CST pour participer à la rencontre.

La scripte intervenante était belge : Joëlle Keyser et a été notée sur le programme scripte LSA. Nous les avons contacté à ce sujet. Ils ont rectifié et supprimé cela le jour de cette rencontre.

La question du renouvellement de l'abonnement de LSA à la CST est soulevée : qu'est-ce que nous apporte réellement la CST ?

Nous pouvons demander aux autres associations s'ils ont la même impression.

⇒ En parler à l'AG.

- **Autres points apportés à l'ordre du jour par les membres présents**

- Un pot avec les scriptes non LSA a été évoqué lors de réunions passées. Charles a fait une liste de scriptes. Est-ce que ce projet existe toujours ?
- Attention une nouvelle pratique se répand de plus en plus sur certains projets : le non défraiement lorsqu'on tourne en région.
A savoir que les défraiements semaine et w.k sont obligatoires (si pas de région), même si la production est basée dans cette région.
Pour les transports, la convention n'est pas claire, mais la seule obligation est de payer juste un A/R.
- Francine Cathelain a rédigé un article très intéressant sur le forum à propos des rattrapages d'heure.
- Une mise à jour du forum va avoir lieu pour en simplifier l'accès.

- Activité des membres LSA :

Olivia Bruynoghe a gagné un prix photo : série projetée au Palais El Badi pendant les Rencontres photographiques de Marrakech, les 17 et 18 octobre 2019

(<https://maghrebphotographyawards.com/site/winners-gallery/mpa-2019/series/show/emerging-talent-year>)

et une mention pour une autre série

(<https://maghrebphotographyawards.com/site/winners-gallery/mpa-2019/series/fine-art/abstract/gold-medal>)

6 : POINT CULTUREL

- Quels films, spectacles, expos... vus et recommandés ?

Pièces de théâtre :

- *J'ai envie de toi* de Sébastien Castro, mis en scène par José Paul au Théâtre Fontaine
- *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau, mis en scène par Lilo Saur à la Comédie Française
- *Jules César* de William Shakespeare, mis en scène par Rodolphe Dana

Films :

- *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz
- *Deux moi* de Cédric Klapisch
- *Bacurau* de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles
- *Vif Argent*
- *Ne croyez surtout pas que je hurle* de Franck Beauvais. Sorte d'ovni pas tout à fait documentaire pas tout à fait fiction. 1h30 de montage d'extraits de films avec un texte formidable en VO. Petite sortie: ne pas tarder à y aller.

Séries :

- *Les Sauvages* de Sabri Louatah et Rebecca Zlotowski, diffusée sur Canal +
- *Euphoria* de Sam Levinson diffusée sur HBO

Expos/Livres :

Adolfo Kaminsky "Le faussaire de Paris" au Musée du Judaïsme et livre écrit par sa fille Sarah. Grand monsieur !