

Compte rendu de la réunion du bureau du jeudi 21 mars 2013

Cette réunion a eu lieu Chez Aurore Moutier à Villejuif et était ouverte à tous les membres de l'association.

Etaient présentes:

Aurore Moutier, Betty Greffet, Valérie Chorenslup, Annick Reipert, Marie Maurin et Virginie Cheval.

Membres du bureau: Marie-Florence Roncayolo, Bénédicte Kermadec, Charles Jodoin-Keaton, Caroline Saillo, Karen Waks, Florianne Abelé et Mélanie Julien

Désignation

Modérateurs: Charles Jodoin-Keaton et Betty Greffet

Rédactrice du CR: Mélanie Julien

Relectrice du CR: Valérie Chorenslup

Ordre du jour

I. Administratif

- Adhésion
- Conditions d'accès

II. Communication

- Studyrama
- SRF et AFCCA
- CR Atelier Négociations
- CR Atelier IMDB

III. Liens extérieurs

- Inter-association
- Intermittence
- Extension CCC
- Débrief de la réunion AFDAS, PÔLE-EMPLOI et AUDIENS

IV. Projets et groupes de travail

- Étude sur les revenus
- Évolution du métier de scripte, conférence et livre
- Soirée Lucette Andréi
- Rencontres filmées, scripte et réalisateur
- Jury de festivals
- Site Web
- Rapport image 2 caméras

V. Cinémathèque

- Renata Franceschi

VI. Ateliers

- Atelier iPad
- Atelier Impôts

I. Administratif

- Adhésion:

Il a été constaté que l'association compte 77 membres, depuis les dernières entrées durant l'AG du 16 février 2013, sans les membres d'honneur qui sont au nombre de 7.

Compte rendu de la réunion du bureau du jeudi 21 mars 2013

Si l'on compte que nous sommes entre 200 et 250 scriptes en activité en France aujourd'hui, LSA représente non loin du 1/3 de la profession.

-Conditions d'accès:

Après une longue discussion sur la question de révision des conditions d'accès à l'association, nous en restons aux critères établis.

Il a été suggéré que nous préparions une lettre type de réponse pour les demanderesses à qui il manque un film, et qui s'adresseraient directement à LSA. Elle devra être encourageante et emplie de bienveillance.

Par contre si la demande est adressée directement à l'un d'entre nous, la réponse devra être personnalisée.

La décision d'en rester aux critères établis est justifiée par une volonté d'intégrer au sein des LSA des personnes encrées dans le métier, avec un bagage préalable.

Si d'autres candidates se présentent, comme cela a été le cas récemment, avec 2 longs-métrages et plusieurs moyens-métrages à leurs actifs, il faudra peut-être rouvrir le débat.

II. Communication

-Studyrama:

Comme présenté lors de l'AG de février, la définition du métier de scripte y est complètement obsolète, Valérie Chorenslop va les contacter.

Le même problème apparaît sur le site des congés spectacles, semble-t-il.

-SRF et AFCCA:

Ces deux associations de techniciens ont été abordées pour qu'elles ajoutent le lien des LSA sur leurs sites. Nous attendons une réponse.

Il faudra également vérifier que les toutes nouvelles associations, AFAP, ADIT et PFA, fassent de même.

-CR Atelier Négociations:

Voir CR de cet atelier

-CR Atelier IMDB:

Elise Romestant est remerciée pour la qualité et la simplicité de compréhension de son CR sur comment mettre à jour son CV sur IMDB.

III. Liens extérieurs

Sujets dirigés par Marie-Florence Roncayolo et Caroline Saillo

-Inter-association:

Après les remous lors des dernières assemblées regroupant les associations de techniciens et réalisateurs qui visaient LSA et LMA, un grand silence sur le fonctionnement inter-associatif s'en est fait ressentir.

Ce silence fut brisé et cela par l'AFC, ancienne et influente association des directeurs de la photographie, pour proposer une réunion le Samedi 6 avril 2013, 10h à la FEMIS.

L'ordre du jour est d'apprendre à retravailler ensemble, revoir le fonctionnement de l'inter-asso.

Les présidents et représentants de chaque association y sont conviés.

Nos co-présidents: Nathalie Alquier et Charles Jodoin-Keaton ainsi que notre présidente sortante Marie-Florence Roncayolo seront présents.

Ont confirmé leur présence au 25 mars 2013 à 18h, pour la réunion du 6 avril:

LSA

ADP: Frédéric Jauvagnac et des membres du bureau

Compte rendu de la réunion du bureau du jeudi 21 mars 2013

LMA: Jean-Pierr Bloc

AFC: Michel Abramovicz, Rémy Chevrin et Matthieu Poirot-Delpech

AOA: Ludivine Renard et Jimmy Boucier

TIPPI: Sofi Vaillant et Aurélie Lajoux

AFCF: Jacques Monge

AFAR: Laure Monrréal

et un peut-être de SRF. Soit 9 réponses sur 22 associations 2 semaines avant l'événement.

Des questions comme la libre utilisation de lettres rendues publiques devrait être abordée. Peut-on diffuser de façon plus large le texte sur l'intermittence cosigné (cf point sur l'intermittence)?

Nos représentants tenteront de faire entendre notre voix.

Que l'espace inter-associatif soit un espace de liberté pour que l'on puisse y faire des choses ensemble ou séparément sans reproches ni obligations.

-Intermittence:

Une lettre cosignée par 21 associations de techniciens ouvriers et réalisateurs sur 22, datée du 26 février 2013, a été envoyée à la commission des Affaires Culturelles de l'Assemblée Nationale, pour soulever l'importance de l'intermittence pour le bon fonctionnement du monde du spectacle et de l'audiovisuel.

Le Ministre du Travail a spécifié que rien ne se passerait avant septembre 2013 sur la question de l'intermittence.

A cette date, il est prévu une discussion :

- que le régime ne bouge pas (chômage)
- pas de fusion des annexes
- lutter contre les abus (permittance)
- parler d'un plafond d'indemnisation
- revoir certains fonctionnements/ y faire du nettoyage
- il a été admis que nous cotisions plus que dans le régime général

Pour les ASSEDIC, nous payons autour des 10% de charges sociales, alors que dans le régime général, autour des 6%.

Pour celles et ceux qui se posent des questions sur le fonctionnement de notre régime, n'hésitez pas à consulter ces deux liens du CIP d'IDF:

RIPOSTES 1 et 2:

-<http://www.youtube.com/watch?v=tC9ifnAumLM> 13'

-<http://www.youtube.com/watch?v=HYhGvFSSRLA> 26'

ou télécharger la brochure des règles d'indemnisation sur la page suivante:

http://www.cip-idf.org/article.php3?id_article=6167

C'est après le visionnage de ces vidéos que les ministres Sapin et Filippetti ont pris parti sur le problème.

Ce n'est pas le moment d'en parler pour le ministre du Travail, mais rien ne nous empêche d'en parler autour de nous, quand cela nous semblera le moment, pour que cesse les préjugés sur les intermittents.

On parle de plafond des indemnisations pour le régime intermittent, mais qu'en est-il du régime général?

Le congé maternité des intermittentes est bien moins avantageux que celui dans le régime général, sans parler de l'arrêt maladie qui est de l'ordre de la précarité pour nous. Tous ces points seraient à aborder avant le débat en septembre sur l'intermittence.

Compte rendu de la réunion du bureau du jeudi 21 mars 2013

Il serait intéressant, après la réunion du 6 avril inter-associations, d'envoyer la lettre cosignée au CIP.

LMA souhaite également mettre à jour la lettre d'appel à la vigilance des techniciens et ouvriers qu'ils ont rédigé et la faire circuler au sein des associations et au-delà.

-Extension CCC:

Les ministres de la Culture, Madame Aurélie Filippetti et du Travail, Monsieur Michel Sapin se sont prononcés pour l'extension de la convention collective API le 14 mars 2013. En réponse à leur parti pris, le SPI, l'UPF, l'AFPF et l'APC (syndicats de producteurs indépendants) ont annoncé par un communiqué de presse du 18 mars 2013, qu'ils se retireraient de toutes discussions sur l'application de la convention collective. De plus ils ont décidé de ne plus siéger aux commissions ni comités professionnels et ce, jusqu'au 11 avril, date de la réunion de la commission d'extension de la CCC.

Ces syndicats parlent d'une «disparition» de près de 70 films par ans. Cela en comptant les films documentaires.

On arrive avec d'autres sources à un nombre d'une 40aine de films de fiction dits fragiles en danger.

En parlant de disparition, ces syndicats comptent sur la peur des techniciens de perdre leur source de revenus. Ils jouent sur les mots. Puisque ces films fragiles qui seront sûrement touchés par l'extension de la convention, ne disparaîtront pas mais existeront différemment.

Il est question qu'une partie aura une dérogation pour effectivement payer moins cher ses techniciens et ouvriers. Et les autres ? Ils devront se faire de façon illégale, mais se feront

quand même. Nous aurons le choix de les faire ou pas et de nous plaindre des abus si les engagements des productions ne sont pas respectés.

Il est important de rester informer sur l'évolution de ce dossier et d'en parler autour de nous.

Il y a des personnes contre et cela de tous bords, mais nous comptons dans les rangs du pour les associations de réalisateurs.

Il faut que le CNC suive et joue son rôle, adapte son financement en fonction des changements actuels.

Que propose-t-on pour les films sous-financés?

Plutôt que d'être contre l'extension de la cc, il faut trouver des solutions ensemble. Il ne faut pas accepter que l'on puisse dire que les films vont disparaître si la cc passe.

Peut-on vivre de nos métiers? La convention sert à ça et nous donne une légitimité. A nous de la soutenir.

-Débrief réunion AFDAS, PÔLE-EMPLOI, AUDIENS ORGANISÉ PAR L'AFSI

L'AFSI a fait un podcast de cette réunion sur la reconversion.

Audiens peut accompagner avec un fond de professionnalisation quand on a un projet nécessitant d'être soutenu financièrement.

PÔLE-EMPLOI a un gros catalogue de stages (rémunérés ou non, comptant pour des heures ou non etc...)

Il y a un accueil Pôle Emploi intermittent technicien au 84 Quai de la Loire 75019 Paris. L'AFDAS encourage à faire des formations. On peut faire un stage de langue quand on veut.

Par exemple, une formation de scripte TV et captation multicaméras est financée par l'AFDAS et organisée par le centre de formation Courts-On.

Compte rendu de la réunion du bureau du jeudi 21 mars 2013

Quelque soit votre volonté de faire une formation ou votre besoin de soutien, adressez vous à l'un de ces trois organismes.

Pour en savoir plus: www.artistesettechniciensduspectacle.pro

Valérie Chorenslup et Aurore Moutier ont assisté à cette réunion ET VOUS CONSEILLENT FORTEMENT D'ALLER SUR LE SITE DE L'AFSI POUR LE PODCAST ET LES DIFFÉRENTS TABLEAUX SUR TOUS CES STAGES.

IV. Projets et groupes de travail

-Étude sur les revenus:

Seules 34 personnes sur les 70 membres de l'époque ont répondu à l'enquête, sur les années 2008 à 2011.

Ces chiffres ont été adressés à un statisticien qui les a trouvés représentatifs.

Une analyse a été faite et existe sous le nom d'ANALYSE DES REVENUS DES SCRIPTES - ETUDE COMMANDÉE PAR LSA

Le dossier est entre les mains de nos présidents et des personnes présentes à l'atelier.

Quand la rédaction de celui-ci sera terminée, il sera donné aux 2 syndicats: SPIAC et SNPTCT en main propre.

Sujet dirigé par Bénédicte Kermadec

-Évolution du métier de scripte, conférence et livre:

Conférence

N'étant pas, en tous points, d'accord avec les thèmes abordés lors de la conférence du même nom, tenue par Sylvette Baudrot et Zoé Zurtrassen du 8 février 2013, nous souhaiterions en faire une sous un autre nom mais abordant le même sujet.

Ce serait peut-être pour septembre et des lieux comme Le Balzac ou La Clef ont été cités.

Il faudrait trouver un modérateur, faire des tables rondes pour organiser l'évènement, penser à inviter des professionnels extérieurs le moment venu.

Cette conférence a pour but d'ouvrir LSA vers l'extérieur. Réfléchir à qui l'ouvrir.

(assistantes? autres techniciens? réalisateurs?...)

Il faut également trouver un autre intitulé comme par exemple: «Scripte, évolution de la collaboration à la mise en scène» Non??

Prévoir un enregistrement de la conférence.

Sujet dirigé par Charles Jodoin-Keaton

Livre

Il serait le prolongement de la conférence. On pourrait y intégrer la retranscription de témoignages enregistrés (Lucette Andréi?).

Ce livre montrerait une manière différente d'aborder le métier de scripte, plus informel.

Il faut le faire avancer tout de même de façon autonome avant la conférence, puis les idées se rassembleront.

Sujet dirigé par Sarah Devos

-Soirée Lucette Andréi:

Lucette se sent proche de nous quant à la notion de collaboration à la mise en scène.

Peut-être faudrait-il lier son intervention à la conférence sur l'évolution du métier en septembre? Il serait intéressant de faire une rencontre préliminaire pour avoir un aperçu sur son avis puis de l'intégrer au projet.

Pourquoi ne ferions nous pas une sorte d'atelier Lucette, dans la salle du conseil à la cinémathèque. Nous y regarderions un de ses films. Nous lui ferions évoquer son métier et lui poserions des questions en faisant un enregistrement sonore que nous pourrions utiliser lors de la conférence. A réfléchir.

Compte rendu de la réunion du bureau du jeudi 21 mars 2013

Sujet dirigé par Charles Jodoin-Keaton

-Rencontre filmées, scripte et réalisateur:

Cela fait 1 an que la Cinémathèque a été abordée pour le projet, mais nous n'avons toujours pas de réponse quant à la demande de financement, ni de rdv proposé auprès de M Serge Toubiana, directeur général de la Cinémathèque française.

Il a été proposé par notre co-président, Charles, d'établir un budget pour un pilote d'une journée et que LSA le finance.

Conclusion: relancer les personnes déjà abordées (Joël Daire...) et faire un suivi.

Sujet dirigé par Bénédicte Kermadec

-Jury de festivals:

De multiples approches sont en cours pour que les organisateurs de festivals pensent à convier des scriptes au jury de festivals de cinéma.

-Site Web:

Le travail sur le rafraîchissement du site LSA est en cours et avance bien. Il y aura sous peu une présentation de cette avancée soumise au bureau ainsi qu'aux personnes participant à ce groupe d'idée.

Sujet dirigé par le Groupe Web: Sarah Devos, Charles Jodoin-Keaton, Benedicte Kermadec, Chloé Rudolf et Karen Waks .

-Rapport image 2 caméras:

Une proposition de rapport image à 2 caméras a été soumise à Cinéboutique, il y a de cela quelques temps. Toujours pas de retour de leur part.

V. Cinémathèque française

-Renata Franceschi:

Une rencontre avec Renata, scripte italienne qui a entre autre travaillé avec Visconti, était prévue la semaine passée autour d'un déjeuner.

Elle n'a malheureusement pu se faire à la dernière minute.

Mais elle était emballée par l'idée de rencontrer des membres d'une association de scriptes françaises.

Penser, peut-être à l'inviter pour la fameuse conférence sur l'évolution du métier de scripte de septembre.

VI. Ateliers

-Atelier iPad et Impôts:

Ces sujets n'ont malheureusement pas été traités cette fois-ci par manque de temps.

La prochaine réunion du bureau aura lieu le jeudi 25 avril 2013. Réservez votre soirée (le lieu sera confirmé ultérieurement).