

CR RÉUNION MENSUELLE

Le 25 Juillet 2014

Membres présents : Karen Waks, Virginie Prin, Elisabeth Chochoy, Fanny Picon, Rachel Goldenberg, Valérie Chorenslop

I - Activités internes

1. LOGO

Pour l'instant aucune proposition de Belle-Lurette ne nous convient. ILS doivent nous faire une autre proposition. Entre temps, Karen a retravaillé la proposition que Charles nous avait fait à l'AG et c'est plutôt bien. Elle va essayer de l'améliorer et nous la remercions vivement !!!

2. l'atelier outils numériques du 14 juin.

Une belle réunion qui a permis de faire le point sur ce que nous pensons avoir besoin. le CR de cette réunion arrive ces jours-ci.. Nous espérons refaire un atelier « outils numériques » fin sept /début octobre.

3. le montage de la Conférence à la Sorbonne Nouvelle :Dérushage cet été. Merci à Charles et Aurore de s'atteler à cette lourde tâche !!!

II - Activités externes

1. l'inter association :Au 29 juin,15 associations avaient fait un don aux grévistes pour un total de 9550€. Pendant cette même période, 5 associations (AFAR ,AFR,ADP,ADC et AFSI) ont écrit une lettre au médiateur .Voici le lien : <http://afar.cc/1870> .Si cette lettre n'a été signée que par ces 5 associations ,c'est qu'ils n'ont pas souhaité la faire circuler pour que d'autres associations la signent.Nous ne pouvons que le déplorer.

2. Renégociations des Annexes 8 et 10 et comité de suivi :Vous trouverez en pièces jointes les derniers documents sur ce sujet.

3. Participation de nos membres au Jury de fin d'année au CLCF :Elisabeth Chochoy, Estelle Bault, Karinne Lecoq et Valérie Chorenslop ont été jury à l'oral du CLCF.Notre ressenti est mitigé.

5. Définition du métier de scripte sur Internet (Valérie Chorenslop) :le bureau a rédigé une définition de notre métier que voici :

Comme l'assistant-réalisateur,le scripte fait partie de l'équipe mise-en-scène.

Pendant la préparation, il analyse le scénario en profondeur pour y relever d'éventuelles incohérences et afin de se l'approprier dans toutes ses dimensions techniques et artistiques. il élabore également divers documents, dont essentiellement :

- le pré-minutage: estimation de la durée du scénario.

- la continuité qui permet à tous les techniciens de replacer les séquences tournées dans leur contexte.

Pendant le tournage, il épaulé le réalisateur, en lui apportant à la fois ses connaissances techniques et son regard artistique, en matière de découpage, de mise-en-scène et de jeu. Il assume aussi le suivi du minutage.

Responsable de la cohérence et de la continuité du film, il veille, en concertation avec les autres techniciens, aux justes raccords entre séquences et plans afin que le montage puisse s'effectuer sans problème.

Il rend compte de l'avancement du tournage via le rapport production, qui est un état des lieux quotidien du tournage, et dont certaines données peuvent être utiles pour les Assurances.

Nous voulions essayer de rectifier les mauvaises définitions de notre métier qui traînent sur internet. Le problème est que chacun de ses sites ont des publics différents et que cette définition ne colle pas toujours. Donc il faudrait essayer de répertorier les sites sur lesquels nous trouvons important de faire une correction (écoles, institutions etc..). C'est une lourde tâche que nous reprendrons en septembre.

Un mail à l'école 3is a été envoyé car dans leur définition nous pouvions « gérer un budget d'une production audiovisuelle » !!! Aucune réponse à ce jour. Relance en septembre.

.III - Dépêche culturelle

Films : Under the skin (une voix pour, une voix contre). Elisabeth recommande « Xénia » de Panos H. Koutras une jolie comédie poétique grecque, « on a failli être amies » d'Anne Le Ny mais par contre à moyennement aimé « Bird people » de Pascale Ferran.

Un gros coup de cœur pour le film de Ken Loach, « Jimmy's Hall ».

Pour ceux qui passeraient par là Virginie nous recommande vivement l'expo The Clock de Christain Marclay au centre Pompidou Metz .

Voici le propos : *The Clock* de Christian Marclay est une œuvre audiovisuelle d'une durée de 24 heures. Spectaculaire, hypnotique, son mécanisme cinématographique est réglé avec la précision d'une horloge et se métamorphose en machine à remonter le temps rythmant, minute par minute, un siècle de cinéma.

Christian Marclay y orchestre des milliers d'extraits de films, puisés dans toute l'histoire du cinéma pour composer cette mécanique qui indique l'heure en temps réel, dans chacun des lieux où elle est présentée. Des comédies en noir et blanc aux séries B, des films d'avant-garde aux films à suspense, tous rendent visible le temps qui passe à travers la succession des plans d'horloges, de réveils, d'alarmes, de montres, d'actions ou de dialogues illustrant cet implacable écoulement du temps.

<http://www.centrepompidou-metz.fr/clock-christian-marclay>

**PROCHAINE RÉUNION MENSUELLE LE VENDREDI 29 AOÛT
BONNE FIN D'ÉTÉ!!!**