

Compte rendu de la réunion mensuelle du jeudi 30 mai 2013

Cette réunion a eu lieu chez Marie-Florence Roncayolo et était ouverte, comme de coutume, à tous les membres de l'association.

Etaient présentes:

Betty Greffet, Valérie Chorenslup, Virginie Cheval, Caroline Leloup, Valérie Pêcheur, Elodie Jauffret et Fanny Picon.

Membres du bureau: Nathalie Alquier, Marie-Florence Roncayolo, Bénédicte Kermadec, Natasha Gomes De Almeida et Mélanie Julien.

rédactrice du CR: Mélanie Julien

relectrices du CR: Valérie Chorenslup et Marie-Florence Roncayolo

Ordre du jour

I.Actions du BIAC(Bureau de l'inter-association audiovisuel et cinema) au sujet de la CCC et après Cannes

- 1.Situation
- 2.BIAC

II.Activités internes LSA

- 1.L'avancée de notre nouveau site
- 2.La journée-conférence LSA
- 3.Les rencontres scriptes/réalisateurs
- 4.Les scriptes dans les jurys de festivals
- 5.Les ateliers à venir

III.Suivis divers

- 1.Studyrama
- 2.Lien LSA sur les sites des autres associations

IV.Informations

- 1.Nouvelle adhérente
- 2.Rassemblement de jeunes scriptes sur Facebook
- 3.Nouvelles technologies
- 4.Adresse Reliure

V.Échanges culturels

- 1.Cinéma
- 2.Exposition

Parenthèse sur « La Vie d'Adèle »:

Avant de commencer à parler de l'association et de ce qui l'entoure, nous avons abordé longuement l'affaire Kechiche et son comportement sur son film, La Vie d'Adèle, primé à Cannes cette année, ainsi que sur ses autres films.

Il a été dit qu'au fur et à mesure des films, ses soit disant proches et récurrents collaborateurs l'ont lâché.

Sauf ses inconditionnels, qui ne sont auprès de lui que pour assouvir tous ses caprices (un préposé au coca frais toutes les 30 minutes, son assistante personnelle...)

Compte rendu de la réunion mensuelle du jeudi 30 mai 2013

Il attend un dévouement complet pour son film et sa personne.

Il n'arrive pas à regarder les gens dans les yeux. Il a quelques légers problèmes de communication: Il passera toujours par un intermédiaire, le dir de prod, pour faire savoir le problème qu'il a avec un technicien. À moins d'être touché dans son amour propre (remarque, plaisanterie qui lui sont adressées) et dans ce cas il s'en prendra directement à cette personne en l'humiliant publiquement en représailles. L'exemple d'une assistante réal lui ayant fait une gentille remarque.

Et il adore les running buffets sur ses plateaux. Déjeuner en 15 minutes et par roulement.

Pour la Vénus noire, il n'a pas voulu de scripte pour les séquences à tourner en Belgique. Et quand un problème de raccord est apparu, il a exigé les photos raccords de la scripte et son scénario annoté. Mais qui dit pas de scripte dit pas de photos racc ni de scénario annoté...

On rapporte de belles réactions du directeur de production, Daniel Baschieri:

<http://www.afcinema.com/La-Vie-d-Adele-et-le-code-du-travail.html>

ou du comédien Bernard Blancan sur son blog:

<http://www.blancan.org>

ou encore de l'auteure de la BD à l'origine du film, Julie Maroh:

<http://www.juliemaroh.com> au 27 mai

I.Action du BIAC(Bureau de l'inter-association audiovisuel et cinema) au sujet de la CCC et après Cannes

1. Situation

Lors de cette réunion mensuelle, le rapport tant attendu du médiateur Raphaël Hadas-Lebel, nommé par Aurélie Filippetti et Michel Sapin, qui aurait dû être rendu public le 6 juin, n'avait toujours pas montré le bout de son nez.

Presque 2 semaines plus tard, c'est toujours le cas, aucune nouvelle.

M Hadas-Lebel a soumis à des directeurs de production l'étude du texte API.

Nous espérons des réponses avant début juillet. Et surtout que l'application de l'extension se fasse comme prévu au 1er juillet 2013.

En septembre, le sujet de l'intermittence sera remis sur la table.

Pour l'instant, il semble que le régime ne soit pas forcément remis en cause.... Mais rien de certain quand même... Il serait en tout cas prévu que des améliorations y soient apportées. Mais méfions-nous, car si le médiateur repousse son délai à septembre, tous les sujets majeurs nous concernant tomberont à la rentrée. Et ce n'est pas forcément une bonne chose. Vous trouverez ci-dessous le troisième opus de la CIP d'IDF et ses propositions:

Riposte n°3, 16':

<http://www.youtube.com/watch?v=OGwzUNu-XtQ&feature=youtu.be>

Sans oublier le SNTPT qui demande toujours les feuilles de salaires des techniciens pour se rendre compte de notre situation et avoir des preuves de la façon dont nous sommes rémunérés en fonction des projets.

LSA avait été conviée à participer à l'enregistrement d'une émission radio sur le sujet de l'extension de la convention collective du cinéma.

Aucun membre du bureau ne pouvant s'y rendre, ce fut Benoît Alavoine de LMA et Diane Baradier de l'AFC qui représentaient le point de vue des techniciens.

Etaient également présents : Cédric Klapisch réalisateur-producteur, Bruno Isher journaliste et Frédéric Niedermayer producteur au SPI.

Du Grain à moudre, émission France Culture du 15 mai 2013, 39'

<http://www.franceculture.fr/emission-du-grain-a-moudre-le-cinema-francais-est-il-antisocial-2013-05-15>

2.BIAC

Compte rendu de la réunion mensuelle du jeudi 30 mai 2013

Rappelons que l'inter-association comporte aujourd'hui 24 associations de réalisateurs et techniciens, qui se retrouvent pour discuter collectivement de ce que vit au sens large notre profession.

Mais le grand nombre de personnes que rassemble chaque réunion ou l'absence de certaines associations, rendaient difficiles l'avancée des actions.

Il a donc été décidé lors de la réunion de l'inter-association du 6 avril 2013 qu'un bureau de liaison se crée avec moins de personnes pour réfléchir à comment faire avancer les choses plus efficacement.

Le nouveau bureau de liaison de l'inter-association est passé par de nombreux noms:

BLAC: Bureau de Liaison des Associations Cinéma

BIA: Bureau de l'Inter-Association

Au jour d'aujourd'hui c'est le BIAC: Bureau Inter-association Audiovisuel Cinéma

Lors de la première réunion du bureau de liaison, le 12 avril, le but était de s'interroger sur l'organisation du bureau et son bienfondé...

Ses membres se sont portés « volontaires » à main levée. 10 associations en font donc partie, censées représenter les 24 (ADC, ADP, ADPP, AFAR, AFC, AFCCA, AFR, AFSI, LSA, TIPPI).

Elles sont regroupées en 5 groupes, reprenant les différentes étapes de la fabrication d'un film :

- Prod, Régie (ADP, AFR)
- Réalisation (AFAR, LSA)
- Image, Son (AFC, AFSI)
- Déco, Costume (ADC, AFCCA)
- Post-prod (ADPP, TIPPI)

Pour l'instant seules 14 associations sur 24 ont montré leur accord sur le BIAC, les autres étant restées muettes sauf LMA qui a réservé clairement sa participation pour l'instant.

Mais tout récemment, il a été laissé entendre, dans un courrier interne entre les seuls membres du BIAC, que le BIAC pourrait se substituer à l'inter-association, et qu'un autre groupe associatif pourrait se constituer ne regroupant que les associations ayant approuvé le bureau ...

LSA a alors fait part au BIAC, toujours dans un courrier en interne, de son désaccord sur cette perspective de scission.

Aucune réaction...

D'autre part, des courriers sont en cours au BIAC mais avancent très difficilement... donc peu d'amélioration en efficacité par rapport au fonctionnement de l'inter-association...

La situation actuelle semble bloquée. A suivre...

II. Activités internes LSA

1. L'avancée de notre nouveau site

La maquette du nouveau site a été présentée lors de la dernière réunion mensuelle du 25 avril 2013. Elle prouvait une belle avancée du site et le résultat a plu.

Les webdesigners ont un peu de mal à terminer ... Il est vrai que ça a traîné de notre côté en fonction des disponibilités de chacun. Mais il reste que plus du 2ème tiers du financement a été versé... Il faut donc arriver à retrouver des disponibilités et de l'énergie des deux côtés pour finaliser la dernière ligne droite...

Nous concluons ensuite sur le fait qu'il va falloir un webmaster pour actualiser très régulièrement le site. Il devrait être payé pour cela... Le cherchera-t-on en externe ou en interne ? A réfléchir...

2. La journée-conférence LSA

Compte rendu de la réunion mensuelle du jeudi 30 mai 2013

Je vous invite à consulter le PDF ci-joint sur le projet de conférence LSA.

Pour mener à bien cette idée de 4 tables rondes sur des sujets différents, composées de scriptes, techniciens, réalisateurs, il faudra un modérateur à chaque fois. Des idées sont lancées : Jérôme Borenstein, assistant-réalisateur, ou Bernard Marescot, ancien directeur de production.

Le public pourrait être composé de membres LSA, de scriptes non-LSA, de nos assistant(e)s, de membres de l'inter-association, et plus largement de toutes personnes intéressées... Mais volonté d'éviter que ce soit trop étudiantin.

Valérie Chorenslup s'est chargée de vérifier la liste des lieux envisagés. Pour l'instant nous avons quelques pistes, mais rien de tout à fait satisfaisant.

Le projet de livre LSA partira de cette journée de conférence.

Une étudiante a envoyé un questionnaire à LSA sur l'évolution du métier de scripte, justement... Le bureau va lui répondre.

3. Les rencontres scriptes/réalisateurs

Un ami producteur de Bénédicte Kermadec est intéressé par l'idée de ce projet de rencontre scripte/réal.

Il en a parlé à un de ses amis, responsable internet de Canal +, et il se trouve qu'il existe des accords entre Canal + et la Cinémathèque... cela pourra ainsi peut-être aider à faire accélérer les choses côté Cinémathèque...

Mais attention car Canal + est plutôt intéressé par le snob et le glamour... et ce n'est pas le sens que nous voulions donner au projet.

D'autre part, pour éviter que l'idée ne nous soit dérobée, il faudrait peut-être la déposer... à la SACD ?

4. Les scriptes dans les jurys de festivals

Dominique ayant dû se désister de ce dossier, c'est Natasha Gomes de Almeida qui a repris le flambeau. Elle doit voir si Marcie Aumont serait intéressée pour être son binôme dans la vérification des coordonnées et l'envoi de lettres aux différents festivals.

Marcie a déjà trouvé un festival intéressé.

Nous vous invitons tous à demander à vos connaissances dans les festivals si elles sont intéressées par la présence d'une scripte dans le jury.

5. Les ateliers à venir

On discutera plus tard de l'organisation des prochains ateliers (impôts par Olivia, iPad par Charles, etc...)

III. Suivis divers

1. Studyrama

La définition du métier de scripte indiquée sur ce site ne correspondant plus à la réalité du métier que nous faisons aujourd'hui, Valérie a contacté Studyrama pour les inciter à la modifier. Une journaliste a répondu à Valérie. Elle lui a envoyée une fiche avec des questions types à remplir.

La fiche a été remplie, les réponses sont soumises au bureau actuellement.

2. Lien LSA sur les sites des autres associations

Compte rendu de la réunion mensuelle du jeudi 30 mai 2013

Florianne et Charles étant en tournage nous n'avons pas de suivi pour l'instant.

IV. Informations

1. Nouvelle adhérente :

Nous avons la joie d'accueillir une nouvelle membre parmi nous, Délina Pierre. Merci de faire le suivi de son inscription sur les différentes listes et merci à nos présidents de l'accueillir par le traditionnel mot de bienvenue.

2. Rassemblement de jeunes scriptes sur Facebook :

Le réseau social Facebook permet la création de page de groupe privé en son sein. Pour l'instant deux groupes existent à notre connaissance. Composés à eux deux de près de 100 jeunes scriptes, stagiaires ou assistantes qui se trouvent dans la France entière et en Belgique.

Ces pages n'ont rien d'officiel. Aucunes revendications communes n'y sont prononcées. Il s'agit plus d'un espace de soutien, d'entraide, d'expression, de réponse à des questions techniques, de mise en garde de certains projets et de diffusion d'annonces.

Je puis vous inciter à passer par Natasha Gomes De Almeida et Mélanie Julien, qui font partie de ces groupes, si vous avez besoin d'une assistante ou d'une stagiaire conventionnée, pour qu'elles puissent y déposer une annonce de votre part.

Si cela vous intéresse, une liste avec les lieux de résidence de chacune, hébergement possible et langues parlées ainsi que CV en ligne, pourra être mise à votre disposition.

3. Nouvelles technologies :

-Valérie a vu une collègue scripte travailler sur une tablette Samsung Galaxy. Elle a scanné ou numérisé les rapports et a un logiciel qui permet d'écrire dessus avec un stylet. Elle n'a plus qu'à envoyer directement ses rapports ou les imprimer en fin de journée.

C'est également possible sur iPad via le logiciel Bamboo qui lui aussi utilise un stylet, mais je n'ai pas trouvé l'essai très concluant. Il faut charger un rapport pris en photo et écrire dessus. Mais manque de précision du stylet. Si d'autres veulent tenter ?

-Une jeune scripte m'a montré sa dernière acquisition, un appareil photo Samsung Galaxy entièrement tactile avec un écran gigantesque, en wifi possible 3G. Plus de 300€ aujourd'hui. On peut y tagger les visages (identifier les personnes et l'appareil reconnaîtra le visage les photos suivantes). Et former des dossiers dedans également et classer ses photos par jour de tournage, séquences, personnages...

-Une démonstration d'une application scripte est prévue avec Valérie Chorenslup.

Cf CR Mulesyn du 7 juin 2013

4. Adresses Reliure

Espirale dans le 19ème à Paris ayant fermé, trois adresses restent conseillées pour vos reliures importantes :

Papyros

2 place de la Sorbonne

75005 PARIS

01 46 34 59 33

Papier malin

Compte rendu de la réunion mensuelle du jeudi 30 mai 2013

23 rue Henri Barbusse

92300 LEVALLOIS-PERRET

01 40 89 04 16

De toutes les couleurs (conseillé par Annick)

147 Boulevard Voltaire

75011 Paris

01 43 73 00 31

ou

71 Rue Saint Charles

75015 Paris

01 45 75 16 10

V.Échanges culturels

1.Cinéma

Le Passé : beau film, mais le personnage de Bérénice Béjo a déçu certaines de nous car personnage de femme hystérique... femme avec un regard d'homme... Et trop de lenteur au début... Certaines ont préféré *Une Séparation*...

La Demora : apprécié

Blancanieves : apprécié

Después de Lucia : apprécié

Anna Arendt : personnage très intéressant mais le scénario et le langage cinématographique utilisés le sont moins.

2.Expositions

L'exposition Demy à la Cinémathèque a été vivement conseillée. Elle est considérée comme plus agréable que celle sur Pialat...

A l'unanimité, l'expo *Musique et cinéma, le mariage du siècle* a été recommandée.

NB : En vue du changement de site très prochainement, veuillez penser à mettre à jour votre CV.

Pensez également, mesdames et mesdemoiselles les retardataires que j'attends toujours vos photos pour la liste interne ou à défaut une réponse négative à mon adresse :

melanie.julien30@gmail.com

Merci