



CR réunion du 6 Novembre 2015

Merci Nathalie de nous avoir accueillies !

LES PRÉSENTS

Les membres du bureau : Nathalie Alquier, Valérie Chorenslop, Laurence Couturier, Marie-Florence Roncayolo

Autres membres : Virginie Prin, Marcie Aumont

En préambule, nous discutons avec Marcie de la formation scripte des 3is pour savoir quelle sorte de formation est-ce précisément, quel est le « diplôme » de sortie, etc.
Elle va se renseigner.

Le nouveau Rapport Production est prêt et sera en vente à la Cinéboutique dès la semaine prochaine en principe.
Pour l'instant, il ne s'agit que de la version long-métrage ou unitaire.

1° Fête des 10 ans de LSA suite

-Photos

Laurence a reçu un lien pour pouvoir voir les photos de la fête.

Elle va envoyer ce lien au bureau dans un premier temps afin de faire un tri.

Puis nous les mettrons sur le site, et pourquoi pas un petit diaporama à notre prochaine AG.

-Listes présences

Environ 110 de nos invités sont venus au vernissage et nous avons 85 « vu » à la fête.

-Avancée montage film vernissage

Pour l'instant, Gabrielle monte les interviews. Nous décidons de les mettre sur notre site au fur et à mesure de leur validation par le bureau afin de faire vivre l'expo dans nos Actualités.

Celui de Serge Toubiana est prêt et sera bientôt en ligne.

Ceux de Renaud Bertrand et Willy Kurent sont en cours de validation.

2° Exposition Dossier SCRIPTES

Revue de Presse :

Vous pouvez retrouver les différents articles de presse autour de l'expo sur notre site dans les Actualités.

Nous les diffusons au fur et à mesure afin de faire vivre l'expo sur le site.

3° Actualités de nos membres et autres techniciens hors tournage

Certains de nos membres (et d'autres amis techniciens) ont d'autres actualités que les tournages (écritures de livres, réalisations de documentaires, etc.).

Nous nous demandons comment diffuser ces informations sans que cela fasse trop « publicité »

en les diffusant sur la liste.

Dans un premier temps, nous décidons de les relayer sur notre page Facebook.

Donc si vous avez des projets personnels (expo, livre, docu, etc.), merci d'envoyer cette info à Natasha : natashagda@gmail.com.

Et pourquoi pas créer un nouvel onglet sur notre site intitulé « La vie des nôtres » (merci Marie-Flo... mais toute autre idée d'intitulé est la bienvenue...)

Mais est-ce possible ? et combien cela coûterait ?

Merci à nos relais web de se renseigner.

5° Réunion à la CST

La réunion du 22 octobre dernier était une réunion de préparation pour la journée des associations de la CST qui aura lieu le 8 décembre prochain.

Cette année, cette journée commencera à 13H30 et il y aura 2 tables rondes :

1°) Le travail de l'image en 2015 : place du laboratoire (titre provisoire) : le tout numérique ayant remplacé le tout chimique, les 2 espaces de travail qu'étaient le tournage et le labo sont-ils de plus en plus mêlés ? etc. jusqu'au transfert des responsabilités, puisque le numérique permet que certaines décisions artistiques soient prises après tournage, mais dans quelles conditions et par qui ?

2°) Des sources de financements à la remontée des recettes (titre provisoire)

Explication de tous les financements (CNC, Soficas, régions, chaînes TV etc.)

Dispositifs fiscaux en France et la concurrence avec les autres pays européens qui entraîne la délocalisation.

Le programme détaillé est en cours.

6° Stages conventionnés

Marie-Flo fait remonter la remarque du responsable des stages au CLCF, comme quoi certaines scriptes qui obtiennent des stagiaires-scriptes conventionnés au CLCF ne semblent souvent pas être au courant de la loi encadrant ces stages (concernant notamment leur présence à leurs cours).

De plus, dans le cas de tournages de longue durée (par exemple des séries de 15 semaines), rares sont celles qui acceptent de prendre 2 ou 3 stagiaires.

En pièce jointe, pour mémoire, le cadre juridique du recours aux stagiaires conventionnés.

7° Outils numériques

Nathalie a découvert un nouveau stylo magique :

<http://www.macway.com/fr/product/31629/wacom-bamboo-spark-avec-gadget-pocket.html>

Quant à Samsung, ils ont changé leur logiciel de prise de note dans leurs nouvelles tablettes et il n'est plus du tout adapté à notre pratique.

8° Préparation de notre AG

Nous décidons qu'une AG de 10h à 18H serait idéale pour pouvoir avoir de vrais débats, notamment sur le sujet des « assistantes ».

Par exemple, le déroulé de la journée pourrait être :

9H30-10H accueil

10H-12H30 Bilan de l'année, accueil de nouveaux membres (si il y en a) etc...

12h30-14H pause déjeuner

14H-18H après midi seulement réservée aux membres avec débat et votes.

Et bien sûr un pot en fin !!!

Elle se déroulera à la Cinémathèque.

Vous allez recevoir un doodle pour un choix de date.

Laurence va demander aux 400 coups s'ils peuvent proposer à nos membres présents un prix intéressant sur une formule (plat ou sandwich, à voir) et nous réserver la salle du fond.

Pour ceux ou celles qui n'auront pas vu l'exposition Dossier Scriptes, nous demanderons des détaxes (visite à la coupure déjeuner ou après l'AG).

Les 400 coups étant fermé le samedi soir, il faudra trouver un lieu pour le pot « post-AG ».

DEPECHE CULTURELLE

Valérie, Marie-Flo et Laurence recommandent « *L'homme irrationnel* » de Woody Allen, très plaisant.

Valérie recommande « *Le fils de Saul* » mais Laurence émet des réticences car elle n'a pas trouvé que le propos tenait la distance.

Marie-Flo nous recommande 2 documentaires pour qui s'intéresse à la mémoire juive :

- « *Censored voices* » (témoignages jusque-là « oubliés » de jeunes soldats israéliens, dont Amoz Oz, questionnant le sens de la guerre des 6 jours de 1967).

<http://www.la-croix.com/Culture/Cinema/Censored-voices-la-verite-cachee-de-la-guerre-des-Six-Jours-2015-10-21-1370953>

- « *Les Yatzkans* » (une réalisatrice parisienne part à la recherche des traces de sa famille juive originaire de Hongrie)

Arte replay jusqu'au 10 novembre :

<http://www.arte.tv/guide/fr/039274-000/les-yatzkan>

Nous vous enverrons bientôt un doodle pour décider la date de notre réunion de décembre (avant les vacances de Noël bien sûr...).