

CR RÉUNION MENSUELLE du 08 Juin 2018

Merci beaucoup à Antonia Olivares de nous avoir reçu dans son jardin, ce qui était fort agréable.



Etaient présentes pour LSA un comité plutôt restreint: Antonia Olivares, Natasha Gomes de Almeida, Lara Gallouët et Valérie Chorenslup Et Chiara ☺(voir photo).

Et Emilie Delaunay, représentante du groupe ASJS.

1-SUIVI DES DOSSIERS/SONDAGES EN COURS

-Sondage sur la régionalisation.

Nous avons donné les résultats à un analyste qui pense qu'il faudrait demander à d'autres scriptes vivant en province. Mais y-a-t-il un intérêt à demander à des scriptes non LSA ? LSA reflète le panel des scriptes en France ?

-VŒUX 2019 : Retour des Associations suite à la réunion du 09 mai 2018

Le lieu est à choisir: La Villette? Hôtel de ville? 14 réponses sur les 16 assos participantes. Toutes sont pour la Villette sauf les Repéreurs qui n'ont pas trouvé assez visible le fait que ce soit les techniciens qui offraient ces vœux. Peut-être suffit-il de mettre le paquet visuellement (logos des assos sur les tabliers des serveurs etc) ? C'est 2 assos qui prendront en charge l'organisation (une qui l'a faite qui dirigera la nouvelle).

Le gros débat au sein des associations est au sujet des associations des réalisateurs. Intégrons-nous la SRF et le Groupe 25 images comme participants ?

-Unedic – Action cf. doc AFAR (Claudia) en ligne. Il va être transféré aux syndicats .

-Réunion avec Laurent Blois du Spiac le vendredi 1^{er} juin :

Déjà nous pouvons remercier Laurent Blois et son assistant Cédric de nous avoir reçu chaleureusement, sans langue de bois et sans prosélytisme.

1°) le combat des métiers de la post-production continue mais ils ont obtenu une augmentation de salaire mais pas tous le titre de « collaborateur artistique ». Donc ce n'est pas terminé. Évidemment les syndicats de producteurs savent qu'ils risquent d'ouvrir la boîte de Pandore et que si ils cèdent sur tout, d'autres métiers pourraient s'engouffrer dans la brèche. Et le Spiac est bien conscient que nous pourrions être les suivants et serait prêt à nous accompagner. Nous devons d'abord en discuter (à notre AGE ?).

2°) Les accords de branche : Dans la nouvelle loi travail, les accords d'entreprise peuvent prendre le pas sur les accords de branche. En clair, chaque production pourrait proposer sa propre convention collective. Personne ne s'y est encore aventuré mais bon, soyons vigilants. Les salaires minima resteraient mais ils pourraient rediscuter tout le reste (les heures supp, heures de nuit ,etc). Nos 2 syndicats sont d'accord pour essayer d'obtenir que dans nos professions les accords de branche soient maintenus (comme les routiers ce qui pourrait faire jurisprudence).

3°) Protocole Assedic : Ce protocole est favorable au secteur du spectacle vivant et avant 2020 (nouvelle négociation) il va être difficile de faire quelque chose.

Mais les délégués du Spiac sont en contact régulier, lors de réunions mensuelles ou trimestrielles, avec des commissions qui planchent sur l'intermittence : le CÉSI Comité d'Ecoute des Salariés intermittents, et le Comité de Suivi composé d'experts, de représentants de Pôle Emploi, de membres du Ministère du Travail, et de partenaires sociaux.

Les deux délégués du Spiac se sont engagés à mentionner à ces réunions les difficultés que nous rencontrons et dont nous leur avons fait part.

Il y a la piste aussi de la « surinterprétation des textes » entre la loi et les décrets (le Spiac creuse cette piste).

Il nous faut par conséquent faire pour l'instant avec cette date-anniversaire glissante et surtout faire attention à avoir une date de travail déclarée la plus proche possible de cette date-anniversaire afin de bénéficier ensuite de quasi 12 mois d'indemnités-chômage.

Quand aux jours de congés spectacles qu'on nous retire, nous étions le seul secteur qui cumulions CS et salaire (ou indemnisation assedic). Mais du coup ces jours retirés devraient compter dans le calcul d'heures.

Il semblerait que les économies prévues grâce à ce nouveau protocole seraient supérieures à ce qui était prédit. Les syndicats essayent d'avoir les chiffres.

4°) La régionalisation : le syndicat se demande comment se rapprocher des régions pour connaître leur vrai fonctionnement.

5°) Stagiaires conventionnés : Le syndicat nous conseille de rédiger une lettre aux syndicats de producteurs et au CNC pour les alarmer du problème que nous avons à transmettre notre métier puisqu'on nous remplace le poste d'assistant par un stagiaire conventionné différent à chaque projet.

6°) Le problème de « l'ancienneté » : la piste d'une caisse solidaire serait plus viable car si on augmente les salaires « des vieux » on embauchera « les jeunes moins chers » du coup (pour faire simple ☺).

2- AGE : ATELIER SCRIPTE ET NUMERIQUE

« Etre scripte, une place en évolution – comment s'appropriier nos outils numériques ou papier pour faciliter notre regard sur la mise en scène requis de plus en plus souvent – Revalorisation du métier – Actions »

- Groupe de Travail formé par: Bénédicte Kermadec, Lara Gallouët, Valérie Chorenslop, Claudia Neubern, Marie-Florence Roncayolo; Brigitte Schmouker; Antonia Olivares, Maggie Perlado, Chloé Rudolf

La prochaine réunion aura lieu le 14 Juin. Voici les axes de travail pour cette réunion :

A -un état des lieux sur le cinéma numérique.

B- la modification de nos pratiques.

C -l'utilisation personnalisée d'outils numériques.

3- MISE EN PLACE DE L'INTEGRATION DE ASJS :

- Mise en place d'un Groupe de travail/Intégration des assistant(e)s chez LSA
Natasha Gomes de Almeida, Marie Maurin, Valérie Chorenslup, Estelle Bault, Lara Gallouet, Delphine Régnier-Cavero, Florianne Abelé, Délina Pierre, Betty Greffet

Ce groupe mène un travail de réflexion, avant de changer les statuts de LSA, pour intégrer le Pôle assistante à LSA.

On a du mal à se réunir donc Natasha a fait circuler un document où chacune a donné son avis.

Sur ce document, les critères d'admission et le fonctionnement interne sont évoqués. Plusieurs points ont été vus avec Emilie Delaunay, représentante ASJS. Nous leur demandons de réfléchir aussi à un nom.

On avance doucement mais sûrement.

4- CINEKLEE :

Il faut faire attention à la façon de communiquer sur cet outil. Plutôt que de parler de « gain de temps » il vaut mieux parler d'optimisation du temps, de simplification du travail de bureautique et administratif ce qui nous permet de nous libérer du temps utile à l'essentiel (mise en scène etc). Odile Levasseur est totalement d'accord avec ça.

5- DIVERS :

- **Visite d'archives de la Cinémathèque** du jeudi 7 :
Un seul membre LSA et 5 membres des ASJS. Pas vu bcp de documents mais plutôt le fonctionnement. La prochaine visite aura lieu le 22 juin.
- **Site Web** : problème avec Cris à régler/Diagnostique (Lara/Karen) –
On va essayer de faire un diagnostique suite aux éléments que Karen a envoyé au bureau mais il faudra peut-être envisager un autre mode de communication sécurisée à l'avenir.
.
- **Table ronde** « lecture technique scénario » qui a eu lieu le 19 avril – (réf mail envoyé par Brigitte Schmouker). Suite à cette table ronde Séquence7 et LSA aimerait organiser une rencontre exclusive scénariste/scripte/montage.
Nous avons en reparlé à l'occasion du gala de séquence 7 où le bureau était invité.
Proposition de rdv pour en discuter seconde quinzaine de juin pour une rencontre à la rentrée.
- **Tutos d'Odile** sont en ligne (cf mail de Rachel).
- **Interviews des scriptes étrangères** : Maggie et Sylvie K doivent en réaliser 2 avant septembre.
- **les 10 ans de l'AFSI** grosse fête à la machine du moulin rouge
- **ASJS** : Evènement Parlons Scripte le 25 mai autour de la collaboration scripte et assistant(e)
24 personnes « les missions confiées aux assistantes » Olivia Bruynogue et Véronique Heuchenne

étaient les intervenantes. Il y avait bcp de « très jeunes » (en école, etc) On peut regretter le manque de questions spontanées. La prochaine réunion aura lieu à la rentrée.

-Traduction du livre de Mary Cybulski « Beyond Continuity, Script Supervision for the Modern Filmmaker » par LSA ?

Il faut contacter l'éditeur US. Valérie va s'en occuper.

7- POINT CULTUREL

- Émilie nous recommande la programmation du Festival Paris l'été.
- Antonia a vu en avant-première « Désobéissance » de Sebastien Leilo (oscar 2018 du meilleur film étranger avec « une femme fantastique » scripte Antonia Olivares LSA !!).
- Natasha fait des séances de rattrapage : « Les fantômes d'Ismael » bof, « ouvert la nuit » très sympa (ces 2 films étant très intéressants sur la saute d'axe) et « l'amant double » bof aussi et nous conseille l'expo TeamLab à La Villette où les dessins prennent vie. Faut y aller, c'est magique !!!!
- Lara nous recommande « Moi, Tonya ».