



COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION MENSUELLE DU

VENDREDI 5 OCTOBRE 2018

A cette Réunion étaient Présentes
Valérie Chorenslop, Natasha Gomes de Almeida, Marjorie Rouvidant, Chloé Rudolf, Louison Pochat, Caroline Leloup, Rachel Goldenberg et Delphine Regnier via skype.

REGARD SUR LE CALENDRIER LSA

1 - AGE : « *Pour changer le regard sur notre métier* »

Le **10 NOVEMBRE 2018** à La Cinémathèque.

Vous allez recevoir d'ici peu la convocation à cette AGE avec un texte « explicatif » afin de réfléchir en amont. Nous précisons que cette AGE n'est pas un atelier, ni une table ronde, mais une assemblée générale extraordinaire **sans invité**. Etant donné que le thème concerne aussi les jeunes scriptes et donc nos assistantes, nous avons décidé de les inviter. Si vote il y a, elles n'y participeront pas.

2 – Master class avec Séquence 7 sur le thème de l'appropriation du scénario par les différents postes.

La date fixée pour cette master class est le **15 OCTOBRE 2018**.

Charles représentera LSA au cours de cette table ronde, au côté d'un monteur de LMA, d'un compositeur et d'un monteurs son. Les noms seront transmis ultérieurement sur Cris.

15 scriptes sont invitées à faire partie du public. Nous enverrons sur Cris une note d'information qui indiquera la démarche à suivre pour celles qui désireraient assister à cette rencontre.

Cette master class sera filmée.

3 – Enquête sur les régions.

Le bureau des enquêtes a envoyé un mail sur Cris le 22 septembre avec un lien vers le questionnaire **ENQUETE SUR LA MOBILITE PROFESSIONNELLE DES SCRIPTES** ou *"Existe-t-il réellement des problématiques et des inégalités liées à la régionalisation du travail "* invitant

les membres à faire circuler le questionnaire auprès de leurs amis collègues scriptes provinciales hors LSA, afin d'avoir plus de matière à analyser. Bien entendu, les scriptes LSA et hors LSA qui ont déjà répondu doivent s'abstenir de répondre une deuxième fois. Quant à celles qui n'ont pas pu répondre la première fois, sont invitées à le faire !

Pour le moment, à l'heure de la réunion, il n'y a pas assez de retour. Nous enverrons un mail sur cris pour raviver les esprits à ce sujet !

La date limite pour l'instant est fin novembre sachant que chaque mois cela coûte 24€ à LSA donc essayons de boucler au plus vite☺.

4 – Vœux des Associations 2019

Le 5 octobre, Natasha et Marjorie ont rencontré Mr Martinet, directeur adjoint de la commission du film d'IDF et l'ARDA.

Ca y est ! La date est fixée : *le 21 janvier 2019* au salon des tournages à la Villette.

Cette année, l'ARDA (association casting), chapotée par LSA, organisera les festivités. L'idée est que l'association qui organise une année, chapote celle qui organisera l'année d'après. Donc l'année prochaine, ce sera au tour de l'ARDA de chapoter.

Le 10 octobre, Marjorie et Natasha ont rendez-vous avec les autres associations pour l'organisation.

5 – Carte blanche LSA

Pour rappel, ce projet est initié par Jean-Baptiste Germain qui s'occupe de « Comme une image » à St Ouen. À l'initiative de Charles qui a vu le documentaire de Maggie Perlado sur la guerre civile d'Espagne et qui l'a trouvé très bien, nous en avons parlé à Jean-baptiste Germain qui en a parlé au cours d'une réunion en rapport avec le **WIPP** (work in progress). C'est en cours. Il n'y a pour l'instant aucune date de fixer.

6 – Rencontre LSA / LMA

Marie Maurin a parlé de cette future rencontre avec Isabelle Manquillet de LMA. Elle est très intéressée.

Cette réunion dont le thème reste à affiner aura lieu après l'AGE puisque justement elle porterait sur les changements induits par le numérique sur notre travail respectif.

7 – Projet de traduction de « Beyond continuity, script supervision for the modern filmmaker » de Mary Cybuski.

L'affaire est en cours. Nous essayons de joindre la maison d'édition anglo-saxonne. Nous allons aussi contacter la FEMIS et DIXIT pour leur proposer d'acheter les droits en partenariat avec LSA.

Ce projet nous conduit à penser que peut être « NOUS », LSA, pourrions écrire un livre sur notre métier au 21ème siècle. Idée qui a déjà été soulevée et qui mériterait réflexion !

8 – DIVERS

- ITV de scriptes étrangères à Venir

- une scripte brésilienne par Claudia Neubern
- une scripte anglaise par Sylvie Koecklin
- Nous allons mettre en ligne prochainement, celui d'une scripte française qui travaille en Allemagne depuis 25 ans, réalisé par Maggie Perlado.

- Le WIPP

Jean-baptiste Germain propose à LSA de faire partie du Jury du **WIPP** en décembre. Nous enverrons un mail à ce sujet sur Cris.

Nos coups de cœur

Louison a beaucoup aimé «*The guilty*» réalisé par Gustav Möller
Huis clos thriller qui fonctionne très bien.

Note positive pour «*Guy*» de Alex Lutz
Etonnement bien. Il s'agit d'un faux documentaire sur un faux chanteur.

«*Les Frères Sisters*» de Jacques Audiard
Très bien selon Chloé

Déception pour le dernier Spike Lee, «*Blackkkklansman*». C'est une histoire vraie incroyable mais le ton n'est pas assuré ou n'est pas trouvé.

La prochaine réunion aura lieu le vendredi 2 novembre précédée d'un doodle.

Bonne lecture et à bientôt !

Rédigé par Rachel Goldenberg et relu par Valérie Chorenslop.

